

जातक

[द्वितीय खण्ड]

भदन्त आनन्द कौसल्यायन

२०१४

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

द्वितीय संस्करण १०००

सर्वाधिकार सुरक्षित



मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्राक्कथन

जातक के प्रथम खण्ड की वस्तु-कथा मे २३-८-४१ को लिखा था— “प्रथम खण्ड मे जातकट्टकथा की निदान कथा और सौ कथाएँ है। दूसरे खण्ड मे (जो प्रेस मे है) दो सौ कथाएँ रहेगी। इस प्रकार प्रथम दो खण्डो मे तीन सौ कथाओ का समावेश हो जाएगा।” उक्त कथन के दस महीने बाद आज हमे जातक (द्वितीय खण्ड) को प्रकाशित होते देख विशेष प्रसन्नता हो रही है। पाठको ने प्रथम खण्ड का जो स्वागत किया और विद्वानो ने उसकी जो समालोचना की है उसने हमे उत्साहित किया। हमे आशा थी कि हम इससे भी पहले इस खण्ड को प्रकाशित देख सकेंगे। किन्तु युद्ध के कारण मुद्रण साधनो की कठिनाइयाँ, विशेषकर कागज का अभाव, कुछ इतना बढ़ गया कि जातक के द्वितीय खण्ड के प्रकाशन के लिए हमे सम्मेलन के साहित्यमन्त्री श्री रामचन्द्र जी टडन के विशेष परिश्रम का कृतज्ञता पूर्ण उल्लेख करना ही पड़ रहा है। पुस्तक को बेडा अर्श छप चुकने के बाद जातक के लिए जो कागज की एकदम कमी पड़ गई उसे श्री टण्डन जी ने ही अपनी प्रत्युत्पन्नमति से दूर किया। खर्च अधिक पड़ा किन्तु जातक हर दृष्टि से प्रथम खण्ड जैसा ही मुद्रित हुआ। हाँ, पहले इस द्वितीय खण्ड मे जहाँ दो सौ कथाएँ देने का विचार था, पीछे डेढ सौ कथाएँ देना ही उचित जँचा। दो सौ कथाएँ देने से द्वितीय खण्ड बहुत ही बड़ा हुआ जा रहा था।

चित्र, विषय-सूची आदि सब कुछ प्रथम खण्ड की ही तरह है। प्रथम खण्ड के चित्र के लिए हम जातक के अग्नेजी अनुवाद तथा द्वितीय खण्ड के चित्र के लिए श्री० ए० फुशेर की ‘बुद्धिस्ट आर्ट’ के ऋणी है।

आ० धर्म्मनिन्द जी कोसम्बी ने इस द्वितीय खण्ड को भी प्रथम खण्ड की तरह लगभग सारा का सारा सुन लिया है। उनकी यह कृपा सदा बनी रहे।

मूलगन्धकुटी विहार

सारनाथ

११-६-४२

आनन्द कौसल्यायन

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
पहला परिच्छेद	२६
११. परोसत वर्ग	२९
१०१ परोसत जातक	२९
(परोसहस्न जातक (६६) के समान ही ।)	
१०२ पणिक जातक	३०
(बाप ने बेटे के कर्त्तव्य की परीक्षा की ।)	
१०३. बेरी जातक	३२
(चोरो में बच आने पर नेठ प्रसन्न हुआ ।)	
१०४ मित्तविन्द जातक	३३
(मित्तविन्द जातक (८२) के समान ही ।)	
१०५ दुच्चलकट्ट जातक	३५
(जगल में हवा में टूटकर बहुत सी कमजोर लकड़ी गिरती थी । हाथी भयभीत होता था ।)	
१०६ उदञ्चनि जातक	३७
(बोधिसत्त्व को एक स्त्री ने लुभा लिया ।)	
१०७ सालित्त जातक	३९
(बहुत अधिक बोलने वाले पुरोहित के मूह में बकरी की मिंगनी के निशाने लगा कर कुबडे ने उसकी अत्यधिक बोलने की आदत छुड़ा दी)	

विषय	पृष्ठ
१०८. बाहिय जातक (स्त्री के ठीक ढग से शौच फिरने मात्र से राजा प्रसन्न हो गया ।)	४२
१०९. कुण्डकपूव जातक (अरण्ड वृक्षदेवता ने अपने भक्त के चूरे के पूए को स्वीकार किया ।)	४४
११० सव्वसहारक पञ्चो (यह जातक महाउम्मग जातक (५४६) में आएगी ।)	४७
१२. हंसी वर्ग	४८
१११ गद्रभ पञ्चो (यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।)	४८
११२ अमरादेवी पञ्च (यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।)	४८
११३ सिगाल जातक (लोभी ब्राह्मण की चादर में गीडड ने कार्पापणो के वजाय मलमूत्र त्याग दिया ।)	४८
११४ मितचिन्ती जातक (मितचिन्ती मच्छ ने बहुचिन्ती और अल्पचिन्ती मच्छ की जान बचाई ।)	५१
११५. अनुसासिक जातक (दूमरो को उपदेश देनेवाली लोभी चिडिया स्वय पहिए के नीचे आकर मर गई ।)	५३

विषय	पृष्ठ
११६ दुग्धच जातक .	५५
(शिष्य का कहना न मान अपनी सामार्य्य के बाहर पाँचवीं शक्ति लांघने वाने आचार्य्य ने प्राणो में हाथ धोए ।)	
११७ तित्तिर जातक (२)	५७
(वाचान तपन्त्री तथा तित्तिर की जान अधिक बोलने के कारण गई)	
११८ वट्टक जातक (२) .	५९
(चिटीमार का दिया दाना-पानी ग्रहण न कर बटेर अपनी होंशियागी ने बन्धनमुक्त हुआ ।)	
११९ अकालरावी जातक	६३
(अनमय शोर मचाने वाला मुर्गा विद्यार्थियो द्वारा मार डाला गया ।)	
१२०. बन्धनमोक्ख जातक .	६५
(राजा को धोखे में रख उसकी रानी ने चौसठ मनुष्यो से मह्वाम किया । पुरोहित ने पाप-भीरुता के कारण ऐसा न किया । रानी ने पुरोहित पर झूठा इल्जाम लगा उसे बँधवा दिया । सच्ची बात प्रगट कर पुरोहित स्वयं मुक्त हुआ और अपने साथ उन चौसठ आदमियो तथा रानी की भी जान बचाई ।)	
१३. कुसनाळि वर्ग	७०
१२१ कुसनाळि जातक	७०
(बोधिसत्त्व ने गिरगिट का रूप धारण कर वृक्षदेवता के निवास स्थान मगल-वृक्ष को न कटने दिया ।)	
१२२ दुम्मेध जातक .	७४
(राजा अपने मगल हाथी की प्रशंसा सुन ईर्ष्या के बशीभूत	

विषय

पृष्ठ

हो गया। उसने उसे मरवाना चाहा। महावत को जब यह पता लगा तो वह उसे आकाश-मार्ग से काशी ले आया।)

१२३ नंगलोस जातक

७७

(आचार्य्य ने जड-वृद्धि शिष्य को जो देखे सुने उसकी उपमाओ द्वारा विद्या सिखानी चाही। किन्तु वह हर चीज की उपमा केवल हल की फाल से ही देता रहा। आचार्य्य को हार माननी पडी।)

१२४ अम्ब जातक

८१

(तपस्वी अपने आहार की भी चिन्ता न कर पशुओ को पानी पिलाता था। वे उसे फलमूल लाकर देने लगे।)

१२५ कटाहक जातक

८३

(दास ने झूठा पत्र लिख एक सेठ की लडकी से शादी की। स्वामी को पता लग गया। लेकिन तब भी उसने प्रकट न किया। दास सेठ की लडकी को तग करता था—भोजन में बहुत दोष निकालता था। स्वामी ने सेठ की लडकी को एक ऐसा मन्त्र वता दिया कि दास का मुंह बन्द हो गया।)

१२६. असिलक्षण जातक

८७

(एक ब्राह्मण तलवार को सूघ कर अच्छी या बुरी बताता था। रिश्वत देनेवाले की तलवार अच्छी, न देनेवाले की बुरी ठहरती। किसी शिल्पी ने तलवार के म्यान में मिर्चचूर्ण भर अपनी तलवार परीक्षा के लिए दी। ब्राह्मण को तलवार सूघते समय छीक आ गई। नाक कट गई। पीछे लाख की नाक लगवाई गई।)

एक राजकुमार और राजकुमारी परस्पर स्नेह करते थे। लोग उनका विवाह न होने देना चाहते थे। राजकुमार ने भूत वन छीक कर राजकुमारी को प्राप्त किया।

छीकने से एक की नाक कटी, दूसरे को राजकुमारी मिली।)

विषय	पृष्ठ
१२७ कलण्डुक जातक	९१
(कटाहक जातक (१२५) के समान है। इस जातक में सेठ की जगह एक तोते का बच्चा दास को नावधान करता है।)	
१२८ विछारवत जातक	९३
(शृगाल धर्म का ढोंग कर चूहों को खाता था। बोधिमत्त्व ने उसे बताया कि यह विछारवत है।)	
१२९ अग्निक जातक	९५
(शृगाल के शरीर के सारे बाल जलकर सिर के कुछ बाल बच गए थे। उनमें उन्हें शिरा बना चूहों को ठग कर खाना आरम्भ किया। बोधिमत्त्व ने उस ढोंगी में चूहों की रक्षा की।)	
१३०. कोसिय जातक	९७
(दुग्धीला ब्राह्मणी रोग का बहाना कर ब्राह्मण के लिए चिन्ता का कारण हो गई। आचार्य ने उसे ठीक किया।)	
१४. असम्पदान वर्ग	१०१
१३१. असम्पदान जातक	१०१
(वाराणसी के पिळ्ळिय सेठ पर आपत्ति आई। राजगृह के सह्य सेठ ने आधी सम्पत्ति वांट दी, किन्तु जब राजगृह के सह्य सेठ का धन जाता रहा तो वाराणसी के पिळ्ळिय सेठ ने अपना मित्र-धर्म नहीं निभाया।)	
१३२. पञ्चगरुक जातक	१०५
(तेलपत्त जातक (९६) के समान।)	
१३३. घतासन जातक	१०८
(वृक्ष पर पक्षिगण थे। तालाब में के नागराज ने पानी में आग जलाई। पक्षिगण अन्यत्र गए।)	

- | | विषय | पृष्ठ |
|-----|---|-------|
| १३४ | ज्ञानसोधन जातक | ११० |
| | (मरते हुए आचार्य्य ने 'नेवसञ्जानासञ्जी' कहा । ज्येष्ठ शिष्य ही समझ सका ।) | |
| १३५ | चन्दाभ जातक | १११ |
| | (मरते हुए आचार्य्य ने 'चन्दाभ सुरियाभ' कहा । ज्येष्ठ शिष्य ही समझ सका ।) | |
| १३६ | सुवर्णहस जातक | ११३ |
| | (लोभवश ब्राह्मणी ने सुवर्ण-हस के सभी पर एक साथ उखाड़ लिए । वह सोने के न होकर साधारण पख रह गए ।) | |
| १३७ | बब्बु जातक | ११६ |
| | (चुहिया बिल्लो को मास दे देकर अपनी जान बचाती थी । बोधिसत्त्व के उपदेश से वह सब को मारने में समर्थ हुई ।) | |
| १३८ | गोध जातक | १२० |
| | (तपस्वी गोह का मास खाना चाहता था । गोह ने ताड़ लिया— अन्दर से मैला है, बाहर ही साफ है ।) | |
| १३९ | उभतोभट्ट जातक | १२३ |
| | (घर में भार्य्या ने पडोसिन से अगडा कर लिया । बाहर मछली पकडने जाकर मछवे की आँख फूट गई और कपडे चोरी चले गए, इस प्रकार वह उभयभ्रष्ट हुआ ।) | |
| १४० | काक जातक | १२५ |
| | (कौवे ने ब्राह्मण के सिर पर बीट कर दी । ब्राह्मण ने कौवो की जाति को ही नष्ट करने का सकल्प किया । बोधिसत्त्व ने अपनी जाति की रक्षा की ।) | |

विषय	पृष्ठ
१५. ककण्टक वर्ग	१२९
१४१. गोघ जातक (२)	१२९
(गोह की गिरगिट के साथ दोस्ती गोह-कुल नष्ट करने का कारण हुई ।)	
१४२ सिगाल जातक	१३१
(गीदडो को मारने की इच्छा से एक धूर्त आदमी ने मुर्दे का स्वाग किया ।)	
१४३. विरोचन जातक	१३३
(गीदड ने शेर की नकल करके पराक्रम दिखाना चाहा । हाथी ने उसे पाँव से रोद दिया, उस पर लीद कर दी ।)	
१४४ नगुट्टु जातक	१३७
(ब्राह्मण अग्नि-भगवान को गो-मास चढाना चाहता था । चोर ही उस वैल को मार कर खा गए । ब्राह्मण बोला—हे अग्नि भगवान् ! आप अपने वैल की रक्षा भी नहीं कर सके । अब यह पूछ ही ग्रहण करें ।)	
१४५ राघ जातक	१४०
(पोट्टुपाद और राघ नाम के दो तोते ब्राह्मणी का अनाचार प्रकट करने के बाद उस घर में नहीं रहे ।)	
१४६. काक जातक	१४२
(कौवी को समुद्र बहा ले गया । कौवी ने क्रोधित हो उलीच-उलीच कर समुद्र खाली करना चाहा ।)	
१४७ पुप्फरत्त जातक	१४५
(स्त्री ने केसर के रंग का वस्त्र पहन उत्सव मनाने की जिद की । स्वामी को चोरी करनी पडी । राजाज्ञा से उसका वध हुआ ।)	

विषय	पृष्ठ
१४८ सिगाल जातक	१४७
(मास-लोभी सियार हाथी के गुदा-पार्श्व से उसके पेट में प्रविष्ट हो बहा कैद हो गया ।)	
१४९ एकपण्ण जातक	१५२
(दोषिसत्त्व ने नीम के पीदे के दो पत्तों की कड़वाहट चखा कर राजकुमार का दुष्ट स्वभाव दूर किया ।)	
१५०. सञ्जीव जातक	१५७
(विद्यार्थी ने मुर्दे को जिलाने का मन्त्र तो सीखा किन्तु उसे फिर मुर्दे बनाने का नहीं । एक व्याघ्र ने उसकी हत्या की ।)	
दूसरा परिच्छेद	१६२
१. दळह वर्ग	१६२
१५१ राजोवाद जातक	१६२
(मल्लिक राजा 'जैसे को तैसा' था, किन्तु काशी नरेज बुराई को भलाई से जीतता था । वही बड़ा सिद्ध हुआ ।)	
१५२. सिगाल जातक	१६७
(सियार ने सिंह-व्रच्ची से प्रेम निवेदन किया । उसने अपने भाइयों से शिकायत की । सियार को मार डालने के प्रत्युत्तर में माता शेर मर गए ।)	
१५३ सूकर जातक	१७२
(सुअर ने शेर को मुद्ध के लिए ललकारा । शेर लडने आया, किन्तु उसके वदन की गन्धगी के कारण बिना लड़े ही सुअर को विजयी मान चला गया ।)	

विषय	पृष्ठ
१५४. उरग जातक	१७५
(बोधिसत्त्व ने गरुड से नाग की रक्षा की ।)	
१५५ गगग जातक	१७९
(छीक आने पर 'जीवे' और 'जीओ' कहने की प्रथा कैसे चली ?)	
१५६ अलीनचित्त जातक	१८२
(बढइयो ने हाथी के पाँव का काँटा निकाला । कृतज्ञ हाथी पहले स्वयं उनकी सेवा करता रहा । बाद में अपना लडका दे दिया । उस हाथी-बच्चे ने बहुतों को उपकृत किया ।)	
१५७ गुण जातक	१८८
(दलदल में फँसे सिंह को सियार ने बाहर निकाला । सिंह अन्त तक कृतज्ञ रहा ।)	
१५८ सुहनु जातक	१९५
(लोभी राजा चाहता था कि व्यापारियों के घोड़े उसे कम मूल्य में मिल जाएँ । बोधिसत्त्व ने उसकी योजना विफल कर दी ।)	
१५९ मोर जातक	१९९
(रानी ने सुनहरे रंग के मोर के लिए जान दे दी । राजा ने सोने के पट्टे पर लिखवाया—जो सुनहरे मोर का मास खाते हैं, वे अजर अमर हो जाते हैं । मोर ने पूछा—मैं तो मरूँगा, मेरा मास खाने वाले क्यों नहीं ?)	
१६० विनीलक जातक	२०५
(हस ने कौवी के साथ सहवास किया । विनीलक पैदा हुआ । हस उसे अपने बच्चों के समान रखना चाहता था किन्तु वह अयोग्य सिद्ध हुआ ।)	

विषय	पृष्ठ
२. सन्ध्रव वर्ग	२०८
१६१ इन्द्रसमानगोत्त जातक	२०८
(मैत्री वरावर वाले के साथ करनी चाहिए । इन्द्रसमानगोत्त ने वच्चे-हाथी का अनुचित विश्वास किया । उसने बड़े होने पर अपने को पोसनेवाले को ही मार डाला ।)	
१६२ सन्ध्रव जातक	२११
(ब्राह्मण ने घी मिश्रित खीर अग्नि भगवान को पिलाई । अग्नि भगवान ने उमकी पर्णकुटी जला डाली ।)	
१६३. सुसीम जातक	२१४
(सुसीम राजा ने समझा कि उसके पुरोहित का लडका न तीनों वेद जानता है न हस्ति-सूत्र । किन्तु वह सोलह वर्ष का बालक एक ही रात में तक्षशिला से तीनों वेद और हस्ति-सूत्र सीख आया ।)	
१६४. गिञ्ज जातक	२१९
(गृद्धों ने अपनी कृतज्ञता प्रगट करने के लिए लोगो के वस्त्रा-भरण उठा उठा कर मेठ को लाकर दिए ।)	
१६५. नकुल जातक	२२२
(बोधिमत्त्व ने नेवले और साँप की दोस्ती करा दी ।)	
१६६ उपसाळहक जातक	२२४
(उपसाळहक ब्राह्मण मरने पर ऐसी जगह जलाया जाना चाहता था जहाँ पहले कोई न जलाया गया हो । लेकिन ऐसी जगह कहाँ ?)	
१६७ समिद्धि जातक	२२७
(देवकन्या ने भिक्षु के मुन्दर शरीर पर आमक्त हो उसे काम-	

विषय	पृष्ठ
भोगो का निमन्त्रण दिया । भिक्षु ने बिना काम-भोगो को भोगे भिक्षु बनने का कारण बताया ।)	
१६८ सकुण्णघि जातक	२३०
(बटेर ने अपने गोचर स्थान पर रह कर बाज की भी जान ले ली ।)	
१६९ अरक जातक	२३३
(मैत्री भावना का महात्म्य ।)	
१७० ककण्टक जातक	२३५
(यह कथा महाउम्मग जातक (५४६) में है ।)	
३. कल्याणधम्म वर्ग	२३६
१७१ कल्याणधम्म जातक	२३६
(प्रब्रजित न होने पर भी घर के मालिक को प्रब्रजित हुआ समझ सभी रोने पीटने लगे । घर के मालिक को पता लगा तो वह सचमुच प्रब्रजित हो गया ।)	
१७२ दहर जातक	२३९
(नीच सियार का चिल्लाना सुन लज्जावश सिंह चुप हो गए ।)	
१७३ मक्कट जातक	२४२
(बन्दर तपस्वी का भेष बनाकर आया था । बोधिसत्त्व ने उसे भगा दिया ।)	
१७४ दुब्बभियमक्कट जातक	२४५
(तपस्वी ने बन्दर को पानी पिलाया । बन्दर अपने उपकारी पर पाखाना करके गया ।)	

विषय	पृष्ठ
१७५. आदिच्छुपट्टान जातक (बन्दर ने गूर्य की पूजा करने का योग बनाया ।)	२४७
१७६. षळायमुट्टि जातक (बन्दर का हाथ और मूँह मटर से भरा था, तब वह उन सब को गवा कर केवल एक मटर को खोजने लगा ।)	२४९
१७७. तिन्नुफ जातक (फन गाने जाकर सभी बन्दर फन गफ थे । गाव वाले उन्हें मार डालने । बोधिमन्त्र के मेलक नामक भालजे ने अपनी बुद्धि से सबको बचाया ।)	२५२
१७८. षच्छप जातक (जन्मभूमि के मोह के कारण कटुवे की जान गई ।)	२५५
१७९. मतधम्म जातक (ब्राह्मण ने पहले अपने ऊँचे कुल के अभिमान के कारण चाण्डाल का दिया भान गाने में उन्कार किया । पीछे जीव की भृश लगने पर चाण्डाल ने छीन कर उसका गूँठा भान गाया ।)	२५८
१८०. बुद्ध जातक (कठिनार्थ में दिया जा गाने वाला शान देने की महिमा ।)	२६२
४. असदिस वर्ग	२६५
१८१. असदिस जातक (असदिस राजकुमार की विलक्षण धनुर्विद्या ।)	२६५
१८२. मङ्गामावचर जातक (ह्याथी-शिक्षक ने मगल-ह्याथी को बढावा दे नग्राम जीता ।)	२७०

- | विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| १८३ वाळोदक जातक | २७५ |
| (सिन्धुकुल मे पैदा हुए घोडे अगूर का रस पीकर शान्त रहे । वचे कसेले रस मे पानी मिलाकर गधो को पिलाया गया । वह उछलने-कूदने लगे ।) | |
| १८४ गिरिदत्त जातक | २७७ |
| (शिक्षक के लँगडे होने से घोडा लँगडाकर चलने लग गया ।) | |
| १८५ अनभिरति जातक | २८० |
| (चित्त की अस्थिरता मन्त्रो की विस्मृति का कारण हुई ।) | |
| १८६ दधिवाहन जातक | २८२ |
| (दधिवाहन राजा ने मणि-खण्ड, छुरी-कुल्हाडी, ढोल तथा दही के घडे की मदद से वाराणसी के राज्य पर अधिकार किया ।) | |
| १८७ चतुमट्ठ जातक | २८७ |
| (हस-वच्चे वृक्ष पर बैठ वातचीत करते थे । सियार बोला— नौचे उतरकर वातचीत करो, जिसे मृगराज भी सुने ।) | |
| १८८ सीहकोत्थुक जातक | २८९ |
| (गीदडी से सिंहपुत्र पैदा हुआ । उसकी शकल-सूरत थी सिंह जैसी किन्तु स्वर शृगाल का सा ।) | |
| १८९ सीहचम्म जातक | २९१ |
| (सिंह की खाल पहन कर गधा खेत चरता रहा ; किन्तु बोलने पर मारा गया ।) | |
| १९० सीलानिखंस जातक | २९२ |
| (शील के प्रताप से एक आर्य्य-श्रावक ने अपने साथ एक नाई को भी नौका पर समुद्र पार लँघाया ।) | |

विषय

पृष्ठ

५. रुहक वर्ग

२९६

१९१ रुहक जातक २९६

(ब्राह्मणी न ब्राह्मण क साथ मजाक किया । उनन गुनो हों
उने तनाक दे दिया ।)

१९२ मिरिकालफणिण जातक २९६

(यह जातक महाउम्मग जातक (१४६) में आण्गी ।)

१९३ चुल्लपदुम जातक २९९

(मात भाई छ भाइयो की स्त्री को मार कर म्वा गए । बंधि-
सत्त्व अपनी स्त्री का लैकर भाग निकले । उम स्त्री ने कृतघ्नता की
हद कर दी ।)

१९४ मणिचोर जातक ३०५

(राजा ने स्त्री पर मुग्ध हो उनके पति पर मणि चुराने का
झूठा अपराध लगाकर उमे मरवाना चाहा । वह स्वयं भाग
गया ।)

१९५ पवत्रतूपत्यर जातक ३०९

(राजा की रानी को उनके अमात्य ने दूषित कर
दिया । राजा ने विचार कर दोनों को क्षमा कर दिया ।)

१९६ वालाहस्त जातक ३११

(यक्षिणिया व्यापारियो को फँसा कर यक्ष नगर ले
जाती । पाँच सौ व्यापारी उनके चंगुल में फँस गये । ज्येष्ठ
व्यापारी को पता लगा कि यह यक्षिणिया है । उसने सब को
भाग चलने को कहा । ढाई सौ व्यापारी ज्येष्ठ व्यापारी
का कहना मान बच निकले । कहना न मानने वाले वे
ढाई सौ व्यापारी यक्षिणियों के आहार बने ।)

विषय	पृष्ठ
१९७ मित्रामित्र जातक	३१५
(मित्र या अमित्र कैसे पहचाना जा सकता है ?)	
१९८ राघ जातक	३१७
(पोट्टपाद ने ब्राह्मणी को दुराचार से विरत रहने का उपदेश दिया। उसने विचारे तोते की गरदन मरोड़ उसे चूल्हे में फेंक दिया।)	
१९९. गहपति जातक	३२०
(ब्राह्मणी और गाँव का मुखिया मिल कर ब्राह्मण को धोखा देना चाहते थे। वे अपने दुराचार को न छिपा सके।)	
२०० साधुसील जातक	३२३
(एक ब्राह्मण की चार लड़किया थी। उसने आचार्य्य से पूछा—लड़कियाँ किसे देना योग्य है ?)	
६. नतंदल्ह वर्ग	३२६
२०१ बन्धनागार जातक	३२६
(पुत्र दारा का बन्धन सब से बड़ा बन्धन है।)	
२०२ केळिसील जातक	३२९
(शक्र ने जरा जीर्ण हाथी, घोड़े, बैल तथा आदमियों को तग करने वाले ब्रह्मदत्त का दमन किया।)	
२०३ खन्धवत्त जातक	३३२
(सर्पों के प्रति मैत्री-भावना का माहात्म्य।)	
२०४ वीरक जातक	३३७
(सविट्टक ने वीरक की नकल की। वह काई में फँसकर मर गया।)	

विषय	पृष्ठ
२०५. गंगेय्य जातक .	३४०
(गङ्गेय्य मुन्दर है अथवा यामुनेय्य ? दोनो मछलियों में कौन अधिक मुन्दर है ?)	
२०६ कुरुगमिग जातक	३४२
(कुरुङ्ग मृग ने कठफोडे तथा कछुवे की महायता से अपने को शिकारी ने बचाया और उनके प्राणो की भी रक्षा की ।)	
२०७ अस्मक जातक	३४५
(अस्मक राजा अपनी मृत रानी के शोक से पागल हो रहा था । वह रानी गोवर के कीडे की योनि में पैदा होकर एक कीडे को अस्मक राजा की अपेक्षा अच्छा समझती थी ।)	
२०८ संसुमारजातक .	
(मगरमच्छ की भाय्या बन्दर का कलेजा खाना चाहती थी । कपिराज ने उसके पति को बुरी तरह चकमा दिया ।)	
२०९ कक्कर जातक .	३५१
(पुराना हथियार बटेरा शिकारी के फन्दे में नहीं आता था ।)	
२१० कन्दगळक जातक .	३५३
(कन्दगळक ने खदिरवन में रहने वाले कठफोरनी पक्षी की नकल कर अपनी जान गँवाई ।)	
७. वीरणात्यम्भक वर्ग	३५६
२११ सोमदत्त जातक	३५६
(पुत्र पिता को सिखा पढाकर राजा से दो बैल माँगने ले गया । पिता ने राजा से बैल माँगने के बदले कहा—बैल ले ।)	
२१२ उच्छिष्टभक्त जातक	३५९
(ब्राह्मणी ने अपने पति को अपने जार का जूठा भात खिलाया ।)	

- | | विषय | पृष्ठ |
|-----|---|-------|
| २१३ | भरु जातक
(भरु राजा ने रिश्वत ले वट वृक्ष के लिए झगड़ने लाले तपस्वियो का झगडा बढाया ।) | ३६२ |
| २१४ | पुण्णनदी जातक
(राजा ने क्रोधित हो अपने बुद्धिमान पुरोहित को निकाल दिया था । पीछे उसके गुणो को याद कर कौवे का मास भेज कर बुलाया ।) | ३६६ |
| २१५ | कच्छप जातक
(हस-वच्चे अपनी चोच मे एक लकडी पर कछुवे को लिए जा रहे थे । उसने चुप न रह सकने के कारण आकाश से गिर कर जान गँवाई ।) | ३६९ |
| २१६ | मच्छ जातक
(कामी मच्छ ने मछुओ से प्राण की भिक्षा माँगी ।) | ३७२ |
| २१७ | सेगु जातक
(पिता ने पुत्री के क्वारपन की परीक्षा की ।) | ३७४ |
| २१८ | कूटवाणिज जातक
(एक बनिए ने दूसरे की लोह की फालो को 'चूहे खा गए' कहा तो उसने उसके पुत्र को 'चिडिया ले गई' कहा ।) | ३७६ |
| २१९ | गरहित जातक
(बन्दर ने कुछ दिन मनुष्यो में रह कर लौट कर अपने साथियो मे मनुष्यो के जीवन की बडी निन्दा की ।) | ३८० |
| २२० | धम्मद्ध जातक
(राजा ने कालक के स्थान में बोधिसत्त्व को न्यायाधीश बना दिया । कालक का रिश्वत का लाभ जाता रहा । उसने बोधिसत्त्व को मरवाने के अनेक उपाय किए । शक्र बोधिसत्त्व के सहायक थे । कालक की एक न चली ।) | ३८३ |

विषय	पृष्ठ
८. कासाव वर्ग	३९४
२२१ कासाव जातक	३९४
(एक आदमी काषाय वस्त्र पहन हाथियो को बोखा दे उनकी सूण्ड काट काट लाकर बेचता था।)	
२२२ चुल्लनन्दिय जातक	३९७
(शिकारी ने मातृ-भक्त वन्दरो तथा उनकी बूढी माता को मार डाला। उसके घर पर विजली गिर पडी।)	
२२३ पुटभक्त जातक	४०१
(राजा को भात की पोटली मिली। वह उसमें से बिना रानी को कुछ दिए अकेला ही खा गया।)	
२२४ कुम्भील जातक	४०५
(वानरिंद जातक (५७) के समान कथा है।)	
२२५ खन्तिवण्णन जातक	४०६
(अमात्य ने राजा के रनिवास को दूषित किया और अमात्य के सेवक ने उसके घर में दूषित कर्म किया।)	
२२६ कोसिय जातक	४०८
(समय पर घर से बाहर निकलना अच्छा है, असमय पर नहीं।)	
२२७ गूथपाणक जातक	४११
(गूह का कीडा गीले गूह पर चढा। वह उसके चढने से थोडा नीचे को दवा। गूह का कीडा चिल्लाया—पृथ्वी मेरा बोझ नही उठा सकती है।)	
२२८ कामनीत जातक	४१४
(काम जातक (४६७) में। ब्रह्मचारी ने राजा को तीन राज्य जिता देने की बात कही। फिर वह चला गया। राजा को लगा कि उसके हाथ मे आए हुए तीन राज्य चले गए।)	

	पृष्ठ
२२९ पलासी जातक	४१८
(वाराणसी नरेश ने तक्षशिला पर आक्रमण की तैयारी की । किन्तु वह तक्षशिला नरेश की डचोढी देखकर ही हिम्मत हार गया ।)	
२३० दुतीय पलासी जातक	४२१
(तक्षशिला नरेश ने वाराणसी नरेश पर आक्रमण की तैयारी की । किन्तु वह वाराणसी नरेश के स्वर्णपट सदृश महाललाट को देख कर हिम्मत हार गया ।)	
९. उपाहन वर्ग	४२४
२३१ उपाहन जातक	४२४
(शिष्य ने आचार्य्य से हस्ति-शिल्प सीख उन्ही से मुकाबला करना चाहा ।)	
२३२ वीणथूण जातक	४२७
(सेठ की लडकी ने कुबडे की पीठ पर कूब देख कर समझा यह पुरुषो मे वृषभ होगा ।)	
२३३ विकण्णक जातक	४३०
(स्वादिष्ट भोजन के वशीभूत हो मच्छ तीर से वीधा गया ।)	
२३४. असिताभू जातक	४३२
(राजकुमार अपनी देवी की ओर से उदासीन हो किन्नरी की ओर आकृष्ट हुआ । देवी ने सन्मार्ग ग्रहण किया ।)	
२३५ वच्छनख जातक	४३५
(गृहस्थी ने परिव्राजक को गृहस्थ जीवन की ओर आकृष्ट करना चाहा । परिव्राजक ने गृहस्थ जीवन के दोष कहे ।)	
२३६ बक जातक	४३८
(ढोगी बगुला मछलियो को खाना चाहता था ।)	
२३७ साकेत जातक	४३९
(तथागत ने स्नेह की उत्पत्ति का कारण बताया ।)	

	विषय	पृष्ठ
२३८	एकपद जातक (अनेक अर्थपदो से युक्त एकपद ।)	४४१
२३९	हरितमात जातक (मर्ष ने नीले मेण्डक से पूछा—तुझे मछलियों की यह करतूत अच्छी लगती है ?)	४४३
२४०	महापिगल जातक (राजा मर गया था । तब भी द्वारपाल को भय था कि अत्याचारी राजा यमराज के पास से कहीं लौट न आवे ।)	४४६
१०.	सिगाल वर्ग	४५०
२४१	सव्वदाठ जातक (सव्वदाठ नामक शृगाल ने पृथ्वीजय मन्त्र सीख लिया था । उसने सब पशुओं की सेना बना वाराणसी नरेश पर आक्रमण किया । ब्राह्मण ने उपाय से उसे हराया ।)	४५०
२४२	सुनख जातक (कुत्ते को चमड़े की रस्सी में बाँध कर ले जाया जा रहा था । जब सब लोग सो रहे थे कुत्ते ने चमड़े की रस्सी काट डाली और भाग आया ।)	४५३
२४३	गुत्तिल जातक (उज्जेन का मूसिल गन्धर्व कागी के गुत्तिल गन्धर्व के पास आया । उसने गुत्तिल से वीणावादन सीख गुत्तिल से ही मुकाबला करने की वृष्टता की ।)	४५५
२४४	वीतिच्छ जातक (परिव्राजक ने वीतिसत्त्व से शास्त्रार्थ किया—कौन सी गंगा ?)	४६५
२४५	मूलपरियाय जातक (आचार्य ने अभिमानी शिष्यों को प्रश्न पूछ कर निरुत्तर किया ।)	४६७

विषय	पृष्ठ
२४६ तेलोवाद जातक (बुद्धिमान मास खाने वाले को पाप नहीं लगता ।)	४७०
२४७ पादञ्जली जातक (पादञ्जली कुमार को केवल होठ चवाना आता है ।)	४७२
२४८ किंसुकोपम जातक (राजकुमारो ने किंसुक को भिन्न-भिन्न समयो मे देखा था । इसीलिए उनमें से एक ने किंसुक को एक आकार का समझा, दूसरे ने दूसरे का ।)	४७४
२४९. सालक जातक (सपेरे ने बन्दर को वाँस से मारा । बंदर ने फिर सपेरे का विश्वास ही नहीं किया ।)	४७६
२५०. कपि जातक (ढोगी बन्दर आग तापने के लिए कुटी के द्वार पर बैठा था । तपस्वी ने भगा दिया ।)	४७८

पहला परिच्छेद

११. परोसत वर्ग

१०१. परोसत जातक

परोसतञ्चेपि	समागतानं
झायेयुं ते वस्ससतं	अपञ्जा,
एकोव सेय्यो पुरिसो	सपञ्जे
यो भासितस्स	विजानाति अत्थं ॥

[प्रज्ञाहीन शताधिक आये-हुए मनुष्य यदि सौ वर्ष तक भी ध्यान लगाते रहें तो उनकी अपेक्षा एक प्रज्ञावान् मनुष्य जो कही हुई बात के (गम्भीर) अर्थ को जान लेता है, अच्छा है।]

कथा की दृष्टि से, व्याख्या (व्याकरण) की दृष्टि से, साराश की दृष्टि से यह जातक (कथा) 'परोसहस्स जातक' के समान ही है। इसमें केवल 'ध्यान करे' पद की विशेषता है। जिसका अर्थ है कि प्रज्ञा-रहित मनुष्य सौ वर्ष भी ध्यान करते रहें, देखते रहें, धारण करते रहे, इस प्रकार देखते हुए भी वह गूढ (अर्थ) को अथवा (असली) बात को नहीं देख पाते। इसलिए जो मनुष्य कही बात के अर्थ को जानता है वह प्रज्ञावान् अकेला ही अच्छा है।

१०२. पणिक जातक

“यो दुक्ख फुट्ठाय भवेय्य ताण ” आदि (की कथा) शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक दुकानदार उपासक के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-निवासी उपासक नाना प्रकार की जड़ी-बूटी तथा लौकी-कद्दू आदि बेच कर गुजारा करता था । उसकी एक लडकी थी । रूपवान, सुन्दर, सदाचारिणी तथा लज्जा-भय से युक्त, (लेकिन साथ ही) सदा हँसती रहती थी । बराबरी के कुलवालों के लडकी को ब्याहने आने (की इच्छा करने) पर, वह सोचने लगा—“इसकी शादी होगी । यह सदैव हँसती रहती है । कँवारपन को नष्ट करके यदि कुमारी दूसरे कुल में जाती है, तो माता-पिता के लिये निन्दा का कारण होती है । मैं इसकी परीक्षा करूँगा कि इसका कँवारपन सुरक्षित है कि नहीं ?”

एक दिन उसने लडकी से टोकरी उठवा, पत्तो के लिए जंगल में जाकर, उसकी परीक्षा करने की इच्छा से, कामासक्त की भाँति हो, गुप्त बात कह उसे हाथ से धर लिया । जैसे ही उसे पकड़ा उसने रोते चिल्लाते हुए कहा—“तात ! यह नामुनासिव है, यह पानी से आग निकलने के सदृश है । ऐसा न करें ।”

“अम्म ! मैंने केवल परीक्षा करने के लिए ही तुझे हाथ से धरा था । अब, बता कि तेरा कँवारपन (सुरक्षित) है या नहीं ?”

“हाँ तात ! है । मैंने राग के वशीभूत हो किसी भी पुरुष की ओर नहीं देखा ।”

उसने लडकी को आश्वासन दे, घर ले जा, विवाह करके पराये कुल भेजा । (फिर) शास्ता की वन्दना करने की इच्छा से, गन्ध-माला आदि हाथ में ले, जेतवन पहुँच, शास्ता की वन्दना तथा पूजा करके एक ओर बैठा । “चिरकाल के बाद आये ?” पूछे जाने पर उसने भगवान को वह सब हाल कहा । शास्ता ने ‘उपासक ! कुमारी तो चिरकाल से सदाचारिणी है ! लेकिन तूने न केवल अभी किन्तु, पहले भी उसकी परीक्षा की है’ कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्वकाल में बाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व जगल में वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए। उस समय बाराणसी में एक दुकानदार उपासक था इत्यादि कथा वर्तमान कथा के सदृश ही हैं। हाँ, परीक्षा करने के लिए उसने जब लडकी को हाथों से धरा, तो लडकी ने रोते-रोते यह गाथा कही—

यो दुक्खफुट्ठाय भवेय्य ताणं
सो मे पिता द्दुभि वने करोति,
सा कस्स कन्दामि वनस्स मज्झे
यो तायिता सो सहसा करोति ॥

[कष्ट में पडने पर, जिसे त्राता होना चाहिये, वही मेरा पिता जगल में विश्वास-घात कर रहा है। सो मैं जगल में किसे (सहायता के लिये) बुलाऊँ ? जो त्राता है, वही दुस्साहस कर रहा है।]

यो दुक्खफुट्ठाय भवेय्य ताणं का अर्थ है कि जो शारीरिक अथवा मानसिक दुःख से पीडित का त्राण करता है, परित्राण करता है, तथा प्रतिष्ठा का कारण होता है। सो मे पिता द्दुभि वने करोति का अर्थ है कि वह दुःख से परित्राण करनेवाला मेरा पिता ही यहाँ इस प्रकार का मित्र-द्रोही कर्म करता है, अपनी निज की पुत्री (के शील) को ही लाँघना चाहता है। सा कस्स कन्दामि का मतलब है कि किसके पास रोऊँ ? कौन मुझे बचायेगा ? यो तायिता सो सहसा करोति, का अर्थ हुआ कि जो पिता मेरा त्राता है, रक्षक है, आश्रय दाता होने योग्य, वह पिता ही दुस्साहस कर रहा है।

तब पिता ने उसे आश्वासन देकर पूछा—“अम्म ! तूने अपने आप को सुरक्षित तो रक्खा है ?”

“हाँ, तात ! मैंने अपने आपको (सँभाल कर) रक्खा है।”

उसने उसे घर ले जा विवाह कर, पराये कुल भेज दिया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना, (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का

मेल बैठाया। सत्यो (के प्रकाशन) के अंत में उपासक स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय का पिता ही इस समय का पिता, लडकी ही इस समय की लडकी है। लेकिन उस बात को प्रत्यक्ष देखनेवाला वृक्ष-देवता तो मैं ही था।

१०३. वेरी जातक

“यत्य वेरी निवसति ” आदि गाथा शास्ता ने जैतवन में रहते समय अनाथपिण्डक के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

अनाथपिण्डक ने अपने भोग-ग्राम^१ से लौटते हुए रास्ते में चोरो को देखकर सोचा—“रास्ते में रहना ठीक नहीं। श्रावस्ती ही जाकर रहूँगा।” यह सोच जल्दी जल्दी बैलो को हाँक, श्रावस्ती पहुँच, अगले दिन जब विहार गया, तो शास्ता को यह बात कही। शास्ता ने “गृहपति! पूर्व समय में भी पिण्डक-जन रास्ते में चोरो को देखकर रास्ते में न ठहर, अपने रहने के स्थान पर ही चले गये” कह उसके पूछने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोविसत्त्व महासम्पत्तिशाली सेठ होकर पैदा हुआ। एक गाँव में निमन्त्रण खाकर लौटते समय रास्ते में चोरो को देख वहाँ नहीं ठहरा। जल्दी जल्दी बैलो को हाँक, अपने घर ही आकर नाना प्रकार के श्रेष्ठ रसों से युक्त भोजन करके महाशय्या पर लेटा। उस समय चोरो के हाथ

^१ भोगग्राम=जर्मोदारी का ग्राम।

से निकलकर भयरहित स्थान अपने घर पर आ गया हूँ सोच, उल्लासपूर्वक यह गाथा कही—

तथ्य वैरी निवसति न वसे तत्थ पण्डितो,
एकरत्तं द्विरत्तं वा दुक्खं वसति वैरिसु॥

[जहाँ पर वैरी का निवास हो, पण्डित आदमी को चाहिए कि वहाँ निवास न करे। क्योंकि वैरी के साथ एक या दो रात्रि रहनेवाला भी दुःख ही भोगता है।]

वैरी, वैर-भाव से युक्त आदमी। निवसति, प्रतिष्ठित रहता है। न वसे तत्थ पण्डितो, जहाँ वह वैरी आदमी प्रतिष्ठित होकर रहता है, पाण्डित्य से युक्त पण्डित-जन को चाहिये कि वहाँ न रहे। किस कारण से? एकरत्तं द्विरत्तं वा दुक्खं वसति वैरिसु, वैरियो के बीच में (केवल) एक या दो दिन रहता हुआ भी दुःख ही भोगता है।

बोधिसत्त्व इस प्रकार हर्ष-ध्वनि करके दान-आदि पुण्य-कर्म कर यथाकर्म (परलोक) सिधारे। शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, जातक का मेल बैठाया कि उस समय मैं ही वाराणसी का सेठ था।

१०४. मित्तविन्द जातक

“चतुन्नि अट्ठ ज्झगया” आदि शास्ता ने जेतवन में रहते समय, एक दुर्भाषी भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

पहले आई मित्तविन्द जातक की कहानी के सदृश ही यह कहानी भी जाननी चाहिए।

ख. अतीत कथा

लेकिन यह जातक कथा है काश्यप-मन्त्रुद्ध के समय की। उस समय एक नरक-निवासी ने, जिसके मिर पर घूमनेवाला चक्र था और जो नरक में जल रहा था, त्रोविसत्त्व मे पूछा—“भन्ते ! मैंने क्या पापकर्म किया है ?” त्रोविसत्त्व ने “तूने अमुक और अमुक पापकर्म किया है” कह यह गाथा कही—

चतुर्विभ अट्ठज्झगमा अट्ठाहिति च सोळस
सोळसाहि च व्रत्तम अत्रिच्छ चक्कमासदो;
इच्छाहतस्स पोसस्स चक्कं भमति मत्थके ॥

(चार मे आठ, आठ मे मोलह, और मोलह मे वत्तीम की इच्छा करने के कारण यह मिर पर घूमनेवाला चक्र प्राप्त हुआ। क्योंकि इच्छा (लोभ) से ताडित मनुष्य के मिर पर चक्र भ्रमता है।)

चतुर्विभ अट्ठज्झगमा, ममूद्र में चार परियों (विमान-प्रेतनियो) को पाकर, उनसे सन्तुष्ट न हो, लोभ के कारण और आठ को प्राप्त किया। जेप दो पदो का अर्थ भी इसी प्रकार है। अत्रिच्छ चक्कमासदो इस प्रकार स्वकीय लाभ से असन्तुष्ट इम इम चीज की प्राप्ति होने पर, और और चीज की इच्छा करते हुए, अब इस उर-चक्र को प्राप्त हुए। उसके इस प्रकार इच्छाहतस्स पोसस्स से प्रताडित तरे चक्क भमति मत्थके, पत्थर तथा लोहे के दो प्रकार के चक्रों में मे तंज वार वाला लोहे का चक्र, फिर फिर उसके माथे पर गिरने से गेमा कहा गया।

यह कहकर (त्रोविसत्त्व) स्वयं देवलोक को गये। वह नरकगामी प्राणी भी अपने पापकर्मों के धीण होने पर कर्मानुसार अवस्था को प्राप्त हुआ। शान्ता ने इस धर्म-देयना को ला जातक का मेल वैठाया—उम समय मित्र-विन्दक (अब का) दुर्मापी भिक्षु था, और देवपुत्र तो मैं ही था।

'उरचक्र—पालि कोष में (रीजडंविड्स ने) उर-चक्र का अर्थ छाती पर रखाया लोहे का चक्र किया है, जो यथार्थ नहीं। 'उर' शब्द वैदिक है, जिसका अर्थ है गनिमान।

१०५ . दुब्बलकट्ठ जातक

“बहुम्पेतं वने कट्ठ” आदि शास्ता ने जेतवन मे रहते समय एक भयभीत भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-निवासी तरुण, शास्ता का धर्मोपदेश सुन, प्रब्रजित हो मरने से भयभीत रहता था । रात या दिन मे हवा के चलने पर, सूखी-डण्डलो के गिरने पर तथा पक्षियो या चौपायो के कुछ शब्द करने पर, मरण-भय से डरकर वह जोर से चिल्लाता हुआ भागता । ‘मुझे भी मरना होगा’, इसका उसे ध्यान तक न था । यदि वह यह जानता कि “मै मरूँगा” तो उसे मरने से डर न लगता । वह मरण-स्मृति योग-विधि (=कर्मस्थान) का अनभ्यासी होने से ही डरता था । उसकी मृत्युभय से भयभीत होने की बात भिक्षु-सघ को पता लग गई । सो एक दिन भिक्षुओ ने धर्म-सभा में बात चलाई—आयुष्मानो ! अमुक मरण-भीरु भिक्षु मृत्यु से डरता है । भिक्षु को तो चाहिये कि वह ‘मुझे अवश्य ही मरना है’ इस मरण-स्मृति कर्मस्थान की भावना करे । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “यह बातचीत” कहने पर भगवान् ने उस भिक्षु को बुलवाया और पूछा—क्या तुझे सचमुच मरने से डर लगता है ?

“भन्ते ! सचमुच ।”

‘ भिक्षुओ ! इस भिक्षु से असन्तुष्ट मत होओ । यह भिक्षु केवल अब ही मरने से भयभीत नहीं है, पहले भी भय भीत ही रहा है” कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व हिमालय मे वृक्ष-देवता की योनि में उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी-नरेश ने हस्ति-शिक्षको

को अपना हाथी दिया था ताकि वे उसे निर्भय बनावें। उन्होंने भाले ले, हाथी को पक्की तरह से खूँटे में बाँध, उसे घेर, उसका डर निकालना शुरू किया। इस पीडा को न सह सकने के कारण हाथी ने खूँटा तुडा, मनुष्यों को भगा, स्वयं हिमालय में प्रवेश किया। आदमी उमको न पकड़ सकने के कारण वापिस लौट आये। हाथी को वहाँ मरण-भय लग गया। वायु के शब्द को सुनकर, काँपता हुआ, मरने के भय से भयभीत अपनी मूँड को धुनता हुआ जोर से भागता। उसको ऐसा लगता था जैसे खूँटे पर बाँध कर साधा जा रहा हो। शरीर-सुख वा मानसिक सुख एक भी नहीं मिलता था। काँपता हुआ भटकता था। वृक्ष-देवता ने यह देखकर वृक्ष की शाखा पर खड़े होकर यह गाथा कही—

बहुम्पेत वने कट्ठ वातो भञ्जति दुव्वल,
तस्स चे भायसि नाग! किसो नून भविस्ससि ॥

[जगल में हवा से बहुत सारी दुर्बल लकड़ी टूटकर गिरती है। हे नाग! यदि तू इससे डरेगा, तो तू निश्चय से कमजोर हो जायगा।]

एत दुव्वल कत्ठ, पुरवा आदि वातो भञ्जति, यह इस जगल में बहुत सुलभ जहाँ तहाँ है, यदि तू उससे भायसि, तो ऐसा होने पर तो नित्य ही भयभीत रहने के कारण रक्त-मांस क्षीण होकर किसो नून भविस्ससि; इस वन में तेरे भयभीत होने की बात है ही नहीं, इसलिये अब से मत डर।

इस प्रकार देवता ने उसे उपदेश दिया। वह भी उस समय से लेकर निर्भीत हो गया। शास्ता ने इस घर्मोपदेश को ला, चारो आर्य- (सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्य प्रकाशित होने पर वह भिक्षु स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय हाथी तो यह भिक्षु था, वृक्ष-देवता मैं ही था।

१०६. उदञ्चनि जातक

“सुखं वत म जीवन्तं” आदि शास्ता ने जेतवन मे रहते ममय ‘प्रौढ कुमारी के साथ आसक्ति’ के सम्बन्ध मे कही ।

क. वर्तमान कथा

मूल कथा (=वस्तु) तेरहवे परिच्छेद की चूल नारद काश्यप^१ जातक मे आयेगी । उस भिक्षु से शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच आसक्त है?”

“भगवान् ! सचमच ।”

“तुझे किसमे आसक्ति हुई ?”

“एक प्रौढ कुमारी मे ।”

“भिक्षु ! यह तेरे लिये अनर्थकारी है । पहले जन्म मे भी तू इसी के कारण सदाचार भ्रष्ट हो काँपता हुआ भटकता था । (फिर) पडितो के कारण सुख को प्राप्त हुआ ” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

“पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय” आदि पूर्व समय की कथा भी चुल्ल नारद काश्यप जातक मे ही आयेगी । उस समय बोधिसत्त्व शाम को फल फूल ले आकर पर्ण-शाला मे प्रवेश करके विचरने लगे और अपने पुत्र चुल्ल तापस को कहा—

“तात ! और दिन तो तुम लकड़ी लाते थे, पेय तथा खाद्य-सामग्री लात थे, आग जलाते थे । आज क्या कारण है कि कोई भी काम न करके बुरा मुह बनाये चिन्तित पडे हो ?”

^१ चूलनारदजातक (४४७)

“तात ! आप जब फल फूल लेने चले गये थे, तब एक स्त्री आई जो मुझे लुभा कर ले जाना चाहती थी। लेकिन मैं ‘आपसे आज्ञा लेकर जाऊँगा’ मोच नहीं गया। उसको अमुक स्थान में विठा कर आया हूँ। तात ! अब मैं जाता हूँ।”

बोधिमत्त्व ने ‘यह रोका नहीं जा सकता’ मोच “तो तात ! जाओ ! यह तुम्हें ले जाकर जब मत्स्य-माम आदि खाने की इच्छा करेगी और घी, निमक तथा तेल आदि माँगेगी और कहेगी कि ‘यह ला’, ‘यह ला’, तब तू मुझे याद करना और भागकर यही आ जाना” कह चलता किया। वह उसके साथ वस्ती में गया। उसे अपने वश में कर वह ‘माम ला’, ‘मछली ला’ जो जो चाहती, माँगाती। तब उसने ‘यह तो मुझे अपने गुलाम की तरह नौकर की तरह पीडा देती है’ सोच भागकर पिता के पास आ, उन्हें प्रणाम कर, खड़े ही खड़े यह राथा कही—

सुखं वत म जीवन्त पचमाना उदञ्चनी।

चोरी जायप्पवादेन तेलं लोणञ्च याचति ॥

[जल निकालने की मटकी मदृगा “भाय्या” रूप में यह चौरिणी, मुख पूर्वक रहते हुए मुझे मीठे शब्दों से लुभाकर नून तेल माँग माँगकर जलाती है।]

सुख वत म जीवन्तं, तात ! तुम्हारे पास सुखपूर्वक रहते हुए, पचमाना, सतप्त करती हुई, पीडा देती हुई, जो जो खाना चाहती वह पकाती, उदक (= पानी) खींचा जाता है इसमें, अत उदञ्चनी। चाटी या कुएँ से पानी निकालने की घटी। उसे उदञ्चनी इसलिये कहा क्योंकि वह घटी (=घटिका) के पानी निकालने की तरह जो जो चाहती मो अवश्य निकालती। चोरी जायप्पवादेन; “नाम में तो भाय्या” लेकिन एक चौरिणी मीठे मीठे शब्दों से मुझे लुभा वहाँ ले जाकर निमक तेल तथा और भी जो जो चाहती वह सब माँगती, जैसे दास या नौकर में वैसे माँगवानी। (यह) कह उसकी निन्दा की।

बोधिमत्त्व ने उसे आश्वासन देकर “तात ! जो हुआ सो हुआ। आ अब तू मैत्री भावना कर। करुणा भावना कर” कह चोरी ब्रह्मविहारो को कहा। योगक्रिया कही। वह थोड़े ही समय में अभिञ्जा तथा समापत्तियों को प्राप्त कर

ब्रह्मविहारो की भावना कर, अपने पिता सहित ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुआ। शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के प्रकाशित होने पर वह भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय की प्रौढ कुमारी ही आजकल की प्रौढकुमारी तथा चूलतापस ही आसक्त भिक्षु था। पिता तो मैं था ही।

१०७. सालिक्त जातक

“साधु खो सिष्पकं नाम” आदि शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक हस-मार भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्तीवासी कुलपुत्र सालिक्तक शिल्प में पारङ्गत था। सालिक्तक शिल्प कहते हैं ठीकरी चलाने के हुनर को। एक दिन उसने धर्मोपदेश सुन, बुद्ध (-शासन) में श्रद्धायुक्त हो प्रव्रजित होकर उपसम्पदा प्राप्त की। लेकिन न उसे शिक्षा की इच्छा थी न उसके अनुसार आचरण करने की। एक दिन वह एक छोटे भिक्षु को साथ ले अचिरवती (नदी) पर गया। वहाँ स्नान करके खड़ा था, कि, उसी समय आकाश में दो सफेद हंसो को उड़ते देखा। उसने छोटे भिक्षु से कहा—

“इनमें जो पिछला हंस है, उसकी आँख को ककर से वीधकर हंस को अपने पैरो में गिराता हूँ।”

“कैसे गिरायेगा ? मार ही न सकेगा।”

“इधर की आँख रहे। मैं इसकी उधर की आँख में मारूँगा।”

“असम्भव बात कहते हो ?”

“तो देख” कह उसने एक तीखी ठीकरी ले उँगली से तान उस हंस के पीछे फेंकी। ठीकरी ने ‘रूँ’ करके आवाज की। हंस “खतरा होगा” सोच, रुककर शब्द

सुनने लगा। उसने उसी समय एक गोल ककर ले, रककर देखते हुए हस के दूसरी ओर की आँख में मारा। ककर दूसरी ओर की आँख बीघता गया। हस चिल्लाता हुआ पैरो में आकर गिरा।

भिक्षुओ ने इधर उधर से आकर उसकी निन्दा की कि “तू ने नामुनासिब किया” और शास्ता के पास ले जाकर कह दिया कि ‘इसने यह यह किया।’ शास्ता ने उसकी निन्दा करते हुए “भिक्षुओ! न केवल अभी यह इस हुनर में हुशियार है, बल्कि पहले भी हुशियार ही था” कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके आमात्य (होकर उत्पन्न हुए) थे। राजा का तत्कालीन पुरोहित बड़ा बुल-ककड था—बोलना आरम्भ करता तो किसी दूसरे को बोलने का मौका ही न मिलता। राजा सोचने लगा—“इसका मुह वन्द करनेवाला कोई कब मिलेगा?” और तब से ऐसे आदमी की खोज में रहने लगा।

उन दिनों वाराणसी में एक कुवडा ककर फेंकने के हुनर में पारगत था। गाँव के लडके वाले उसे ठेले (रथक) पर चढा खीच कर, वाराणसी नगर के दर-वाजे पर शाखाओ से युक्त एक महान्ग्रोध (वृक्ष) के नीचे ले आते, और उसे घेर कर तथा कौड़ी आदि दे कहते “हाथी की शकल बनाओ। घोड़े की शकल बनाओ।” वह ककर चला चलाकर न्यग्रोध के पत्तों में भिन्न भिन्न तरह की शकलें बनाता। सभी पत्तों में छेद हो गये।

वाराणसी नरेश सैर को जाते समय उस जगह आये। भगा दिये जाने के भय से लडके वाले भाग गये। कुवडा वही पड़ा रहा। राजा ने न्यग्रोध वृक्ष के नीचे रथ पर बैठे ही बैठे, छिद्रित पत्तों के कारण वृष-छनी छाया देख, सभी पत्तों को छिद्रित पा पूछा—“ऐसा किसने किया?”

“देव! कुवडे ने।”

‘यह ब्राह्मण का मुह वन्द कर सकेगा’ सोच राजा ने पूछा—“कुवडा कहाँ है?”

खोज करनेवालो ने कुवडे को वृक्ष की जड में पडे देख कहा “देव! यहाँ है।”

राजा ने उसे बुलवा, लोगो को दूर हटवा, उस से पूछा—“हमारे यहाँ एक बुलक्कड ब्राह्मण है, क्या तू उसे निश्चब्द कर सकेगा ?”

“देव ! यदि नलकी भर बकरी के मेगन मिले तो कर सकूंगा ।”

राजा कुबडे को घर ले गया, और कनात के भीतर बैठाया । (फिर) कनात में एक छेद कर ब्राह्मण के बैठने का आसन उस छेद की ठीक सीध में बिछवाया । नलकी भर बकरी की सूखी मीगन कुबडे के पास रखवा दी । जिस समय ब्राह्मण हजुरी में आया, उसे उस आसन पर बिठवा, राजा ने बातचीत चलाई । किसी दूसरे को बोलने का अवसर न दे, ब्राह्मण ने राजा से बोलना गुरु किया । कनात के छेद में से मक्खी डालने की तरह वह कुबडा एक एक मीगन ब्राह्मण के तालु के अन्दर गिराता रहा । नलिका में तेल डालने की तरह ब्राह्मण जो जो मीगने आती उन्हें निगल जाता । सब खतम हो गई । उसके पेट में गई नलकी भर बकरी की मीगने आधे आळ्हक^१ भर थी । राजा ने उन्हें खतम हुआ जान कहा—“आचार्य्य ! अति बुलक्कड होने के कारण आपको नलकी भर बकरी की मीगने निगल जाने पर भी पता नहीं लगा । अब इससे अधिक हजम न कर सकोगे । जाओ कगनी का पानी पीकर इन्हे निकाल अपने को स्वस्थ करो ।”

उस दिन से मानो ब्राह्मण का मुख सिल गया । बातचीत करने वाले के साथ भी बातचीत न करता । ‘इसने मुझे कर्ण-सुख दिया है’ सोच राजा ने कुबडे को चारो दिशा में लाख की आमदनी के चार गाँव दिये । बोधिसत्त्व ने राजा के पास जा ‘देव ! बुद्धिमान् आदमी को हुनर सीखना चाहिए । कुबडे ने केवल ककर फेकने (की कला से) भी सम्पत्ति पैदा कर ली’ कह, यह गाथा कही—

साधु खो सिप्पकं नाम अपि यादिसकीदिस,
पस्स खञ्जप्पहारेन लद्धा गामा चतुद्दिसा ॥

[जैसा कैसा भी हो, हुनर सीखना अच्छा है । देखो ! कुबडे ने (मीगनो के) फेकने (के हुनर) से ही चारो दिशाओ में गाँव पा लिये ।]

^१ १६ पसत = एक आळ्हक ।

पस्स खञ्जप्पहारेन महाराज । देखो इस कुवडे ने वकरी की मीगन के निशाने लगाने मात्र मे ही चारो दिशाओ मे चारो गाँव पा लिये । अन्य शिल्पो की महिमा का तो क्या ही कहना—इस प्रकार हुनर सीखने की महिमा का वर्णन किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला, जातक का मेल बैठाय। उस समय का कुवडा यह भिक्षु है । राजा आनन्द है । और पडित मन्त्री तो मैं ही था ।

१०८. बाहिय जातक

“सिक्खेय्य सिक्खित्तव्वानि . ” को शास्ता ने वेशाली के आश्रित महावन की कूटागार शाला में रहते समय एक लिच्छवि के सम्बन्ध मे कहा ।

क. वर्तमान कथा

वह लिच्छवि राजा श्रद्धाप्रमत्न था । उसने भिक्षुसघ सहित बुद्ध को अपने घर निमन्त्रित कर महादान दिया ।

उसकी भार्य्या मोटी, सूजी हुई सी थी और उसको सलीके मे रहने का शऊर नही था । शास्ता भोजनोपरान्त दानानुमोदन कर, विहार जा भिक्षुओ को उपदेश दे, गन्धकुटी मे प्रविष्ट हुए । धर्मसभा मे भिक्षुओ ने वातचीत चलाई—“आयु-प्मानो ! वह लिच्छवि-नरेश तो इतना सुन्दर है, लेकिन उसकी भार्य्या मोटी, सूजी हुई सी है तथा उमे सलीके से रहने का शऊर नही । राजा उसके साथ कैसे रहता है ?” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ?”

“यह वातचीत” कहने पर शास्ता ने “भिक्षुओ ! न केवल अभी, किन्तु पहले भी यह मोटे शरीरवाली स्त्री के साथ ही रहता था ” कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

“पूर्व समय मे बाराणसी मे जब ब्रह्मदत्त राज्य करता था, उस समय बोधिसत्व उसके आमात्य थे। मुफस्सल की एक स्थूल शरीर स्त्री जिसे सलीका नही था, मजदूरी करती थी। राजाङ्गन से थोड़ी दूर पर जाते हुए उसे शौच की हाजत हुई। जो वस्त्र पहने हुए थी, उसी से शरीर को ढक कर बैठ गई और हाजत रफा कर तुरन्त उठ खडी हुई। झरोखे से राजाङ्गण देखते हुए बाराणसी राजा की उस पर नजर पडी। वह सोचने लगा—“इस प्रकार के (खुले) आङ्गन मे बिना लज्जा को छोडे वस्त्र से ढके ही ढके शौच फिरकर यह जल्दी से खडी हो गई। यह निरोग होगी। इसकीकोख अति परिशुद्ध होगी। परिशुद्ध-कोख से उत्पन्न हुआ पुत्र भी अति पवित्र तथा पुण्यवान् होगा। मुझे चाहिए कि मैं इसे अपनी पटरानी बनाऊँ।”

यह मालूम करके कि वह कँवारी है, राजा ने उसे मँगवाकर अपनी पटरानी बनाया। वह राजा को प्रिय थी, मन भाती थी। थोडी ही देर में उससे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका वह पुत्र चक्रवर्ती राजा बना।

बोधिसत्त्व ने उसका यह (पुत्र-) धन देख, मौका मिलने पर राजा से कहा—“देव! सीखने योग्य शिल्प क्यो न सीखा जाय? इस पुण्यवान् ने, बिना लज्जा त्यागे, वस्त्र से ढके ही ढके शौच फिर कर तुम्हें प्रसन्न करके इस प्रकार की सम्पत्ति प्राप्त की।” इस प्रकार सीखने योग्य बात को सीखने का महत्व बताते हुए यह गाथा कही—

सिक्खेय्य सिक्खित्तब्बानि सन्ति सच्छन्दिनो जना,
बाहियापि सुहन्नेन राजानमभिराधयि ॥

[सीखने योग्य बातों को सीखे। कदरदान लोग हैं। उस मुफस्सल की स्त्री ने राजा को ढग से शौच फिरने (मात्र) से प्रसन्न कर लिया।]

सन्ति सच्छन्दिनो जना, शिल्प-विशेषों मे रुचि रखनेवाले लोग हैं। बाहिया—
बाहर मुफस्सल मे पैदा हुई तथा पली स्त्री। सुहन्नेन, बिना लज्जा छोडे वस्त्र से ढके ढके शौच फिरने को ‘सुहन्न’ कहते हैं, सो वैसे शौच फिरने से। राजानमभिराधयि देव को प्रसन्न करके, यह सम्पत्ति प्राप्त की।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने सीखनेयोग शिल्पो (के सीखने) का महात्म्य कहा । शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय के पति-पत्नी ही अब के पति-पत्नी । पण्डित आमात्य तो मैं ही था ।

१०९. कुण्डकपूव जातक

“ययन्नो पुरिसो होति” यह शास्ता ने श्रावस्ती में रहते समय, एक महा दरिद्र (मनुष्य) के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में कभी एक ही परिवार बुद्ध तथा उसके सघ को दान देता, कभी तीन चार परिवार एक में मिलकर, कभी एक गण, कभी एक गली के लोग, कभी सारे नगर के लोग मिलकर । उस समय एक गली के लोग मिलकर दान दे रहे थे । मनुष्य बुद्ध तथा सघ को यवागु परोसकर कहने लगे “खाजा लाओ ।”

उस गली में रहने वाले, दूसरो की मजदूरी करके जीनेवाले, एक दरिद्र मनुष्य ने सोचा—“मैं यवागु नहीं दे सकता । खाजा दूंगा ।” (यह सोच) उसने चावल की बहुत वारीक कनखी ले, छाज से फटक कर, पानी से भिगो, आक के पत्तो में रख, आग में पकाया । फिर ‘यह बुद्ध को दूंगा’ सोच उसे ले जाकर शास्ता के सामने खडा हुआ । (लोगो ने) ‘खाजा लाओ’ पहली बार कहा ही था कि उसने सबसे पहले जाकर शास्ता के सामने वह पूडा रख दिया । शास्ता ने औरो के दिये हुए खाजो को अस्वीकार कर उसी पूडे-खाजे को ग्रहण किया । उसी समय सारे नगर में एक शोर मच गया कि सम्यक् सम्बुद्ध ने उस महादरिद्र का खाना विना घृणा के खाया ।

गजा, राजा के महामन्त्री आदि, और तो और द्वारपाल तक आकर शास्ता को प्रणाम कर उस महादरिद्री से कहने लगे—“भो ! सौ लेकर, दो सौ लेकर वा

पाँच सौ लेकर हमारा भी हिस्सा रखो ।” उसने ‘शास्ता से पूछकर जानूँगा’ सोच शास्ता के पास जाकर वह बात कही । शास्ता ने उत्तर दिया “धन लेकर या बिना लिये जैसे भी हो सब प्राणियों को हिस्सेदार बनाओ ।” उसने धन लेना आरम्भ किया । मनुष्यों ने दुगुना, चौगुना, आठ गुना आदि दे देकर नौ करोड़ सोना दिया । शास्ता दानानुमोदन कर विहार चले गये । फिर भिक्षुओं के अपना अपना कर्तव्य करने पर शास्ता ने उन्हें उपदेश दे गन्धकुटी में प्रवेश किया ।

शाम को राजा ने उस महादरिद्री को बुलवाया और श्रेष्ठी बना उसका सत्कार किया । धर्म-सभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—“आयुष्मानो ! महान् दरिद्री के दिये पूए, शास्ता ने बिना घृणा प्रगट किये ऐसे खाये जैसे अमृत । महान् दरिद्री भी बहुत सा धन और सेठ का पद प्राप्त कर बहुत सम्पत्तिशाली हो गया ।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुओं ! न केवल अभी मैंने बिना घृणा दिखाये उसके पूए खाये वल्कि पहले जब मैं वृक्ष-देवता था तब भी खाये थे” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य के समय बोधिसत्त्व अरण्डी के एक वृक्ष-देवता होकर पैदा हुए । उस गाँवडे के मनुष्य तब देवता-विश्वासी^१ थे । एक त्योहार आने पर उन्होंने अपने अपने वृक्ष-देवताओं को बलि दी । एक दरिद्री मनुष्य ने लोगो को वृक्ष-देवताओं की सेवा करते देख स्वयं एक अरण्ड-वृक्ष की सेवा की । मनुष्य अपने अपने देवताओं के लिये नाना प्रकार के माला, गन्ध, लेपन आदि और खाद्य-भोज्य लेकर गये । लेकिन वह ले गया चूरे के पूए और कडछी में पानी । अरण्ड वृक्ष के समीप पहुँचा तो सोचने लगा—“देवता दिव्य-भोजन करते हैं । मेरे देवता यह चूरे का पूआ नहीं खायेंगे । इसे व्यर्थ क्यों नष्ट करूँ ? मैं ही इसे खा लूँगा ।” यह सोच वही से लौट पडा ।

बोधिसत्त्व ने वृक्ष की शाखा पर खडे होकर कहा—“भो ! यदि तुम धनी

^१ देवता-संगलिका, जिनका विश्वास हो कि देवताओं की पूजा करने से कल्याण होगा ।

होते तो मुझे मधुर खाजा देते, लेकिन तुम दरिद्र हो। मैं तुम्हारा पूजा न खाकर और क्या खाऊँगा ? मेरे हिस्से को नष्ट न करो।”

इतना कह यह गाथा कही—

यथन्नो पुरिसो होति तथन्ना तस्स देवता,
आहरेत कणं पूव मा मे भागं विनासय ॥

[जैसा आदमी, वैसा देवता। इस चूरे के पूए को ला। मेरे हिस्से को नष्ट मत कर।]

यथन्नो, जैसा भोजन तथन्ना, उस आदमी का देवता भी वैसे ही भोजन का खानेवाला होता है। आहरेत कलं पूवं—इस चूरे के पके पूए को ला। मेरे हिस्से को नष्ट न कर।

उसने वापिस लौट बोधिसत्त्व को देख बलि दी। बोधिसत्त्व ने उसमें से सार ग्रहणकर पूछा—“भले आदमी ! तू किसलिये मेरी सेवा करता है ?”

“स्वामी ! मैं दरिद्र हूँ। चाहता हूँ कि दरिद्रता से मुक्त हो जाऊँ। इसीलिये सेवा करता हूँ।”

“भले आदमी ! चिन्ता मत कर। तूने जो सेवा की है वह कृतज्ञ की, कृत-उपकार को न भूलनेवाले की की है। इम अरण्ड के चारों ओर खजाने से भरे घड गर्दन में गर्दन मिलाकर रखे हैं। तू राजाको कह, गाडियो में धन लदवाकर राजा-ङ्गण में डलवा। राजा प्रसन्न होकर तुझे श्रेष्ठी का पद दे देगा।”

यह कहकर बोधिसत्त्व अन्तर्धान हो गये। उसने वैसा ही किया। राजा ने उमे मेठ के पद पर नियुक्त किया। इम प्रकार वह बोधिसत्त्व (की कृपा) से महासम्पत्तिशाली हो स्वकर्मानुसार परलोक गया।

शास्ता ने यह वर्म-द्वेषना ला, जातक का मेल बैठाय। उस समय जो दरिद्र था, वही इम समय दरिद्र। अरण्ड-वृक्ष का देवता तो मैं ही था।

११०. सर्वसंहारक पञ्चो जातक

“सर्वसंहारको नत्थि” — यह सर्वसंहारकपञ्च (जातक) सारी की सारी उम्मग जातक^१ मे प्रगट होगी ।

^१ महाउम्मग जातक (५४६) ।

पहला परिच्छेद

१२. हंसी वर्ग

१११. गद्रभ पञ्चो जातक

“हंमी त्व सञ्जसि” यह गद्रभपञ्च (जातक) भी उम्मगग जातक^१ में ही आयेगी।

११२. अमरादेवी पञ्च जातक

“येन सत्तुविलेङ्ग च” यह अमरादेवी पञ्च (जातक) भी वही (उम्मगग जातक में) आयेगी।

११३. सिगाल जातक

“सद्दहामि सिगालस्स .” यह गाया शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के वारे में कही।

^१उम्मगग जातक (५४६)।

क. वर्तमान कथा

उस समय धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षु बातचीत कर रहे थे—“आयुष्मानो ! देवदत्त पाँच सौ भिक्षुओं को लेकर गयाशीर्ष चला गया । वहाँ जाकर उसने उन भिक्षुओं को कहा कि श्रमण गौतम, जो करता है वह धर्म नहीं है बल्कि जो मैं करता हूँ वह धर्म है । इस प्रकार उन्हें अपने मत का बना, यथास्थान झूठा आचरण कर सघ में फूट डाल एक सीमा^१ में दो उपोसथ^२ (नृह) बना दिए ।” यूँ वे देवदत्त के दोष कह रहे थे । भगवान् ने आकर पूछा— “यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“यह बातचीत ।”

“भिक्षुओं ! देवदत्त केवल अभी झूठ बोलनेवाला नहीं । यह पूर्व-जन्म में भी झूठ बोलनेवाला ही रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व अमशान-वन में एक वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी में नक्षत्र की घोषणा हुई । मनुष्यों ने यक्षों को बलि देने की इच्छा से चौराहो और दूसरे रास्तो पर मत्स्य-मास आदि बिखेर कर खप्परो में शराब रक्खी ।

एक गीदड आधी रात के समय चुपके से नगर में दाखिल हुआ । मत्स्य-मास और शराब पीकर व पुन्नाग-वृक्षों के बीच जाकर सो रहा । सोते सोते सूर्य निकल आया । आँख खोलने पर प्रकाश हुआ देख उसने सोचा—“अब मैं नगर से निकल नहीं सकता ।” इसलिए वह रास्ते के पास जाकर छिपकर लेट रहा । दूसरे मनुष्यों को आते जाते देख वह कुछ नहीं बोला, लेकिन एक ब्राह्मण को मुँह धोने के लिये जाते देख उसने सोचा—“ब्राह्मण धन के लोभी होते हैं । मैं ऐसा उपाय करूँ कि यह ब्राह्मण मुझे अपनी चादर में छिपा, गोद में ले जाकर नगर से बाहर कर दे ।” उसने मनुष्य भाषा में कहा—“ब्राह्मण ।”

^१ सीमित-प्रदेश ।

^२ जहाँ भिक्षु एकत्र हो सांघिक-कृत्य करते हैं ।

ब्राह्मण ने लौटकर कहा—“मुझे कौन बुला रहा है ?”

“ब्राह्मण ! मैं ।”

“किस कारण ?”

“ब्राह्मण, मेरे पास दो सौ कार्पापण है । यदि मुझे गोद में ले चादर से ढक जिसमें कोई न देखे, इस प्रकार नगर से निकल सके, तो मैं तुझे वह कार्पापण दे दूंगा ।”

धन के लोभ से ब्राह्मण ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर उस गीदड को वैसे ले नगर से निकल थोड़ा आगे गया । गीदड ने पूछा—“ब्राह्मण यह कौन सी जगह है ?”

“अमुक जगह ।”

“और भी थोड़ा आगे तक ले चल ।”

इस प्रकार बार बार कहकर उसे महाश्मशान तक ले जा, वहाँ पहुँचकर कहा—“मुझे यहाँ उतार दे ।” ब्राह्मण ने उसे उतार दिया ।

“अच्छा तो ब्राह्मण चादर फैला ।”

ब्राह्मण ने धन-लोभ से चादर फैला दी ।

‘तो इस वृक्ष की जड़ में खोद’ कह गीदड ब्राह्मण को जमीन खोदने में लगा, उसकी चादर पर चढ़ उसके चारो कोनो तथा बीच में—पाँच जगहों पर पाखाना कर, उसे लवेड श्मशान-वन में दाखिल हो गया ।

बोधिसत्त्व ने वृक्ष की शाखा पर खड़े हो यह गाथा कही—

सद्दहासि सिगालस सुरापीतस्स ब्राह्मण,
सिप्पिकान सत नत्थि कुतो कससता दुवे ॥

[ब्राह्मण ! तू शराव पिए हुए गीदड का विश्वास करता है । उसके पास सौ सीपियाँ भी नहीं, दो सौ कार्पापण तो कहाँ होंगे ।]

सद्दहासि या सद्दहेसि । इसका मतलब है कि विश्वास करता है । सिप्पिक न सतं नत्थि—इसके पास सौ सीपियाँ भी नहीं हैं । कुतो कंससता दुवे दो सौ कार्पापण तो कहाँ होंगे ।

त्रोधिसस्त्र यह गाथा कह 'हे ब्राह्मण ! जा अपनी चादर धोकर, स्नान करके अपना काम कर' कह अन्तर्धान हो गए ।

ब्राह्मण बैठा कर 'हाय ठगा गया' सोचता हुआ चला गया ।

शान्ता ने यह धर्म-द्वेषना ला, जातक का मेल बैठायी ।

उन समय गीदड़ देवदत्त था । हाँ, वृक्ष-देवता मैं ही था ।

११४ . मितचिन्ती जातक

“वहुचिन्ती अप्पचिन्ती च” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो बृद्ध स्थविरो के द्वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उन्होंने एक जनपद के जंगल में वर्षा-काल वित्ताकर सोचा कि अब शास्ता के दर्शन के लिए जायेंगे, रास्ते के लिये आवश्यक सामग्री तैयार कर 'आज जाते हैं, कल जाते हैं' करते करते एक माम वित्ता दिया । फिर दुबारा सामग्री तैयार कर 'आज जाते हैं, कल जाते हैं' करते करते एक माम और वित्ता दिया । इसी प्रकार अपने आलस्य और निवाम-स्थान से मोह होने के कारण तीसरा महीना भी वित्ता दिया । तीन महीने गुजारकर जेतवन पहुँच, अपने योग्य-स्थान पर पाँच चीवर रख बृद्ध के दर्शनो को गए । भिक्षुओं ने पूछा—“आयुष्मानो ! आप बृद्ध की सेवा में बहुत दिन के बाद उपस्थित हुए । इतनी देर क्यों हुई ?” उन्होंने कारण बताया । उनका वह आलस्य तथा मुस्ती करने का स्वभाव भिक्षुओं पर प्रगट हो गया । भिक्षुओं ने धर्म मभा में उन स्थविरो के आलसी स्वभाव की चर्चा चलाई । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बात कर रहे थे ?” “यह बातचीत” कहने पर उन स्थविरो को बुलवाकर पूछा—

“भिक्षुओ, क्या तुम सचमुच आलसी हो ?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“भिक्षुओ ! न केवल अभी आलसी हो, पूर्वजन्म में भी आलसी ही थे और निवास-स्थान के प्रति मोह था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी नदी में तीन मच्छ थे। उनके नाम थे बहुचिन्ती, अल्प-चिन्ती और मित-चिन्ती। वे जगल (की नदी) में वस्ती के पास आ गए। मितचिन्ती ने वाकी दोनों को कहा— “यह वस्ती है। यहाँ सशक्ति रहने की तथा भयभीत रहने की जरूरत है। मछुवे लोग नाना प्रकार के मछली पकड़ने के जाल आदि फेंककर मछलियाँ पकड़ते हैं। हम जगल को ही चलें।”

वाकी दोनों जनो ने आलस्य के कारण और लोभ के कारण ‘आज चले, कल चले’ कहते हुए तीन महीने गुजार दिए। मछुओं ने नदी में जाल फेंका। बहुचिन्ती और अल्प-चिन्ती खाने की चीज को ग्रहण करते हुए आगे आगे जाते थे। वे अपनी मूर्खता के कारण जाल की गन्ध का ख्याल न कर जाल में ही जा फँसे। मितचिन्ती ने पीछे आते हुए जाल की गन्ध सूँघकर समझ लिया कि वे दोनों जाल में जा फँसे। उसने सोचा—इन दोनों आलसी तथा मूर्खों को जीवन-दान दूँ। यह मोच वह बाहर की तरफ से जाल में घुम जाल फाड़ कर निकलते हुए की तरह पानी को आलोडते हुए जाल के आगे गिरा। फिर पिछली तरफ से फाड़कर निकलते हुए की तरह पानी को आलोडते हुए पिछली तरफ गिरा। मछुओं ने यह समझकर कि मच्छ जाल फाड़कर निकल गए जाल के मिरो को खोल फेंक दिया। वे दोनों मच्छ जाल से छूटकर पानी में जा पड़े। इस प्रकार मितचिन्ती ने उनके प्राण बचाए।

गास्ता ने पूर्व-जन्म की यह कथा कह बुद्ध होने पर यह गाथा कही—

बहुचिन्ती अप्पचिन्ती च उभो जाले अवज्झरे

मित्तिचिन्ती असोचेसि उभो तत्थ समागता ॥

[बहुचिन्ती और अप्पचिन्ती दोनों जाल में फँस गए। मितचिन्ती ने दोनों को छुड़ा दिया। वे दोनों उसके साथ आ गए।]

बहुचिन्ती, बहुत चिन्तन करनेवाला होने से अथवा बहुत सकल्प-विकल्प वाला होने से बहुचिन्ती नाम हुआ। वाकी दोनों भी इसी प्रकार हैं। उभो तत्थ

समागता, मितचिन्ती के कारण प्राण बचाकर वे दोनों फिर पानी में मितचिन्ती के साथ आ गए ।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल ब्रैठाया । (आर्य-) सत्यो की समाप्ति पर स्थविर भिक्षु स्रोतापन्न हुए ।

उस समय के बहुचिन्ती और अल्प-चिन्ती यह दोनों थे, मितचिन्ती तो मैं ही था ।

११५ . अनुसासिक जातक

“यायञ्जमनुसासति .” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उपदेश देनेवाली भिक्षुणी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह श्रावस्ती-निवामिनी एक कुल में उत्पन्न हुई थी । जिस समय से प्रव्रजित होकर उपमम्पन्न हुई, उस समय से लेकर वह श्रमण-धर्म में न लग चीजों की लोभी होने में नगर के एक ऐसे हिस्से में जहाँ दूसरी भिक्षुणियाँ नहीं जाती थी, भिक्षा माँगने जाती । मनुष्य उसे बढ़िया भोजन देते । उसने रस-तृष्णा के कारण सोचा, यदि दूसरी भिक्षुणियाँ भी उसी ओर भिक्षा माँगने जाएँगी, तो मेरी प्राप्ति में फरक पड़ेगा । इसलिए मुझे ऐसा करना चाहिए, जिसमें दूसरी भिक्षुणियाँ उधर भिक्षा माँगने न जाएँ ।

वह भिक्षुणियों के निवास-स्थान पर गई और बोली—“वहनो ! अमुक जगह पर चण्ड-हाथी है, चण्ड-घोडा है, चण्ड-कुत्ता है । वह खतरनाक जगह है । वहाँ पिण्ड-पात के लिए मत जाएँ ।” उसकी बात सुन एक भिक्षुणी ने भी उधर गर्दन निकालकर नहीं देखा ।

उसके एक दिन उधर भिक्षा माँगने के समय, जब वह जल्दी से एक घर में घुसने जा रही थी एक मरखने मेढ़े ने उसे टक्कर मारकर उसकी जाँघ की हड्डी तोड़ दी। मनुष्यों ने दौड़कर उस दो टुकड़े हुए जाघ की हड्डी को एक में बाँधा और उसे चारपाई पर लिटाकर भिक्षुणी-आश्रम लाए। 'यह दूसरी भिक्षुणियों को उपदेश देती थी, स्वयं उधर जाकर जाँघ की हड्डी तुड़ाकर आई है' कह भिक्षुणियों ने हँसी उड़ाई। यह बात शीघ्र ही भिक्षु-सघ तक पहुँच गई।

एक दिन धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षु उसकी निन्दा कर रहे थे—आयुष्मानो ! दूसरो को उपदेश देनेवाली भिक्षुणी स्वयं उधर जाकर मरखने मेढ़े से जाँघ की हड्डी तुड़ा लाई है।

शास्ता ने आकर पूछा—'भिक्षुओ, बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो?' 'यह बातचीत' कहने पर 'भिक्षुओ, केवल अब ही नहीं, पहले भी यह दूसरो को तो उपदेश देती रही है, लेकिन स्वयं तदनुसार आचरण न करने के कारण दुःख भोगती रही है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व जंगल में पक्षी की योनि में जन्म ग्रहण कर बड़े होने पर सैकड़ों पक्षियों को ले हिमालय को गए। उनके वहाँ रहते समय चण्ड-स्वभाव की एक चिड़िया राज-मार्ग में जाकर पड़ी रहती, वहाँ उसे गाड़ियों पर से गिरे हुए धान मूँग आदि के दाने मिलते। उन्हें पाकर वह सोचती कि अब ऐसा उपाय करूँ जिससे दूसरे पक्षी इधर न आयें। वह पक्षियों को उपदेश देती—'राज-मार्ग बड़ा खतरनाक है। हाथी, घोड़े और मरखने वैलोवाली गाड़िया आती जाती हैं। शीघ्रता से उडा भी नहीं जा सकता। वहाँ नहीं जाना चाहिए।' पक्षियों ने उसका नाम अनुशासिका रख दिया।

एक दिन वह राजपथ पर चुग रही थी। जोर से आती हुई गाड़ी के शब्द को सुन उमने पीछे मुँह कर देखा। 'अभी दूर है' सोच, चुगती ही रही। हवा की गति से गाड़ी शीघ्र ही वा पहुँची। वह उड न सकी। पहिये से उसके दो टुकड़े हो गए।

बोधिसत्त्व ने पक्षियों के लौटने पर उनकी गिनती करते समय उसे न देख कर कहा—अनुशासिका दिखाई नहीं देती, उसे खोजो। पक्षियों ने खोज करते

हुए, उमे राजपथ पर दो टुकड़े हो पड़े देखा । वोविसत्त्व से आकर निवेदन किया । 'वह दूसरो को जाने मे रोकती थी लेकिन स्वय वहाँ चुगने जाकर दो टुकड़े हुई' कह यह गाथा कही—

यायञ्जमनुसासति सय लोलुपचारिणी,
साय विपविखका सेति हता चक्केनसाळिका ॥

[जो दूसरो को उपदेश देती थी लेकिन स्वय थी लोभी, वह यह चिडिया पहिये के नीचे आकर पन्व-रहित होकर मरी पडी है ।]

“यायञ्जमनुसासतीति इसमे 'य' केवल दो पदो की सन्धि के कारण है । अर्थ है, जो दूसरों को उपदेश देती है । सयं लोलुप्पचारिणी, अपने लोभी स्वभाव वाली साय विपविखका सेति, वह पखरहित होकर राजपथ पर पडी है । हता चक्केन साळिका, गाडी के पहिये मे मारी गई चिडिया ।

शास्ता ने यह धम्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय उपदेश देनेवाली चिडिया यह उपदेश देनेवाली भिक्षुणी ही थी । ज्येष्ठ-पक्षी तो मैं ही था ।

११६. दुब्बच जातक

“अतिकरमकराचरिय” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बात न माननेवाले भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह कथा नवे निपात मे गिञ्ज जातक^१ में आयेगी । शास्ता ने उस भिक्षु को बुला, 'भिक्षु, तू केवल अभी बात न माननेवाला नहीं है; बल्कि पहले भी तूने

^१ गिञ्ज जातक—नीवें निपात की पहली जातक ।

पण्डितों का कहना न करके शक्ति के आघात से जान गँवाई' कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोविसत्त्व ने लंघटन^१ के घर में जन्म लिया। बड़े होने पर वह बुद्धिमान तथा व्यवहारकुशल हुआ। वह एक नट से शक्ति लाँघने की कला सीखकर आचार्य के साथ हुनर दिखाते हुए घूमता था। वोविसत्त्व का उस्ताद चार ही शक्तियों के लाँघने का हुनर जानता था, पाँच के लाँघने का नहीं।

एक दिन उसने एक गामडे में तमाशा दिखाते समय शराव के नशे में मस्त होकर, 'पाँच शक्तियों को लाघूंगा' कह, उन्हें क्रम से रखा। वोविसत्त्व ने कहा— "आचार्य, आप पाँच शक्तियों के लाँघने का हुनर नहीं जानते, इसलिए एक शक्ति को हटा दें। यदि पाँचों को लाघेंगे तो पाँचवी शक्ति से विघ्नकर मरेंगे।"

आचार्य उस समय विलकुल मदहोश था। इसलिए उसने कहा— "तू मेरी सामर्थ्य को नहीं जानता।" इस प्रकार वोविसत्त्व के उपदेश का अनादर कर, चार शक्तियों को लाँघ पाँचवी को लाँघते समय डण्ठल से महुए के फूल के गिरने की तरह, चीखता हुआ गिरा। उसे देख वोविसत्त्व ने कहा— "यह पण्डितों का कहना न कर इस आपत्ति में पड़ा।" इसके बाद यह गाथा कही—

अतिकरमकराचरिय ! मय्हम्पेत न रुच्चति,
चतुत्ये लंघयित्वान पचमियस्मि^२ आवुतो ॥

[आचार्य, आज तुमने अति कर दी। मुझ तक को यह अच्छा नहीं लगा। चारों लाँघकर पाँचवी में गिर पड़े।]

अतिकरमकराचरिय, आचार्य, आज तुमने अति कर दी। अर्थात् अपनी शक्ति से बाहर काम किया। मय्हम्पेतं न रुच्चति, मुझ आपके शिष्य तक को यह अच्छा नहीं लगा। इसीलिए मैंने पहले कह दिया था। चतुत्यैलघयित्वान, चौथे शक्ति-

^१ लघटन=वाजीगर।

^२ 'पञ्चमायसि' पाठ भी है।

फलक पर बिना गिरे लॉघकर, पंचमिर्यस्ति आवुतो, पण्डितो की बात न मानकर पाँचवी शक्ति पर गिर पडे ।

इतना कह आचार्य को शक्ति पर से उठा, जो करना उचित था, किया ।
शास्ता ने इस पूर्व जन्म की कथा को ला जातक का मेल बैठाया—उस समय का आचार्य, यह बात न माननेवाला भिक्षु था, शिष्य तो मैं ही था ।

११७. तित्तिर जातक

“अच्चुग्गता अतिबलता यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय कोकालिक^१ के बारे में कही थी ।

क. वर्तमान कथा

उसकी वर्तमान कथा तेरहवे निपात की तक्कारिय जातक^२ में प्रगट होगी । शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, न केवल अभी कोकालिक अपनी वाणी के कारण नष्ट हुआ है, पहले भी नष्ट हुआ है ।

इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने उदीच्य ब्राह्मण कुल मे जन्म ग्रहण कर बडे होने पर तक्षशिला जा सब विद्याएँ सीखी । फिर काम-भोग के जीवन को छोड ऋषि-प्रब्रज्या के अनुसार प्रब्रजित हो पाँच अभिज्ञा

^१ कोकालिक देवदत्त के पक्ष का एक सघ-भेदक था ।

^२ तक्कारिय जातक (४८१) ।

तथा आठ समापत्तियों को प्राप्त किया। हिमवन्त प्रदेश के सभी ऋषियों ने उन्हें अपना उपदेशक-आचार्य बनाया और उनके आस-पास रहने लगे। वे भी पाँच सौ ऋषियों के उपदेशक-आचार्य बन ध्यान मग्न हो हिमवन्त में रहते थे।

उस समय पाण्डु-रोग से पीड़ित एक तपस्वी कुल्हाड़ी लेकर लकड़ियाँ फाड़ रहा था। उसके पास बैठे एक वाचाल तपस्वी ने 'यहाँ पर मारें, यहाँ पर मारें' बार बार कहकर उस तपस्वी को क्रोधित कर दिया। उसने क्रोध में आकर कहा, 'तू मुझे अब लकड़ी चीरना सिखाना चाहता है', और अपनी तेज कुल्हाड़ी उठा उसे एक ही प्रहार में मार डाला।

बोधिसत्त्व ने उसका शरीर-कृत्य किया।

उसी समय आश्रम से कुछ ही दूर बल्मी पर एक तित्तिर रहता था। वह सुबह शाम बल्मी के ऊपर खड़ा हो बड़े जोर से आवाज लगाता। उसे मुन एक शिकारी ने साँचा कि तित्तिर होगा और शब्द के पीछे पीछे जा, उसे मार कर ले गया।

बोधिसत्त्व ने उसकी आवाज न सुनाई देती देख तपस्वियों से पूछा—उस जगह एक तित्तिर रहता था। उसकी आवाज नहीं सुनाई देती? उन्होंने बोधिसत्त्व को सब हाल कहा। बोधिसत्त्व ने ऊपर की दोनों बातों को मिला ऋषियों के सामने यह गाथा कही—

अच्चुग्गता अतिवलता अतिवेलं पभासिता,
वाचा हनति दुग्गमेध तित्तिर वातिवस्सित्त्त ।।

[अति-ऊँची, अति जोर से अत्यधिक देर तक बोली गई वाणी मूर्ख आदमी को वैसे ही मार डालती है जैसे जोर में चिल्लाने से तित्तिर मारा गया।]

अच्चुग्गता, अति उद्गता। अतिवलता, बार बार बोलने से बहुत बलशाली हो गई। अतिवेल पभामिता उचित से बहुत ज्यादा देर तक भाषित। तित्तिरं वातिवस्सित्त्त, जैसे बहुत बोलने में तित्तिर मारा गया, वैसे ही इस प्रकार की वाणी मूर्ख आदमी को मार गिगती है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ऋषियो को उपदेश दे चारो ब्रह्म-विहारो की भावना कर ब्रह्मलोक गामी हुए ।

शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी कोकालिक अपनी वाणी के कारण विनष्ट हुआ, किन्तु पहले भी नष्ट हुआ' कहा, और यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया ।

उस समय दुर्वचन बोलनेवाला तपस्वी कोकालिक हुआ । ऋषिगण बुद्ध-परिषद । और ऋषि-गण का शास्ता तो मैं था ही ।

११८. वटुक जातक

“नाचिन्तयन्तो पुरिसो ”यह गाथा शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय उत्तर नाम के श्रेष्ठि के पुत्र के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती मे उत्तर श्रेष्ठि महाधनवान था । उसकी भार्या की कोख में एक बालक पैदा हुआ । वह पुण्यवान् था, ब्रह्मलोक से च्युत होकर यहाँ जन्म ग्रहण किया था । बड़ा होने पर वह ब्रह्मा की तरह सुन्दर वर्ण को हुआ ।

एक दिन श्रावस्ती मे कार्तिक महोत्सव की घोषणा होने पर सभी लोग उत्सव मनाने मे मस्त थे । उस तरुण के मित्रो—सभी दूसरे श्रेष्ठि-पुत्रो की पत्नियाँ थी । उत्तर श्रेष्ठि पुत्र बहुत समय तक ब्रह्मलोक में रहा था, इसलिए उसकी कामभोग में आसक्ति न थी ।

उसके मित्रो ने सोचा कि उत्तर श्रेष्ठि पुत्र के लिए भी एक स्त्री लाकर उत्सव मनाएँगे । वे उसके पास जाकर बोले “सौम्य ! इस नगर मे कार्तिक रात्रि का उत्सव घोषित हुआ है । तुम्हारे लिए भी एक स्त्री लाकर उत्सव मनाएँ ?”

‘मुझे स्त्री की आवश्यकता नही है’ कहने पर भी बार बार आग्रह करके स्त्री

कार करवा लिया। तब एक वेध्या को सब अलकारो से सजा, उसके घर ले जाकर उसे श्रेष्ठिपुत्र का सोने का कमरा दिखाकर कहा कि तू श्रेष्ठिपुत्र के पास जा। उसे कमरा दिखा वे स्वयं चले गए।

उसके गयनागार में प्रविष्ट होने पर भी श्रेष्ठिपुत्र ने न उसकी ओर देखा न वातचीन की। उसने सोचा यह मेरे जैसी सुन्दर उत्तम-विलास-युक्त स्त्री की ओर न देखता है, न वातचीत करता है। इसे अब स्त्री-लीला में देखने पर मजबूर करूँगी तब वह स्त्री लीला दिखाते हुए प्रसन्न-मुख की भाँति आगे के दाँत निकालकर मुस्कराई। श्रेष्ठिपुत्र ने देखा, तो दाँतो की हड्डियाँ उसके लिए ध्यान का विषय हो गईं। उसमें अस्थि-सञ्जा पैदा हुई। उसे वह मारा शरीर हड्डियों के पञ्जर की तरह मालूम देने लगा। उसकी मजदूरी दे, उमने कहा 'जाओ'।

उसके घर से निकलने पर बीच-बाजार में खडा देख एक ऐश्वर्यशाली आदमी उसे खर्चा दे अपने घर ले गया। सप्ताह बीतने पर उत्सव समाप्त हुआ। वेध्या की माता ने जब देखा कि लडकी नहीं आई तो वह श्रेष्ठिपुत्रों के पास गई और पूछा कि वह कहाँ है? उन्होंने उत्तर श्रेष्ठिपुत्र के यहाँ जाकर पूछा कि वह कहाँ है? उसने कहा "उसी समय खर्चा देकर विदा कर दिया।" उसकी गाँ रोने लगी। 'मैं अपनी लडकी को नहीं देखती। मेरी लडकी लाओ' कहते हुए वह उत्तर-श्रेष्ठिपुत्र को ले राजा के पास गई।

राजा ने मुकद्दमे का फैसला करते हुए पूछा—

"इन श्रेष्ठिपुत्रों ने तुझे वेध्या लाकर दी?"

"देव! हाँ।"

"अब वह कहाँ है?"

"नहीं जानता हूँ। उसी समय उसे विदा कर दिया था।"

"अब उसे लिवा था मकता है?"

"देव! नहीं मकता हूँ।"

"यदि नहीं ला मकता है, तो इसे राज-दण्ड दो।"

उसके हाथ पीछे की तरफ बाँध राज-दण्ड देने के लिये उसे पकड़कर ले गए। वेध्या को न ला मकने के कारण राजा श्रेष्ठिपुत्र को राज-दण्ड दे रहा है, सुन मारे नगर में हल्ला मच गया। लोग छाती पर हाथ रखकर 'स्वामी! यह क्या आपके योग्य है?' कहते हुए रोने लगे। सेठ भी रोता पीटता पुत्र के पीछे पीछे जा

रहा था। श्रेष्ठिपुत्र सोचने लगा, 'यह जो मुझे इस प्रकार का दुःख हुआ, यह घर में रहने ही के कारण हुआ, यदि मैं इससे मुक्त हुआ तो गौतम सम्यक् सम्बुद्ध के पास प्रव्रजित होऊँगा।'

वेश्या ने हल्ला सुना तो पूछा यह क्या हल्ला है? समाचार मालूम होने पर वह जल्दी में उतर "स्वामी! हटें हटें" मुझे राज-पुरुषो को देखने दे कहती हुई राज-पुरुषो के पास पहुँची। राज-पुरुषो ने उसे देख माता को सौँपा और श्रेष्ठि-पुत्र को मुक्त कर चले गए।

श्रेष्ठिपुत्र मित्रो सहित नदी पर गया। वहाँ सिर से स्नान कर, घर जा, प्रातः-रागन कर, माता पिता को प्रव्रज्या की बात जता, चीवर-वस्त्र ले बड़ी भारी मण्डली के साथ बुद्ध के पास जा प्रणाम कर प्रव्रज्या की याचना की। प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा प्राप्त कर वह योगाभ्यास में लग विपश्यना की वृद्धि कर थोड़ी ही देर में अर्हत्व में प्रतिष्ठित हुआ।

एक दिन धर्म-सभा में डकट्ठे हुए भिक्षु श्रेष्ठिपुत्र की प्रशंसा कर रहे थे— "आयुष्मानो! श्रेष्ठिपुत्र अपने पर आई आपत्ति देख बुद्ध-शासन की महिमा जान 'इस दुःख से मुक्त होने पर प्रव्रजित होऊँगा' सोच, उस सुचिन्तन के फलस्वरूप मुक्त हो, प्रव्रजित हो अर्हत्व में प्रतिष्ठित हुआ।" शास्ता ने आकर पूछा— "भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?"

"अमुक बातचीत।"

"भिक्षुओ! केवल श्रेष्ठिपुत्र ही अपने पर आपत्ति पडने पर इस उपाय से इस दुःख से मुक्त होऊँगा" सोच मृत्यु-भय से मुक्त नहीं हुआ, पूर्व समय में बुद्धिमान लोग भी अपने पर आपत्ति पडने पर 'इस उपाय से इस दुःख से मुक्त होंगे' सोच मृत्यु-भय के दुःख से मुक्त हुए। (यह कह) पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय जन्म-मरण के चक्कर में पडे हुए बोधिसत्त्व एक बार बटेरे के जन्म में पैदा हुए।

उस समय बटेरो का एक शिकारी जगल से बहुत से बटेरे पकड़ ले जाकर, घर में रख उन्हें दाना खिला, खरीदारों से मूल्य ले उनके हाथ बेच अपनी जीविका चलाता था। वह एक दिन बहुत से बटेरो के साथ बोधिसत्त्व को भी पकड़ लाया।

बोधिसत्त्व ने सोचा—यदि मैं इसका दिया हुआ चोगा खाऊँगा पीऊँगा तो यह मुझे आये हुए मनुष्यों के हाथ वेच देगा । यदि नहीं खाऊँगा तो मैं कुम्हला जाऊँगा । मुझे कुम्हलाया हुआ देखकर मनुष्य नहीं खरीदेंगे । इस प्रकार मेरा कल्याण होगा । मैं यही उपाय करूँगा ।

उसने वैसा ही किया , जिससे वह सूखकर केवल हड्डी और चमडी मात्र रह गया । मनुष्य उसे देखकर नहीं खरीदते थे । बोधिसत्त्व को छोड़ शेष बटेरो के समाप्त हो जाने पर, चिडीमार पिंजरे को ला दरवाजे पर रख (उसमे से) बोधिसत्त्व को हाथ पर ले देखने लगा कि इस बटेरे को क्या हुआ ? उसे असावधान देख बोधिसत्त्व ने पख फैलाए और उड़कर जगल जा पहुँचा ।

बटेरो ने बोधिसत्त्व को देखकर पूछा—“पता नहीं रहा कि कहाँ गए थे ?”

“मुझे चिडीमार ने पकड़ लिया था ।” “कैसे मुक्त हुए ?” पूछने पर बोधिसत्त्व ने कहा मैंने उसका दिया हुआ दाना-पानी नहीं ग्रहण किया, और मुक्त होने का तरीका सोचकर छूट गया । (इतना कह) यह गाथा कही—

नाचिन्तयन्तो पुरिसो विसैसमधिगच्छति,
चिन्तितस्स फल पस्स मुत्तोस्मि वधवन्धना ॥

[जो आदमी विचार नहीं करता, वह विशेष (=मोक्ष) को प्राप्त नहीं होता । विचार करने के फल को देखो मैं मरण-वन्धन से मुक्त हो गया ।]

साराश यह है । पुरिसो, दु ख मे पड़कर मैं इस उपाय से मुक्त होऊँगा, इस प्रकार न विचार करनेवाला अपने दु ख से मुक्ति स्वरूप विसैस नाधि गच्छति । अब मैंने जो विचार से काम लिया, उसके फल को देखो । उसी उपाय से मैं मुत्तोस्मि वधवन्धना, मैं मरण से तथा वन्धन से मुक्त हुआ ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने अपनी कृति का बखान किया ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला जातक का मेल बैठाय़ा । उस समय मरने से मुक्त हुआ बटेर मैं ही था ।

११९. अकालरावी जातक

“अमातापितरि संबद्धो” यह धर्मदेशना शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक असमय शोर करनेवाले भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस श्रावस्ती-निवासी तरुण ने (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो, न कर्तव्य सीखे न शिक्षा ग्रहण की । वह नहीं जानता था कि इस समय मुझे (झाड़ू लगाना आदि) काम करने चाहिए, इस समय मुझे सेवा के काम करने चाहिए, इस समय पाठ करना चाहिए । पहले याम में भी, बीच के याम में भी और पिछले याम में भी जब जब आँख खुलती, वह शोर करता था । भिक्षुओं को नींद न आती । धर्मसभा में एकत्र हुए भिक्षु उसकी निन्दा करते—“आयुष्मानो ! वह भिक्षु इस प्रकार के रतन^१ शासन में प्रव्रजित हो कर भी, न कर्तव्य जानता है, न शिक्षा जानता है, न समय जानता है और न असमय जानता है ।”

शास्ता ने आकर पूछा “भिक्षुओं ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर कहा—“भिक्षुओं ! यह केवल अभी असमय शोर मचाने वाला नहीं है, पहले भी असमय हल्ला करनेवाला ही रहा है । समय असमय न जानने के कारण ही इसकी गरदन मरोड़ी जाकर यह मृत्यु को प्राप्त हुआ ।”

इतना कह पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण-कुल में जन्म ग्रहण कर सयाने होने पर, सब शिल्पों में पारङ्गत हो, चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य वन पाँच सौ शिष्यों को शिल्प वैचवाते (निखाते) थे ।

^१ बुद्ध, धर्म तथा सघ तीन रत्न हैं ।

उन शिष्यों के पास समय पर बोलनेवाला एक मुर्गा था। वे उसके वाँग देने पर उठकर शिल्प सीखते थे। वह मर गया। तब वे कोई दूसरा मुर्गा ढूँढते फिरते थे। एक शिष्य ने श्मशान वन में लकड़ी इकट्ठी करते समय एक मुर्गे को देख, उसे लाकर पिंजरे में बन्द कर, पाला। वह श्मशान में बड़ा हुआ होने में यह न जानता था कि किस समय बोलना चाहिए। कभी आधी रात को बोलता, कभी अरुण उदय होने पर। शिष्य उसके बहुत रात रहते बोलने पर उम्मी समय शिल्प सीखना आरम्भ करने के कारण अरुणोदय तक न सीख सकते थे। नींद के मारे सीखा हुआ भी भूल जाते। बहुत प्रभात होने पर बोलने के समय पाठ करने का अवकाश ही न रहता।

शिष्यों ने सोचा, यह या तो बहुत रात रहने पर बोलता है, या बहुत दिन चढ़ने पर। इस (की मदद) से हमारा शिल्प (सीखना) समाप्त न होगा। यह सोच उसकी गर्दन मरोड़ उसे मार डाला। फिर आचार्य के पास जाकर कहा कि हमने असमय शोर मचानेवाले मुर्गे को मार डाला।

आचार्य ने कहा कि वह अशिक्षित ही वृद्धि को प्राप्त हुआ था। इसी से मरा। इतना कह यह गाथा कही—

अमातापितरि संवद्धो अनाचरियकुले वसं,
नाय काल अकालं वा अभिजानाति कुक्कुटो ॥

[न माता-पिता से शिक्षा ग्रहण करते हुए बढ़ा, न आचार्य-कुल में ही रहा। यह मुर्गा न समय जानता था, न असमय।]

अमातापितरि संवद्धो, माता पिता के पास उनका उपदेश न ग्रहण करता हुआ बढ़ा। अनाचरि कुले वस, कुल में भी न रहकर आचार्य-शिक्षा न ग्रहण करने के कारण असमयी। काल अकाल वा इस समय बोलना चाहिए, इस समय नहीं बोलना चाहिए, इस प्रकार यह मुर्गा समय असमय नहीं जानने के कारण ही मृत्यु को प्राप्त हुआ।

यह कथा सुना बोधिसत्त्व यावत् आयु जीवित रहकर कर्मानुसार परलोक मिथारे। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया।

उस समय असमय शोर मचानेवाला मुर्गा यह भिक्षु ही था । शिष्य बुद्ध-परिषद हुए । आचार्य तो मैं था ही ।

१२० . बन्धनमोक्ष जातक

“अब द्वा तत्थ वज्जति” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में रहते समय चिञ्चमाणविका के द्वारे में कहा । उनकी कथा वारहवे निपात में महापट्टम जातक^१ में आएगी । उस समय शास्ता ने ‘भिक्षुओ ! चिञ्चमाणविकाने न केवल अभी मूझ पर जठा डल्जाम लगाया है, पहले भी लगाया है,’ कह पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पुरोहित के घर में जन्म ग्रहण कर मयाना होने पर पिता के मरने के बाद उसी राजा का पुरोहित हो गया ।

उस राजा ने अपनी पटरानी को वर दिया था कि जो इच्छा हो माँग ले । उसने कहा, मुझे और वर दुर्लभ नहीं है, मैं यही चाहती हूँ कि अब इसके बाद आप किसी दूसरी स्त्री को कामुक-दृष्टि से न देखें । राजा ने अस्वीकार कर, लेकिन फिर फिर जोर देने में उसके कथन को अस्वीकृत न कर सकने के कारण स्वीकार कर लिया । उसके बाद राजा ने सोलह हजार नर्तकियों में से किसी एक स्त्री की ओर भी कामुक-दृष्टि से नहीं देखा ।

उस समय राजा के इलाके में बगावत फैली । इलाके के योधाओं ने विद्रोहियों (चोरो) के साथ दो तीन लडाइयाँ लड (राजा के पास) पत्र भेजा कि इसके आगे हम न लड सकेंगे । राजा ने वहाँ जाने की इच्छा से मेना एकत्र कर देवी को ब्रुलवा

^१ महापट्टम जातक (४७२) ।

कर कहा—“भद्रे ! मैं इलाके में जाता हूँ । वहाँ नाना प्रकार के युद्ध होते हैं । जय-पराजय भी अनिश्चित रहती है । वैसे जगहों में स्त्रियों को साथ ले चल सकना कठिन है । तू यही रह ।” उसने कहा “देव ! मैं यहाँ नहीं रह सकती ।” राजा के बार बार मना करने पर बोली “अच्छा ! तो एक एक योजन पर पहुँच कर मेरा कुशल-समाचार जानने के लिए एक एक आदमी भेजना होगा ।” राजा ने “अच्छा” कह स्वीकार किया ।

बोधिसत्त्व को नगर में छोड़, बड़ी भारी सेना के साथ नगर से निकल राजा जाते हुए एक एक योजन पर एक एक आदमी को भेजता कि जाओ हमारा कुशल समाचार कह रानी के दुःख-सुख की खबर लाओ । वह हर आनेवाले आदमी से पूछती ‘राजा ने तुझे किस लिए भेजा है ?’ ‘तुम्हारा कुशल-समाचार जानने के लिए’ कहने पर ‘तो आओ’ कह उसमें सहवास करती । राजा ने बत्तीस योजन मार्ग जाते हुए बत्तीस जनों को भेजा । उसने उन सभी के साथ वैसे ही किया । राजा ने इलाके को दवा, लोगों को निश्चिन्त कर लौटते समय भी उसी तरह बत्तीस आदमी भेजे । उसने उन बत्तीसों के साथ भी वैसे ही दुष्कर्म किया ।

राजा ने (राजधानी में) पहुँच विजय-पडाव^१ पर रुक बोधिसत्त्व को सूचना भेजी ‘नगर को (स्वागत के लिए) तैयार करे ।’ बोधिसत्त्व सारे नगर के साथ राज-महल को भी तैयार कराते हुए रानी के निवास-स्थान पर गया । उसने बोधिसत्त्व का सुन्दर शरीर देख सयम न कर सकने के कारण कहा—“ब्राह्मण ! शय्या पर आ ।” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“ऐसा मत कह । मेरे मन में राजा का गौरव भी है और मैं पाप-कर्म से डरता भी हूँ । मैं ऐसा नहीं कर सकता ।”

“उन चौमठ सदेश-वाहकों को तो न राजा का गौरव था, न वह पाप से डरते थे, तुझे ही राजा का गौरव है और तू ही (एक) पाप से डरनेवाला है ?”

“हाँ, यदि उनको भी ऐसा होता, तो वह भी ऐसा न करते । मैं तो जान बूझकर ऐसा दुस्साहस नहीं करूँगा ।”

“बहुत क्यों बकवाद करता है, यदि मेरा कहना नहीं करेगा तो तेरा सिर कटवा दूँगी ।”

^१ इलाके को जीतकर आने पर नगर से बाहर जो पडाव डाला जाता था, उसे ‘जय खन्धावार’ कहते थे ।

“एक जन्म के सिर की बात क्या, यदि हजार जन्मों में हर बार भी सिर कटे तो भी मैं ऐसा नहीं कर सकता ।”

“अच्छा देखूंगी” कह वोधिसत्त्व को डरा रानी अपने कमरे में गई । वहाँ अपने शरीर पर नाखून की त्वमोट के निशान बना, बदन पर तेल मल, मैले कुचैले कपड़े पहन बीमारी का बहाना बना कर लेट रही और दासियों को आज्ञा दी कि जब राजा पूछे ‘देवी कहाँ है ?’ तो उत्तर देना ‘बीमार है ।’

वोधिसत्त्व राजा की अगवानी के लिए गए । राजा ने नगर की प्रदक्षिणा कर प्रामाद पर चढ़ रानी को न देख पूछा—“देवी कहाँ है ?” “देव ! बीमार है ।” राजा ने रानी के कमरे में प्रवेश कर उसकी पीठ मलते हुए पूछा “भद्रे ! तुझे क्या कष्ट है ?” रानी चुप रही । तीसरी बार (पूछने पर) राजा की ओर देखते हुए बोली—“राजन् ! तुम भी जीते हो ? मेरे जैसी स्त्री को भी स्वामी-वाली कहा जा सकता है ?”

“भद्रे ! बात क्या है ?”

“तुमने जिम पुरोहित को नगर की रक्षा का भार सीपा, वह राजमहल में तैयारी के काम में यहाँ आया और अपना कहना न करने वाली मुझे मारकर अपने मन की करके गया ।”

जिम प्रकार आग में नमक तथा शक्कर डालने पर चट चट शब्द होता है, उसी प्रकार राजा क्रोध से चटचटाता हुआ रानी के कमरे से निकला और द्वारपालो तथा परिचारको को बुलवाकर आज्ञा दी—“अरे ! जाओ, पुरोहित की बाहे पिछली तरफ बाँधकर, उमें बध करने योग्य मनुष्य की तरह नगर से बाहर बध करने के स्थान पर ले जाकर उमका सिर काट दो ।”

उन्होंने जल्दी से जाकर उसकी बाँहे पिछली तरफ करके बाँध, बध-भेरी बजवा दी । वोधिसत्त्व ने सोचा “उस दुष्ट देवी ने राजा को पहले से ही फोड़ लिया । अब मैं आज अपने बल से ही अपने को मुक्त करूँगा ।” उसने उन लोगों से कहा—

“भो ! तुम मुझे मारते हो, तो एक बार राजा के पास ले चल कर मारना ।”

“किसलिए ?”

“मैं राज कर्मचारी हूँ । मैंने बहुत कार्य्य किए हैं । मैं अनेक गड़े हुए खजानो को जानता हूँ । मैं ही राज्य-सम्पत्ति की देखरेख करता रहा हूँ । यदि मुझे राजा को न

दिखाओगे, तो बहुत धन का नाश हो जाएगा । मुझे राजा को उसके धन की सूचना दे लेने पर, फिर जो करना हो करो ।”

वे उसे राजा के पास ले गए । राजा ने उसे देखते ही कहा—“अरे ब्राह्मण ! तूने मेरी भी शरम नहीं रक्खी ? तूने क्यों ऐसा पापकर्म किया ?”

“महाराज ! मैं श्रोत्रिय कुल में पैदा हुआ हूँ । मैंने कभी च्यूटी तक की भी जान नहीं ली । मैंने कभी तिनके की भी चोरी नहीं की । मैंने कभी कामुक दृष्टि से किसी की स्त्री की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा । मैंने कभी हँसी में भी झूठ नहीं बोला । मैंने कभी कुशाग्र से भी मद्य नहीं पिया । मैंने तुम्हारा कुछ अपराध नहीं किया । उस मूर्खा ने मुझे हाथ में पकड़ा । मेरे इनकार करने पर वह अपना किया पाप प्रगट कर, मुझे कह कमरे में चली गई । मैं निरपराधी हूँ । हाँ, पत्र लेकर आने वाले चौसठ आदमी अपराधी हैं । देव ! उन्हें बुलवा कर पूछें कि उन्होंने उसका कहना किया अथवा नहीं किया ?”

राजा ने उन चौसठ जनों को बँधवा कर देवी को बुलवाकर पूछा—“तूने इनके साथ पाप किया या नहीं किया ?”

“देव ! किया” कहने पर उसे पीछे हाथ करके बँधवा आज्ञा दी “इन चौसठ जनों के सीम काट डालो ।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“महाराज ! इनका दोष नहीं । रानी ने अपनी मरजी करवाई । यह निरपराध है । इसलिए उन्हें क्षमा करे । उसका भी दोष नहीं । स्त्रियों की मनुष्य में मनुष्य नहीं होती । यह इनका जातीय स्वभाव है । जो होना है, वही होता है । इसलिए इसे भी क्षमा करे ।”

यू राजा को समझाकर, उन चौसठ जनों तथा उस मूर्खा को छोड़वा कर, उनको उन उन का पद दिलवा दिया । इस प्रकार उन सब को मुक्त करवा, (उनको) अपनी अपनी जगह पर प्रतिष्ठित करवा बोधिसत्त्व ने राजा से कहा—“महाराज ! अन्धे मूर्खा के झूठ कहने के कारण न बाँधने योग्य पण्डितजन पीछे हाथ करके बाँधे गए, और पण्डितों के महेतुक कथन में पिछली तरफ हाथ बाँधे मनुष्य भी मुक्त हुए । इस प्रकार मूख जो बाँधने के योग्य नहीं हैं, उन्हें भी बँधवा देते हैं और पण्डित बंधे हुएों को भी मुक्त करा देते हैं ।” (उतना कह) यह गाथा कही—

अवद्व्या तत्य वज्जन्ति यत्य ब्राला पभासरे,
वद्वापि तत्य मुच्चन्ति यत्य धीरा पभासरे ॥

[जहाँ मूर्ख आदमी बोलते हैं, वहाँ मुक्त भी बँध जाते हैं, और जहाँ पण्डित-जन बोलते हैं, वहाँ बँधे हुए भी मुक्त हो जाते हैं ।]

अबद्धा, जो बँधे हुए नहीं है । पभासरे, भाषण करते हैं, बोलते हैं, कहते हैं ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने इस गाथा द्वारा राजा को धर्मोपदेश दे राजा से कहा—“मैंने जो यह दुःख भोगा, वह गृहस्थ जीवन में रहते भोगा । अब मुझे गृहस्थ रहने की जरूरत नहीं है । देव ! मुझे प्रव्रजित होने की आज्ञा दे ।”

राजा से प्रव्रजित होने की आज्ञा ले रोते हुए रिश्तेदारों, तथा बहुत सी सम्पत्ति को छोड़ ऋषियों के क्रम से प्रव्रज्या ग्रहण कर बोधिसत्त्व हिमालय में रहत हुए अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक-गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय दुष्टदेवी चिञ्चमाणविका थी । राजा आनन्द था । पुरोहित तो मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

१३. कुसनाळि वर्ग

१२१. कुसनाळि जातक

“करे सरिखलो” यह धर्मोपदेश शास्ता ने जेतवन में रहते समय अनाथ पिण्डक के स्थिर-मित्र के वारे में दिया ।

क. वर्तमान कथा

अनाथ पिण्डक के मित्र, मुहद, रिश्तेदार और वन्धु इकट्ठे होकर उसे वार वार मना करते थे—“महामेठ ! यह न जाति में, न गोत्र में, न धन-धान्य में ही तेरे समान है, और न तुझमें बढ़कर ही है । तू इसके साथ क्यों मित्रता करता है ? इसके साथ मित्रता मत कर ।” अनाथ पिण्डक का ख्याल था कि दोस्ती अपने से छोटे में, बराबरवाले से और श्रेष्ठतर में—सभी से करनी चाहिए, इसलिए उमने उनका कहना नहीं माना । अपनी जमींदारी के गाँव पर जाते समय वह उसे अपनी सम्पत्ति की देगभान्न करने के लिए नियुक्त कर गया । आगे की कथा कालक-ण्णिकया^१ के अनुसार ही समझनी चाहिए । लेकिन इस कथा में अनाथ पिण्डक के अपने घर का समाचार कहने पर शास्ता ने कहा—“हे गृहपति ! मित्र कभी तुच्छ नहीं होता । मित्र-धर्म की रक्षा कर सकने का मामर्थ्य ही असल में होना चाहिए । मित्रता अपने में छोटे में भी करनी चाहिए, बराबरवाले से भी और श्रेष्ठ में भी ।

^१ भोग गाँव; जिस गाँव से गाँव का स्वामी पैदावार के रूप में अथवा अन्य किसी रूप में बमूली करता था ।

^२ कालकण्णि जातक (८३) ।

सभी अपने सिर पर आ पड़े भार का वहन करते हैं। अब तो तू अपने स्थिर-मित्र के कारण धन का स्वामी हुआ। पुराने समय में पक्के-दोस्त के कारण विमान के स्वामी हुए।”

इतना कह, पूछने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व राजा के उद्यान में एक कुशा-घास के झुंड में के देवता हुए। उसी वाग में मगल-शिला के सहारे मीचे तनेवाला और चारों तरफ शाखाओं तथा पत्तों से घिरा हुआ, राजा द्वारा आदृत राजा का प्रिय-वृक्ष^१ था। उसे मुखक भी कहते थे। उसमें एक बड़ा प्रतापी देवराज पैदा हुआ। बोधिसत्त्व से उसकी दोस्ती हो गई।

उस समय राजा एक खम्भे वाले प्रासाद में रहता था। खम्भा फटने लगा। राजा को इसकी सूचना दी गई। राजा ने बड़इयो को बुलवाकर कहा “तात ! मेरे एक खम्भे वाले मगल प्रासाद का खम्भा जा रहा है। एक सारवान् खम्भा ला कर उस खम्भे को स्थिर करे।” उन्होंने ‘देव ! अच्छा’ कह राजा के वचन को स्वीकार कर उसके अनुरूप वृक्ष ढूँढना आरम्भ किया। वृक्ष न पा, राजा के उद्यान में जा उम मुखक वृक्ष को देख राजा के पास गए। राजा ने पूछा—

“तात ! क्या उसके अनुरूप वृक्ष देखा ?”

“देव ! देखा, लेकिन उसे काट नहीं सकते ?”

“क्यों ?”

“और कहीं वृक्ष न दिखाई देने पर हम उद्यान में गए। वहाँ मगल-वृक्ष को छोड़ और कोई वृक्ष नहीं दिखाई दिया। उसे मगल-वृक्ष होने के कारण नहीं काट सकते।”

“जाओ, उसे काट कर प्रासाद को मजबूत करो। हम दूसरा मगल-वृक्ष कर लेंगे।”

वे ‘अच्छा’ कह ‘बलि’ ले उद्यान गए और वहाँ अगले दिन काटने के लिए ‘बलि’ चढाई। वृक्ष-देवता को जब यह पता लगा कि कल मेरा निवास-स्थान^२

^१ ‘रुचरुखो’ कुछ अस्पष्ट है।

^२ विमान।

नष्ट कर देंगे, तो वह सोचने लगी कि वच्चो को लेकर कहाँ जाऊँगी ? जब कोई जाने की जगह न दिखाई दी, तो पुत्रो को गले से लगाकर रोने लगी। उसके देखे-सुने परिचित वृक्ष-देवता और वन-देवताओं ने आकर पूछा—“क्या हुआ ?” समाचार जान स्वयं भी कोई ऐसा उपाय न कर सकने के कारण जिससे बड़ई वृक्ष को न काटें, उन्होंने गले मिलकर रोना आरम्भ किया।

उसी समय बोधिसत्त्व वृक्ष-देवता से मिलने आए। वह समाचार सुन बोधिसत्त्व ने कहा—“होने दो। चिन्ता न करो। मैं बड़इयो को वृक्ष काटने न दूँगा। कल बड़इयो के आने के समय मेरा करतव्य देखना।” उस देवता को आश्वासन दे अगले दिन बोधिसत्त्व बड़इयो के आने के समय गिरगिट का रूप बना बड़इयो के आगे से गुजर मगल-वृक्ष की जड़ में प्रवेश कर, उसमें खोखले वृक्ष की तरह ऊपर चढ़, स्कन्ध के बीच में से सिर निकाल उसे कँपाते हुए पड़ रहे।

प्रधान बड़ई ने उस गिरगिट को देख वृक्ष को हाथ से ठोक कर कहा—‘यह खोखला है। निस्सार है। कल बिना विचार किए ही ‘बलि’ चढाई।’ इस प्रकार वे उस ठोस महावृक्ष की निन्दा करते हुए चले गए।

बोधिसत्त्व की सहायता से वृक्ष-देवता विमान की स्वामिनी हुई। उसके देखे-सुने परिचित बहुत से देवता उसे मुवारकवाद देने के लिए इकट्ठे हुए। वृक्ष-देवता ने ‘मुझे विमान मिल गया’ सोच प्रसन्न हो उन देवताओं के सम्मुख बोधिसत्त्व की प्रशंसा करनी शुरू की—“हे देवताओं ! हम ऊँचे कुल वाले होकर भी बुद्धि की कमी के कारण इस उपाय को न जानते थे। कुशा ग्रास के देवता ने अपने बुद्धिबल से हमें विमान का स्वामी बनाया। मित्रता अपने जैसे से भी, छोटे से भी, श्रेष्ठ से भी करनी ही चाहिए। सभी अपनी अपनी सामर्थ्य के अनुसार मित्रों पर आई आपत्ति दूर कर उन्हें सुखी बनाते हैं।” इस प्रकार मित्र-धर्म की प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

करे सरिक्खो अथवापि सेट्ठो
निहीनको चापि करेय्य एको,
करेय्युं ते व्यसने उत्तमत्य
यथा अह कुसनाळी श्चायं ॥

[अपने समान, अपने से श्रेष्ठ अथवा अपने से कम (दर्जे वाले) के साथ भी

मित्रता करे। जैसे कुशा-ग्रास (वाले) ने मुझ रुच-वृक्ष (के देवता) का (उपकार किया), उसी प्रकार वे भी विपत्ति आ पडने पर उपकार करते हैं।]

करे सरिक्खो—जाति आदि मे जो अपने बराबर हो, उससे भी मित्रता करे। अथवापि सेढो, जाति आदि मे जो श्रेष्ठ हो, अधिक हो उससे भी (मित्रता) करे। निहीनको चापि करेय्य एको जाति आदि से नीच से भी मित्र-धर्म करे। इस प्रकार इन सभी को मित्र बनाना चाहिए, यह स्पष्ट करता है। क्यों? करेय्युं ते व्वसने उत्तमन्थं, यह सभी मित्र पर दुःख आ पडने पर अपने अपने कर्तव्य-भार को वहन करते हुए उपकारी होते हैं, अर्थात् उस मित्र को शारीरिक तथा मानसिक दुःख से मुक्त करते हैं। इसलिए अपने से छोटे से भी मित्रता करनी चाहिए, दूसरो की तो बात ही क्या? यहाँ यह उपमा है। यथा अहं कुसनाळी रुचाय, जैसे मैं रुच मे पैदा हुआ देवता और यह कुशा-ग्रास का देवता, हमने भी मित्रता की। उसमे मैं ऊँचे कुल वाला होकर भी अपने पर आई विपत्ति को मूर्खता के कारण उपाय न जानने के कारण दूर नहीं कर सका; इस छोटे दर्जे वाले पण्डित-देवता की सहायता से दुःख से मुक्त हुआ। इसलिए और भी जो दुःख से मुक्त होना चाहे उन्हें भी चाहिए कि बराबरी अथवा श्रेष्ठता का ख्याल न कर कम दर्जे वाले से भी मित्रता करें।

रुच देवता देवता-समूह को इस गाथा द्वारा धर्मोपदेश कर आयुपर्यन्त, जीवित रह कुसनाळी देवता के साथ कर्मानुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का साराश निकाला। उस समय रुच-देवता आनन्द था। कुसनाळी-देवता तो मैं था ही।

१२२. दुग्मेध जातक

“यसं लद्धान दुग्मेधो” यह (धर्म-देशता) बुद्ध ने वेळुवन में रहते समय देवदत्त के बारे में की।

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में बैठे भिक्षु देवदत्त को दोष दे रहे थे—“आयुष्मानो ! तथागत का पूर्ण-चन्द्र सदृश शोभा वाला मुख है। वे अस्ती अनु-व्यञ्जनो तथा वत्तिस महापुरुष लक्षणो से युक्त है। उनके चारो ओर व्याम-भर प्रभा है। उनके शरीर से धूम धूमकर दो दो करके धनी बुद्ध-रश्मियाँ निकलती हैं। उनका शरीर अत्यन्त शोभा सम्पन्न है। ऐसे सुन्दर रूप को देखकर, देवदत्त चित्त को प्रसन्न नहीं कर सकता, ईर्ष्या ही करता है। ‘बुद्ध का ऐसा शील है, ऐसी समाधि है, ऐसी प्रज्ञा है, ऐसी विमुक्ति है, ऐसा विमोक्ष-ज्ञान-दर्शन है’ इस प्रकार प्रशंसा करने पर देवदत्त उनकी प्रशंसा नहीं सह सकता, ईर्ष्या ही करता है।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुओ ! न केवल अभी मेरी प्रशंसा होने पर देवदत्त ईर्ष्या करता है, वह पहले भी करता रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में मगध देश के राजगृह नगर में एक मगध-नरेश के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हाथी की योनि में पैदा हुए। उनका सारा शरीर एक दम श्वेत था और उनकी शोभा ऊपर वर्णन की गई शोभा की ही तरह थी। ‘यह लक्षणो से युक्त है’ देख उन राजा ने बोधिसत्त्व को मगल-हाथी बनाया।

एक दिन किमी उत्सव के अवसर पर राजा सारे नगर को देवनगर की तरह अनवृत्त करा, सब अलकारों में सजे हुए मगल-हाथी पर चढ़, बड़ी राजकीय शान

के साथ नगर में घूमने के लिए निकला। लोग जहाँ तहाँ खड़े होकर मगल हाथी के अति सुन्दर शरीर को देख मगल-हाथी की ही प्रशंसा करने लगे—“ओह ! क्या रूप है ! ओह ! क्या चाल है ! ओह ! कैसा ढंग है ! ओह ! कैसे लक्षण है ! इस प्रकार का सर्वश्रेष्ठ हाथी चक्रवर्ती राजा के योग्य है।”

राजा ने मगल हाथी की प्रशंसा सुन उसे न सह सकने के कारण, ईर्ष्या के वशीभूत हो सोचा, “आज ही इसे पर्वत-प्रपात से गिरवा कर मरवा डालूँगा।” फिर हथवान को बुलवा कर पूछा—

“तूने इस हाथी को क्या (खाक) सिखाया है ?”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“नहीं, अच्छी तरह से नहीं सिखाया, खराब सिखाया है।”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“यदि अच्छी तरह से सीखा, तो क्या तू इसे वेपुल्ल पर्वत के ऊपर चढ़ा ले जा सकता है ?”

“देव ! हाँ।”

“अच्छा, तो आ” कह अपने उतर हथवान को हाथी पर चढ़ा पर्वत के पास जा, हथवान के हाथी की पीठ पर बैठे ही हाथी को पर्वत के ऊपर चढ़ा ले जाने पर, आमात्यो के साथ स्वयं भी पर्वत के शिखर पर चढ़, हाथी का मुँह प्रपात की ओर करवा कहा—“तू कहता है, कि मैंने इसे अच्छी तरह सिखाया है। इसे तीन ही पैरों से खड़ा कर।”

हथवान ने पीठ पर बैठे ही बैठे हाथी को अकुश द्वारा इशारा किया, ‘भो ! तीन पैरों से खड़े हो जाओ।’ वह तीन पैरों से खड़ा हो गया। तब राजा बोला—“आगे के दो पैरों के भार खड़ा करा।” बोधिसत्त्व पिछले दोनों पैर उठा कर अगले पैरों पर खड़े हुए। “पिछले ही पैरों पर” कहने पर आगे के दोनों पैर उठा कर पिछले ही पैरों पर खड़े हो गए। ‘एक ही पैर से’ भी कहने पर तीनों पैर उठा एक ही पैर से खड़े हो गए। उसे न गिरता देख राजा ने कहा—“यदि कर सको, तो इसे आकाश में खड़ा करो।”

हथवान ने सोचा सारे जम्बूद्वीप में इस हाथी के समान सुशिक्षित हाथी नहीं है। निस्संशय यह राजा इसे प्रपात में गिरवाकर मरवाना चाहता है। उसने हाथी के कान में कहा—“तात ! यह राजा तुझे प्रपात में गिराकर मार डालना चाहता

है। तू इसके योग्य नहीं है। यदि तुझमें आकाश-मार्ग से जाने का बल है, तो जैसे मैं बैठा हूँ वैसे ही मुझे ले आकाश में उड़ वाराणसी चल।”

पुण्य-ऋद्धि से युक्त वह हाथी उसी समय आकाश में खड़ा हो गया। हथवान ने कहा—‘महाराज ! यह हाथी पुण्य-ऋद्धि से युक्त है। यह तेरे जैसे पुण्य-रहित दुर्वुद्धि के योग्य नहीं है। यह (किसी) पुण्यवान् पण्डित राजा के योग्य है। तेरे सदृश अपुण्यवान् इस प्रकार का वाहन पा उसके गुणों को न पहचान उस वाहन को तथा सारी सम्पत्ति को नष्ट ही कर डालते हैं।’ इतना कह हाथी के कंधे पर बैठे ही बैठे यह गाथा कही—

यस लद्धान दुम्मेधो अनत्थं चरति अत्तनो,
अत्तनो च परेसं च हिंसाय पटिपज्जति ॥

[मूर्ख आदमी सम्पत्ति को प्राप्त हो अपनी हानि करता है। वह अपनी और दूसरों की हिंसा करता है।]

यह सक्षिप्तार्थ है—महाराज ! उस प्रकार का दुम्मेधो, प्रज्ञाहीन आदमी परिवार-सम्पत्ति पाकर अत्तनो अनत्थ चरति। क्यों ? वह सम्पत्ति के मद में बेहोश हो, कुछ न जानने के कारण अत्तनो च परेसं च हिंसाय पटिपज्जति, हिंसा का अर्थ है क्लेश, दुःख देना, वही करता है।

इस प्रकार इस गाथा से राजा को धर्मोपदेश दे ‘अब तू यहाँ रह’ कह आकाश में उड़कर वाराणसी जाकर राजा के आँगन में आकाश में रुका। सारे नगर में एक हल्ला हो गया—हमारे राजा के पास आकाश से एक श्वेत-श्रेष्ठ हाथी आकर राजागण पर ठहरा है। जल्दी से राजा को भी खबर दी गई। राजा ने निकल कर कहा—यदि मेरे उपयोग के लिए आया है, तो ज़मीन पर उतर। बोधिसत्त्व जमीन पर उतरे। हथवान ने उतरकर राजा को प्रणाम किया। राजा ने पूछा “तात ! कहाँ से आया है ?” “राजगृह से” कह सब समाचार सुनाया।

राजा बोला—‘तात ! यहाँ आकर तूने अच्छा किया।’ फिर प्रसन्न हो नगर मज्जा हाथी को मगल-हाथी घोषित किया। सारे नगर के तीन हिस्से कर, एक हिस्सा बोधिसत्त्व को दिया, एक हथवान को और एक स्वयं लिया।

बोधिसत्त्व के आने के समय से ही सारे जम्बूद्वीप का राज्य राजा को हस्तगत हो गया । वह जम्बूद्वीप का महाराज हो दान आदि पुण्य कर्म कर कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया ।

उस समय मगध नरेण देवदत्त था । वाराणसी का राजा सारिपुत्र था । हथवान आनन्द था । और हाथी तो मैं ही था ।

१२३. नंगलीस जातक

“असव्वत्थगामि वाच” यह (धर्म-देशना) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लाळुदायि स्थविर के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

वह धर्मोपदेश देते समय यहाँ यह कहना चाहिए, यहाँ यह न कहना चाहिए, योग्य अयोग्य नहीं जानता था । मङ्गल (वात) कहने की जगह अमङ्गल वात कहकर (दान-) अनुमोदन करता था, जैसे तिरोकुड्डे तिट्ठन्ति सन्धिंसिघाटकेसु च^१ अमङ्गल अनुमोदन करने की जगह बहू देवा मनुस्सा च मगलानि अचिन्तयु^२ कह ‘इस प्रकार के मङ्गल-कार्य सैकड़ों हजारों करने का सामर्थ्य पैदा करो’ कहता ।

एक दिन धर्मसभा में बैठे हुए भिक्षुओं ने चर्चा चलाई—“आयुष्मानो ! लाळुदायि उचित अनुचित नहीं जानता । सर्वत्र न कहने योग्य सर्वत्र कहता है ।

^१ तिरोळुड्ड सुत्त, खुद्दकपाठ (खुद्दकनिकाय) की पहली पक्ति जिसका मतलब है कि प्रेत लोग आकर दीवारों के बाहर, खिडकियों में और चौरस्तों में खड़े होते हैं ।

^२ मगल सूत्र, बहुत से देवताओं और मनुष्यों ने मगलों को सोचा ।

शाम्ता ने आकर पूछा—“भिधुओ ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर शाम्ता ने कहा—“भिधुओ, लाळुदायि न केवल अभी अपनी जडता के वशीभूत हो बोलता हुआ उचित अनुचित नहीं जानता । पहले भी ऐसा ही था । यह मदा ही मूर्ख रहा ।”

यह कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक महापण्डितशाली ब्राह्मण कुल में पैदा हो सयाने होने पर तक्षशिला में सब विद्याएँ (शिल्प) सीखकर वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य्य हो पाँच मी शिष्यों को शिल्प सिखाने लगा ।

उम समय उन शिष्यों में एक जड-मूर्ख शिष्य धम्म-अन्तेवासिक^१ होकर विद्या सीखता था । जडता के कारण वह कुछ न सीख सकता था । लेकिन था बोधिसत्त्व की बहुत सेवा करने वाला । दास की तरह सब काम करता था ।

एक दिन बोधिसत्त्व शाम का भोजन करके लेटे थे । वह विद्यार्थी हाथ, पैर, पीठ दबा कर जा रहा था । बोधिसत्त्व ने कहा—“तात ! चारपाई के पाये को महारा द कर जा ।” विद्यार्थी को एक पाये का महारा मिला, दूसरे का न मिला । उसने उम एक पाये को अपनी जाँघों में कर सारी रात बिता दी । बोधिसत्त्व ने प्रातःकाल उठ उम देख पूछा—“तात ! क्यों बैठा है ?” “आचार्य्य ! चारपाई के पाये का महारा न मिलने में, जाँघ में करके बैठा हूँ ।”

बोधिसत्त्व का दिल भर आया । वे मोचने लगे यह मेरी बहुत सेवा करता है । तकिन उनमें विद्यार्थियों में यही मन्दमति है, शिल्प नहीं सीख सकता । मैं इसे कैसे पण्डित बनाऊँ ? तब उन्हें सूझा—एक उपाय है । मैं इसे विद्यार्थी को लकड़ियाँ और पत्तों तनें के लिए भेजकर, आने पर पूछूँगा—आज तूने क्या देखा ? क्या किया ? तब यह मुझे बताएगा कि आज यह देखा, यह किया । तब मैं इसे पूछूँगा कि जो तूने आज देखा किया, वह कैसा है ? वह ‘ऐसा है’ मुझे उपमा देकर, बातों में समझाएगा ।

^१ जो शिष्य आचार्य्य-दक्षिणा देने में असमर्थ होता था, वह आचार्य्य की सेवा करना हुआ विद्या सीखता था ।

इस प्रकार इससे नई नई उपमाएँ और वाते कहलवाकर मैं इसे इस उपाय से पण्डित बना दूँगा ।

तब उन्होंने उभे बलवाकर कहा—तात ! माणवक ! अब मे तू जहाँ लकड़ी लेने वा पत्ता लेने जाए वहाँ जो देखे, जो सुने, जो खाए, पीए, वह आकर मुझे कहा कर । उमने 'अच्छा' कह स्वीकार किया ।

एक दिन वह विद्यार्थियो के साथ लकड़ी लेने जगल गया । वहाँ उसने एक साँप देखा । आकर आचार्य्य से कहा—आचार्य्य, मैंने साँप देखा ।

“तात ! साँप कैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह ।”

“तात ! बहुत अच्छा । तूने सुन्दर उपमा दी । साँप हल की फाल की ही तरह होते है ।”

बोधिसत्त्व ने मोचा—विद्यार्थी को अच्छी उपमा सूझी है । मैं इसे पण्डित बना सकूँगा ।

विद्यार्थी ने फिर एक दिन जगल मे हाथी देव आकर कहा—आचार्य्य, मैंने हाथी देखा ।

“तात ! हाथी कैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह ।”

बोधिसत्त्व सोचने लगे—हाथी की सुण्ड तो हल की फाल की तरह होती है, लेकिन उसके दाँत आदि तो ऐसे ऐसे होते है । मालूम होता है यह अपनी मूर्खता के कारण पृथक् पृथक् करके वर्णन नही कर सकता । वे चुप रहे ।

एक दिन निमन्त्रण मे ऊख पाकर कहा—

“आचार्य्य ! आज हमने ऊख खाया ।”

“ऊख कैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह ।”

थोड़ी सीधी बात कहता है, सोच आचार्य्य चुप रहे । फिर एक दिन निमन्त्रण में कुछ विद्यार्थियो ने दही के साथ गुड खाया, कुछ ने दूध के साथ । उसने आकर कहा—आज ! हमने दही दूध के साथ खाया ।

“दूध दही कैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह ।”

आचार्य ने सोचा—इस विद्यार्थी ने साँप की हल की फाल से उपमा दी, मो तो ठीक रहा। हाथी की हल की फाल से उपमा दी, वह भी सुण्ड का ख्याल करके कहा, इससे कुछ ठीक रहा। ऊँख को हल की फाल के सदृश कहा, उसमें भी खैर कुछ ठीक है। लेकिन दूध दही तो सफेद होते हैं, जैसा बरतन होता है वैसा ही उनका आकार हो जाता है। यहाँ तो उपमा सर्वथा गलत है। इस मूर्ख को न सिखा सकूँगा। यह कह, यह गाथा कही—

असब्बत्थगामिं	वाचं
वालो	सब्बत्थ भासति,
नाय दधि वेदि न	नगलीस
दधिम्पय	मञ्जति नगलीस ॥

[मूर्ख सब जगह ठीक न बैठनेवाली बात सब जगह कहता है। न यह दही को जानता है, न हल की फाल को। यह दही को भी हल की फाल समझता है।]

मक्षिप्तार्थ यू है—जो वाणी उपमा रूप से सर्वत्र लागू नहीं होती, वह असब्बत्थ गामिं वाच वालो जड आदमी सब्बत्थ भासति। दधि कैसा होता है पूछने पर कहता है जैसे हल की फाल। इस प्रकार कहता हुआ नाय दधि वेदि न नगलीस। क्यों? दधिम्पय मञ्जति नगलीस, यह दही को भी हल की फाल मानता है। अथवा दधि कहते हैं दही को। पय कहते हैं दूध को। दधि और पय दधिम्पय, यह दही और दूध को भी हल की फाल मानता है, ऐसा है यह मूर्ख। इससे क्या होगा? अपने शिष्यों को गाथा कह, उमे ग्वर्चा दे विदा किया।

गाम्ता ने यह धर्मदेशना ला जानक का साराश निकाला। उस समय मूर्ख विद्यार्थी लाळुदायि था। चारो दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य तो मैं ही था।

१२४. अम्ब जातक

“वायमेयेव पुरिसो” यह धर्मोपदेश बुद्ध ने जेतवन में रहते समय एक कर्तव्य-निष्ठ ब्राह्मण के सम्बन्ध में दिया ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-निवासी तरुण बुद्ध शासन में बड़ी श्रद्धा से प्रव्रजित हो बहुत कर्तव्य-परायण था । आचार्य्य, उपाध्याय की सेवा का कार्य्य; पीने का पानी तथा खाद्य सामग्री आदि तैयार रखने का कार्य्य, उपोसथ-घर^१ तथा जन्ताघर^२ आदि साफ रखने का कार्य्य—सभी अच्छी तरह से करता । चौदह बड़े कर्तव्यों और अस्सी छोटें छोटे कर्तव्यों—सभी को पूरा करता । विहार में झाड़ू लगाता । परिवेण में झाड़ू लगाता । घूमने फिरने की जगह^३ में झाड़ू लगाता । विहार जाने के रास्ते को साफ रखता । मनुष्यों को पानी देता ।

लोगो ने उसकी कर्तव्य-निष्ठा पर प्रसन्न हो, उसे पाँच सौ स्थिर निमन्त्रण दिए । बहुत लाभ-सत्कार की प्राप्ति हुई । उसके कारण बहुतो को सुख मिला । धर्ममभा में बैठे हुए भिक्षुओ ने बात चलाई—आयुष्मानो ! उस भिक्षु ने अपनी कर्तव्य-निष्ठा से बहुत लाभ-सत्कार प्राप्त किया । इस एक के कारण बहुतो को सुख मिला ।

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” ‘यह बातचीत’ कहने पर “भिक्षुओ, केवल अभी नहीं, पहले भी यह भिक्षु कर्तव्य-निष्ठ

^१ जहाँ भिक्षु एकत्र होकर उपोसथ करते हैं ।

^२ अग्नि-शाला, जिसमें आग तपाकर पसीना बहाया जाता है ।

^३ सिंहल प्रति में ‘विककम-मालक’ का ‘वितक्कमालक’ है; जो अशुद्ध प्रतीत होता है ।

रहा है। इस अकेले के कारण पाँच सौ ऋषि फल-फूल के लिए न जाकर इस एक के द्वारा मँगवाए गए फलो से ही गुजारा चलाते रहे हैं।” यह कह पूर्वजन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण कुल में पैदा हो मयाने होने पर ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम से प्रव्रजित हो पाँच सौ ऋषियों के साथ पर्वत के नीचे रहने लगे। उस समय हिमालय प्रदेश में बड़ी गर्मी पडी। जहाँ तहाँ पानी सूख गया। पशु पानी न मिलने से कष्ट पाने लगे।

उन तपस्त्रियों में से एक तपस्वी ने उन (पशुओं) के प्यास-कष्ट को देख एक वृक्ष काट, उसमें से एक द्रोणि बना, पानी उलीच कर द्रोणि भर, उन्हें पानी दिया। बहुत से पशुओं के इकट्ठे होकर पानी पीने लगने पर तपस्वी को फल-मूल लाने के लिए जाने का समय न मिला। वह निराहार रह कर भी पानी पिलाता ही रहा।

पशुओं ने सोचा यह हमें पानी पिलाने के कारण फल-मूल के लिए जाने का समय नहीं पाता। निराहार रहने के कारण बहुत कष्ट पाता है। हम लोग एक निर्णय करे। उन्होंने मलाह की कि इसके बाद जो पानी पीने आए वह अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ फल-मूल अवश्य लाए।

उसके बाद प्रत्येक पशु अपनी अपनी शक्ति के अनुसार मीठे मीठे आम, जामुन, कटहल आदि अवश्य लाता। उसके लिए लाया हुआ फल ढाई गाड़ियाँ भर होता। पाँच सौ तपस्वी उमें ही खाते। अधिक होता, छोड़ देते।

बोधिसत्त्व ने यह देख कहा—एक कर्तव्य-निष्ठ आदमी के कारण इतने तपस्त्रियों का बिना फल-मूल के लिए गए गुजारा चलता है। प्रयत्न करना ही चाहिए। इतना कह यह गाथा कही—

वायमेयेव पुरिसो न निद्विदेय्य पण्डितो,
वायामम्म फल पस्स भुत्ता अम्वा अनीत्तिह ॥

[आदमी को चाहिए कि प्रयत्न अवश्य करे। पण्डित आदमी विमुख न हो। प्रयत्न के फल को देखो—आम प्रत्यक्ष खाने को मिले।]

सक्षिप्तार्थ—पण्डितो, अपने कर्तव्य की पूर्ति में वायमेथेव, विमुख न हो । क्यों ? प्रयत्न के कभी निष्फल न होने के कारण । बोधिसत्त्व ने 'प्रयत्न सफल होता ही है' ऋषियों को इस प्रकार सम्बोधन करते हुए कहा वायामस्स फलं पस्स कैमा ? भुत्तो अम्वा अनीतिह, अम्ब, कहने के लिए है, मतलब है नाना प्रकार के फल लाए गए, आम उनमें श्रेष्ठ होने से अम्ब कहा गया । यह जो पाँच सौ ऋषियों ने स्वयं जगल न जा एक के लिए आए फलों को खाया, सो यह प्रयत्न का ही फल है । और वह अनीतिह । इति ह (आस) इतिहास से । इतिहास से ही ग्रहण करना नहीं होता, उम फल को प्रत्यक्ष देखो ।

बोधिसत्त्व ने ऋषियों को उपदेश दिया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, जातक का मेल वैठाया । उस समय का कर्तव्य-निष्ठ तपस्वी यह भिक्षु था । गण-शास्ता मैं ही था ।

१२५ . कटाहक जातक

“बहुम्पि सो विकत्थेय्य ” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक शेखी बघारने वाले भिक्षु के बारे में कहा । उसकी कथा पूर्वोक्त सदृश ही है^१ ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व महाधन-शाली सेठ हुए । उसकी भार्या ने पुत्र को जन्म दिया । उसकी दासी ने भी उसी दिन पुत्र उत्पन्न किया । वे दोनों साथ साथ बढ़ने लगे । सेठ के लड़के के लिखना सीखते

^१ भीमसेन जातक (८०) ।

समय, दास ने भी उसकी तस्ती ढोते हुए जाकर उसी के साथ लिखना सीखा, गिनना सीखा। दो तीन भाषाएँ (बोहार) सीखी। क्रम से बढ़कर वह वचन-कुशल, भाषाविद्, सुन्दर तरुण हुआ। उमका नाम था कटाहक।

सेठ के घर में भण्डारी का काम करते हुए वह सोचने लगा कि यह लोग मुझमें हमेशा भण्डारी का काम नहीं लेंगे। कुछ भी दोष देखेंगे, तो ताड़ेंगे, बाँध कर दाग देंगे और दास बनाकर काम लेंगे। इलाके में सेठ का मित्र एक सेठ है। क्यों न मैं सेठ की तरफ से एक चिट्ठी लेकर, वहाँ पहुँच 'मैं मेठ का लडका हूँ' कह उस सेठ को धोका दे, उसकी लडकी से शादी कर सुखपूर्वक रहूँ।

उसने कागज ले उस पर अपने ही लिखा—मैं अमुक नाम का (सेठ) अपने पुत्र को तुम्हारे पास भेजता हूँ। मेरा तुम्हारे और तुम्हारा मेरे साथ शादी का सम्बन्ध करना योग्य है। इसलिए आप इस लडके को अपनी लडकी देकर वही वसा लें, मैं भी समय मिलने पर आऊँगा।

फिर इस चिट्ठी पर सेठ की अँगूठी की मुहर लगा इच्छानुसार मार्ग-व्यय तथा सुगन्धियाँ और वस्त्रादि ले प्रत्यन्त देश में जा मेठ के यहाँ पहुँच प्रणाम किया।

सेठ ने उसे पूछा—जात, कहाँ से आया है ?

“वाराणसी से।”

“किसका पुत्र है ?”

“वाराणसी सेठ का।”

“किस प्रयोजन से आया है ?”

कटाहक ने कहा—यह पत्र देखकर जान लें।

सेठ ने पत्र वाँच प्रसन्न हो 'अब मेरा जीवन सफल हुआ' कह उसे लडकी दे प्रतिष्ठित किया।

कटाहक का बड़ा परिवार था। वह यवागु-खाद्य अथवा वस्त्र गध आदि के लाने पर झिडकता था—'इस तरह भी कही यवागु पकाया जाता है ? इस तरह भी कही खाद्य पकाया जाता है। और इस तरह भात ? ओह ! यह प्रत्यन्त देश के रहनेवाले ! गहरी न होने से ही यह लोग न कपडो पर स्त्री करना जानते हैं, न सुगन्धित पदार्थों को पीमना और न फूलों को गूथना ?'—इस प्रकार वह दर्जियों आदि की निन्दा करता।

बोधिमत्त्व ने दाम को न देख पूछा—'कटाहक नहीं दिग्राई देता। कहाँ गया ?'

फिर उमे दूढने के लिए आदमियो को चारो ओर भेजा । एक आदमी ने वहाँ जा उसे देख, पहचान अपने आपको छिपाए रख लौटकर बोधिसत्त्व से कहा । बोधिसत्त्व वह वृत्तान्त सुन, 'उसने अनुचित किया, जाकर उसे लेकर आता हूँ' सोच राजाज्ञा ले बहुत मे लोगो को साथ ले चले ।

सेठ प्रत्यन्त देश को जा रहे है, यह बात सब जगह फैल गई ।

कटाहक ने जब यह सुना कि सेठ आ रहा है, तो सोचा कि वह और किसी कारण मे नहीं आ रहा है । मेरे ही कारण वह आ रहा है । यदि मैं अब भाग जाऊँ तो फिर नहीं आ सकूंगा । इसलिए एक यही उपाय है कि मैं आगे जाकर स्वामी की सेवा कर उसे प्रसन्न करूँ ।

उस समय से वह लोगो मे बैठकर इस प्रकार बाते बनाने लगा—दूसरे मूर्ख लोग मातापिता के किए उपकार को भूल, उनके भोजन करने के समय उनके प्रति अपने कर्तव्य को पूरा न कर उनके साथ ही भोजन करने बैठ जाते है । हम तो मातापिता के भोजन करने के समय पानी का बर्तन ले जाते है, थूकने का बर्तन ले जाते है, (दूसरे) पात्र ले जाते है, पानी और पखा लेकर खडे रहते है । शौच के लिए जाते समय परदे की जगह तक पानी का बरतन लेकर जाते है । इस प्रकार स्वामी के प्रति जो जो दास के कर्तव्य होते है, उन सबको प्रगट किया ।

इस तरह लोगो को समझा बोधिसत्त्व के प्रत्यन्त देश के समीप पहुँच जाने के समय अपने श्वमुर से कहा—“तात ! मेरे पिता आपको दर्शन के लिए आ रहे है । आप खाद्य भोज तैयार कराएँ । मैं भेट लेकर आगे जाता हूँ ।” उसने “तात ! अच्छा” कह स्वीकार किया ।

कटाहक ने बहुत सी भेट ले जाकर बहुत से लोगो के साथ जा बोधिसत्त्व को प्रणाम कर भेट अर्पण की ।

बोधिसत्त्व ने भेट स्वीकार कर कुशल समाचार पूछ हाजरी के समय तम्बू लगवा शौच के लिए परदे की जगह मे प्रवेश किया । कटाहक ने अपने अनुयायियो को पीछे छोडा । पानी ले बोधिसत्त्व के पास पहुँचे । वहाँ उनके पानी छू चुकने पर पैरो मे गिर कर कहा—‘स्वामी मैं आपको जितना चाहे उतना धन दूँगा । मुझे बदनाम न करे ।’ बोधिसत्त्व उसकी सेवा से प्रसन्न हो बोले—‘मत डरो । मुझसे तुम्हे कुछ हानि न होगी ।’ इस प्रकार उसे तमल्ली दे प्रत्यन्त-नगर मे प्रवेश किया । बडा आदर-सत्कार हुआ ।

कटाहक दास की तरह से उसकी सब प्रकार की सेवा करता रहा ।

एक बार जब वोधिसत्त्व सुखपूर्वक बैठे हुए थे प्रत्यन्त-देश के सेठ ने कहा—
“महासेठ ! मैंने तुम्हारे पत्र को देखकर ही तुम्हारे लडके को अपनी लडकी दे दी ।”
वोधिसत्त्व ने कटाहक को पुत्र ही बना उस (अवसर) के योग्य प्रिय वचन कह सेठ को सन्तुष्ट किया । लेकिन फिर उसके वाद से वह कटाहक का मुँह नहीं देख सका ।

एक दिन वोधिसत्त्व ने सेठ की लडकी को बुलाकर कहा—अम्म ! आ ! मेरे सिर में जुएँ हैं, उन्हें चुग । उसके आकर जुएँ चुगती हुई खडी होने पर पूछा—“अम्म ! क्या मेरा पुत्र तेरे दुःख-सुख में आलस्य रहित हो साथ देता है ? दोनो जने मिलकर प्रसन्नता-पूर्वक रहते हो न ?”

“तात ! सेठ के पुत्र में और कोई दोष नहीं । केवल आहार की निन्दा करता है ।”

“अम्म ! वह सदैव मे दुःख देनेवाला है । लेकिन मैं तुझे उसका मुँह बन्द करने का मन्त्र देता हूँ । तू उसे अच्छी तरह सीख । मेरे पुत्र के भोजन की निन्दा करने के समय, जैसे मीखा वैसे ही उसके सामने खडी होकर कहना”—इस प्रकार एक गाथा भिना कुछ दिन रह वाराणसी चले गए ।

कटाहक भी बहुत सा खाद्य-भोज्य ले, उनके पीछे पीछे जा बहुत सा धन देकर लौट आया ।

वोधिसत्त्व के जाने के बाद से कटाहक और भी अभिमानी हो गया । एक दिन जब सेठ की लडकी नाना प्रकार के अच्छे अच्छे भोजन ले कडछी से परोस रही थी उनमे भोजन की निन्दा आरम्भ की । सेठ की लडकी ने जैसे वोधिसत्त्व से सीखी थी, उमी प्रकार यह गाथा कही—

बहुम्पि सो विकत्येय्य अञ्जं जनपदं गतो,
अन्वागन्त्वान दूसेय्य भुञ्ज भोगे कटाहक ॥

[दूमरे देश मे जाकर वह बहुत बकता है । फिर आकर उसे दोषी ठहरा दे, (इनका ह्याल कर) कटाहक जो भोग मिल रहा है, उसका उपभोग कर ।]

बहुम्पि सो विकत्येय्य अञ्जं जनपदं गतो, जो अपने जन्म-स्थान से किमी ऐसे दूमरे देश मे गया रहता है, जहाँ उसकी जाति नहीं जानते, वह बहुत बकता है ।

धोका देने की ठगने की बात करता है। अन्वागन्त्वान दूसेय्य, इस वार स्वामी की अगवानी करके दास कर्म करने के कारण चावुक से पीटे जा कर पीठ की चमड़ी उधेडी जाने से और दाग दिये जाने से बच गया। यदि अनाचार करेगा तो दुवारा आने पर तेरा स्वामी तुझे दोपी ठहरायेगा, इस घर में आकर चावुक से सजा देगा। दाग देकर तथा तेरी जाति प्रकट करके तुझे खराब करेगा, पीटेगा। इसलिए इस अनाचार को छोड़ भुञ्ज भोगे कटाहक ! फिर वाद में अपना दासत्व प्रगट कराकर मत पछताना, यही यहाँ सेठ के कहने का मतलब है।

सेठ की लडकी यह सब नहीं जानती थी। वह जैसे सीखा था वैसे शब्द-मात्र कहती थी।

कटाहक ने सोचा, निश्चय से सेठ ने मेरा नाम बताकर इसे सब कह दिया होगा। उसके वाद से फिर उसकी भोजन की निन्दा करने की हिम्मत न हुई। मान-मर्दित होकर वह यथा-प्राप्त भोजन करता हुआ कर्मानुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय कटाहक वकवादी भिक्षु था। वाराणसी सेठ तो मैं ही था।

१२६. असिलखण जातक

“तथेवेकस्स कल्याणं” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में रहते समय कोशल-नरेश के तलवार के लक्षण कहनेवाले ब्राह्मण के वारे में दिया।

क. वर्तमान कथा

वह (ब्राह्मण) राजा के पास लोहारों के तलवार लाने के समय तलवार को सूधकर तलवार का लक्षण बताता था। जिनके हाथ से कुछ प्राप्त हो जाता उनकी

तलवार को वह सुलक्षण और माङ्गलिक कहता, जिनके हाथ से कुछ न मिलता उनकी तलवार को अमाङ्गलिक बता निन्दा करता ।

एक शिल्पी तलवार बना उसके म्यान में मिर्चों का बारीक चूर्ण भर राजा के पास तलवार लाया । राजा ने ब्राह्मण को बुलवाकर कहा—तलवार की परीक्षा करें ।

जब ब्राह्मण तलवार निकालकर सूघने लगा तो मिर्चों के चूर्ण के उसकी नाक को लगने से उसे छीक आई । छीक आने से उसकी नाक तलवार से लगी, और उसके दो टुकड़े हो गए ।

उसकी इस तरह नाक कटने की बात भिक्षु-सघ में प्रकट हो गई । एक दिन धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षुओं ने बात चलाई—आयुष्मानो ! राजा के तलवार का लक्षण बतानेवाले ने तलवार का लक्षण बताते हुए नाक कटवा ली ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर 'भिक्षुओं, इस ब्राह्मण ने न केवल अभी तलवार सूघते हुए नाक कटवाई, पहले भी कटवाई है' कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, उसके यहाँ तलवार का लक्षण कहनेवाला एक ब्राह्मण था । (इसके आगे की सारी कथा 'वर्तमान-कथा' की तरह ही है ।) राजा ने उसे वैद्य के पास भेजकर उसकी नाक की चिकित्सा कराई । फिर लाख से उसकी नाक के सदृश ही एक नाक बनवाकर उसे फिर अपनी सेवा में नियुक्त किया ।

वाराणसी नरेश को कोई पुत्र न था । एक लड़की और एक भानजा था । उन दोनों को भी उसने अपने पास ही रख कर पाला था । एक साथ रहने के कारण वह परस्पर प्रेम में वैध गए ।

राजा ने आमात्यों को बुलाकर सलाह की कि मेरा भानजा राज्य का उत्तराधिकारी है ही, इसे ही लड़की देकर इसका राज्याभिषेक कर दिया जाए । लेकिन फिर सोचा, भानजा तो हर तरह से आत्मीय है ही, इसके लिए कोई दूसरी राजकुमारी लाकर दी जाए । फिर इसका अभिषेक किया जाए । और अपनी लड़की किसी दूसरे राजा को दी जाए । इस प्रकार हमारे रिश्तेदार बहुत होंगे, और हम ही दोनों राज्यो

के स्वामी होंगे । उसने मन्त्रियों की सलाह से निश्चय किया कि दोनों को पृथक पृथक रखना चाहिए, एक को एक घर में दूसरे को दूसरे में रक्खा । सोलह वर्ष की अवस्था होने पर उनका परस्पर का आकर्षण और भी बढ़ गया ।

राजकुमार सोचने लगा कि किस उपाय से मामा की लड़की को राज-घर से निकलवाया जा सकता है ? उसे एक उपाय सूझा । एक भाग्य बतानेवाली को बुलवाकर उसने उसे एक हजार मुद्राएँ दी । भाग्य बतानेवाली ने पूछा—“मैं क्या कर सकती हूँ ?”

“अम्म ! तेरे करने से सफलता निश्चित है । कोई बात कहकर ऐसी विधि लगा जिससे मेरा मामा राज-कन्या को घर में बाहर लाए ।”

“स्वामी, अच्छा मैं राजा के पास जाकर कहूँगी कि तुम्हारी कन्या पर ग्रह है । इतने समय के बाद नहीं रहेगा । मैं अमुक दिन राज-कन्या को रथ पर चढाकर हथियार बन्द बहुत से आदमियों को साथ ले, अनेक अनुयायियों सहित श्मशान में जाऊँगी । वहाँ मण्डल-चौकी के नीचे श्मशानशय्या पर मुर्दे को लिटा, ऊपर की शय्या पर राज-कन्या को बिठा सुगन्धित जल के एक सौ आठ घडों में स्नान करवा कर ग्रह उतारूँगी, ऐसा कह कर मैं राज-कन्या को श्मशान ले जाऊँगी । तू हमारे वहाँ जाने के दिन हमसे भी पहले ही थोड़ा मिर्चों का चूर्ण लेकर, हथियारबन्द अपने आदमियों के साथ रथ पर चढकर श्मशान-भूमि में जाना । वहाँ पहुँच रथ को श्मशान-द्वार पर ही एक तरफ छोड़, हथियारबन्द आदमियों को श्मशान-वन में छिपा, स्वयं श्मशान में जाकर वहाँ मण्डलपीठ के पास मुर्दे की तरह पट पड रहना । मैं वहाँ आकर तेरे ऊपर मञ्च बिछा राजकन्या को उठा उस पर सुलाऊँगी । तू उस समय मिर्च-चूर्ण को दो तीन बार नाक पर लगा छीकना । तेरे छीकने के समय हम लोग राजकन्या को छोड़ कर भाग जाएँगे । तब आकर राजकन्या को सिर से नहला, अपने भी नहा उसे लेकर घर जाना ।” उसने अच्छा कह स्वीकार किया ।

राजा को जाकर जब उसने सब बात कही, तो राजा ने भी स्वीकार किया । राजकन्या से भी वह रहस्य कहा तो वह भी मान गई । उसने बाहर निकलने के दिन राजकुमार को सूचना दे अनेक अनुयायियों के साथ जाते हुए पहरेदार आदमियों को डराने के लिए कहा—

मेरे, राजकन्या को चारपाई पर लिटाने के समय चारपाई के नीचे पडा हुआ

मुर्दा छीकेंगा, और छीकने के बाद चारपाई के नीचे से निकल जिसे पहले देखेगा उसे ही पकड़ेगा। इसलिए होशियार रहना।

राजकुमार पहले ही पहुँचकर जैसे कहा गया था, वैसे ही लेट रहा। भाग्य वतानेवाली ने राजकन्या को मण्डलपीठ की जगह पर जाते हुए 'डर मत' डगारा कर चारपाई पर लिटाया।

उसी समय कुमार ने मिर्च-चूर्ण नाक पर फेंक छीक मारी। उसके छीक मारते ही (वह) भाग्य वतानेवाली राज कन्या को छोड़ बड़ा शोर मचाती हुई सबसे पहले भागी। उसके भागने पर एक भी न ठहर सका। जिसके पास जो शस्त्र थे उन्हें छोड़ सभी भाग गए।

राजकुमार जैसे निश्चय किया गया था उसके अनुसार सब करके राजकन्या को अपने घर ले गया। भाग्य वतानेवाली ने जाकर राजा को सब हाल कहा। राजा ने स्वीकार किया, बोला—यूँ भी मैंने उसे उसी के लिए पाला था। दूध में घी पड़ने जैसा हुआ। आगे चलकर भानजे को राज्य दे अपनी कन्या को उसकी पटरानी बनाया। वह उसके साथ मेल से रहता हुआ धर्म-पूर्वक राज्य करता रहा।

वह तलवार के लक्षण वतानेवाला भी उसी की सेवा में रहता था। एक दिन गज्य-मेवा में आ सूर्य के सामने खड़े हो मेवा-कार्य्य करते हुए उसकी नाक की लाख पिघल गई। नकली नाक जमीन पर गिर पड़ी। वह शर्म के मारे सिर नीचा करके सड़ा हुआ।

राजा ने हँसते हुए कहा—आचार्य्य सोच मत करो। छीकना एक के लिए कल्याणकर होता है, दूसरे के लिए बुरा। तुम्हारे छीकने पर नाक पृथक हो गई; लेकिन हमने छीका तो हमें मामा की लड़की और राज्य मिला। इतना कह यह गाथा कही—

तथेवैकस्स कल्याण तथेवकस्स पापक,
तस्मा सव्व न कल्याण सव्व वापि न पापक ॥

[वही किमी के लिए कल्याणकारक है, वही किसी के लिए बुरा। इसलिए न सब कल्याणकारक ही है, न सब बुरा ही है।]

तथैवेकस्स तदेवेकस्स—यह भी पाठ है। दूसरे पद में भी ऐसे ही।

इस प्रकार इस गाथा द्वारा उसने वह बात कही। फिर दान आदि पुण्यकर्म करके यथाकर्म परलोक सिधारा।

शास्ता ने इस धर्मोपदेश द्वारा लोक में जो बहुत सी अच्छी बुरी मान्यताएँ हैं उन सबका अनेकाशिक होना प्रकाशित करके जातक का मेल बैठाया।

उस समय का तलवार के लक्षण पढ़नेवाला तो यह अब का तलवार के लक्षण पढ़नेवाला ही था। हाँ भानजा-राजा मैं ही था।

१२७. कलाण्डुक जातक

“ते देसा तानि वत्थूनि ” यह (धर्मदेशना) शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक वकवादी भिक्षु के बारे में कही। दोनो कथाएँ (अतीत कथा तथा वर्तमान कथा) कटाहक जातक^१ की कथा की तरह ही हैं।

हाँ, इस जातक में बाराणसी के सेठ का नाम कलण्डुक था। उसके भाग कर प्रत्यन्त सेठ की लडकी से विवाह कर बड़े ठाट-बाट के साथ रहने के समय, बाराणसी के सेठ के उसे ढुँढवाने पर भी उसके न मिलने पर, बाराणसी सेठ ने अपना पाला-पोसा एक तोते का बच्चा भेजा कि जा कलण्डुक को खोज। तोते का बच्चा इधर-उधर घूमता हुआ उस नगर में पहुँचा।

उस समय कलण्डुक जल-क्रीडा करने की इच्छा से बहुत सारे माला-गन्ध-विलेपन तथा खाद्य-भोज्य ले नदी पर जा सेठ कन्या के साथ एक नौका पर बैठ पानी में खेलता था। उस देश में ऐश्वर्यशाली लोग जब जल-क्रीडा करते तो कोई तेज औषध मिला हुआ दूध पीते थे। उससे उनके सारा दिन भी जल में क्रीडा

^१ कटाहक जातक (१२५)।

करते रहने पर उन्हें शीत नहीं लगता था । यह कलण्डुक उस दूध से मुँह भर उससे कुरला कर उसे थूक देता, लेकिन उसे जल में न थूककर उस सेठ-कन्या के सिर पर थूकता था ।

उस तोते के बच्चे ने भी नदी के किनारे एक गूलर की शाखा पर बैठ कलण्डुक को पहचान लिया और देखा कि वह सेठ-कन्या के सिर पर थूक रहा है । उसने कहा—“अरे ! कलण्डुक ! दास ! अपनी जाति और (पूर्व) निवास-स्थान को याद कर । दूध से मुँह भर, उसका कुरला कर ऊँची जातिवाली मुख में पली हुई सेठ की कन्या के सिर पर मत थूक । तू अपनी हैसियत को नहीं देखता ?” फिर यह गाथा कही—

ते देसा तानि वत्थूनि अहञ्च वनगोचरो,
अनुविच्च खो तं गण्हेय्युं पिव खीरं कलण्डुक ॥

[वह देश और वस्तुएँ (=कोख) । मैं वनचर पक्षी । तुझे पहचान कर पकड़ लेगे । कलण्डुक दूध पी ।]

ते देसा तानि वत्थूनि, यह माता के कोख के बारे में कहा है । भावार्थ यह है—जहाँ तू रहा है वह क्षत्रिय कन्या आदि की कोख नहीं रही है, अथवा जहाँ तू प्रतिष्ठित रहा है वह भी क्षत्रिय कन्या आदि की कोख नहीं रही है । तू दासी की कोख में रहा और प्रतिष्ठित हुआ । अहञ्च वनगोचरो—मैं तिरश्चीन योनि में पैदा होकर भी यह सब जानता हूँ, यह प्रकट करता है । अनुविच्च खो तं गण्हेय्युं, इस प्रकार अनाचार करते हुए को देख जब मैं जाकर कहूँगा तो पहचान कर वह तेरे स्वामी आकर तुझे ताड़ कर और दाग देकर पकड़ कर ले जायँगे । इसलिए अपनी हैसियत देखकर सेठ की लड़की के सिर पर बिना थूके हुए पिव खीरं कलण्डुक; नाम ने मन्त्रोद्यन करता है कि (हे कलण्डुक दूध पी) ।

कलण्डुक ने भी तोते के बच्चे को पहचानकर 'यह मुझे प्रकट कर रहा है' सोच भयभीत हो कहा—आइए ! स्वामी ! कब आए ? तोते के बच्चे ने सोचा यह मेरा हितचिन्तक होकर नहीं बुला रहा है । यह मेरी गरदन मरोड़कर मार डानना चाहता है । यह समझकर कहा कि मुझे तुझमें काम नहीं है ।

तब वह उड कर वाराणसी गया और जैसे जैसे देखा था सेठ को विस्तार-पूर्वक सब कहा ।

सेठ बोला—उसने अनुचित किया । और आज्ञा दे उसे वाराणसी मँगवा दास बना कर रक्खा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय का कलण्डुक यह भिक्षु था । वाराणसी सेठ तो मैं ही था ।

१२८. बिळारवत जातक

“यो वे धम्मं धजं” कत्वा ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक ढोगी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने उसके ढोग की चर्चा चलने पर ‘भिक्षुओं, केवल अब ही नहीं, पहले भी यह ढोगी ही रहा है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने चूहे का जन्म ग्रहण किया । बड़े होने पर वह बढकर सूअर के बच्चे की तरह हो अनेक सौ चूहों के साथ जगल में रहने लगा ।

इधर उधर घूमते हुए एक शृगाल ने उस चूहे के समूह को देखकर सोचा कि इन चूहों को ठग कर खाऊँगा । यह सोच वह चूहों के बिल से थोड़ी ही दूर पर सूर्याभिमुख हो, मुँह खोल, हवा पीते हुए की तरह एक ही पाँव से खडा हुआ ।

इधर उधर भोजन के लिए घूमते हुए बोधिसत्त्व ने उसे देख सोचा, यह सदा-बारी होगा और उसके पास जाकर पूछा—

“आपका, भन्ते ! क्या नाम है ?”

“मेरा नाम है धार्मिक ।”

“चारो पैर पृथ्वी पर न रख, एक ही पैर से क्यों खड़े हैं ?”

“मेरे चारो पैर पृथ्वी पर रखने से पृथ्वी के लिए दूभर होगा , इसलिए एक ही पैर मे खड़ा होता हूँ ।”

“मुँह खोले क्यों खड़े हैं ?”

“हम हवा के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते ?”

“सूर्य की ओर मुँह कर के क्यों खड़े हैं ?”

“सूर्य को नमस्कार कर रहा हूँ ।”

बोधिसत्त्व ने सोचा यह सदाचारी है । उसके वाद से चूहों के समूह के साथ प्रातः माय उसकी सेवा में जाने लगा ।

उमकी सेवा कर लौटने के समय शृगाल सबसे पिछले चूहे को पकड़कर मास खा, निगल कर, मुँह पोछ खड़ा हो जाता । क्रम से चूहों का दल कम पड़ गया । चूहे मोचने लगे कि पहले हमें यह विल पर्याप्त न होता था, सट सट कर खटते होते थे , अब खुल कर खड़े होते हैं तब भी विल नहीं भरता । क्या मामला है ? उन्होंने बोधिसत्त्व से सारा हाल कहा ।

बोधिसत्त्व ने ‘चूहे किस कारण कम हो गए’ सोचते हुए शृगाल पर शक किया । फिर जाँच करने के लिए (शृगाल की) सेवा (से लौटने) के समय बाकी चूहों को आगे कर स्वयं पीछे रहा । शृगाल उस पर उछला । अपने को पकड़ने के लिए शृगाल को उछलता देख बोधिसत्त्व ने रुककर कहा—

“भो शृगाल ! तेरा यह व्रत धार्मिक नहीं है । तू दूसरों की हिंसा करने के लिए ही धर्म को आगे करके कहता है ।” इतना कह यह गाथा कही—

यो वे धम्म धज कत्वा निगूळ्हो पापमाचरे
विस्सासयित्वा भूतानि विळार नाम त वत ॥

[जो धर्म की ध्वजा बनाकर, प्राणियों में विश्वास उत्पादन कर छिप कर पाप करता है , उमका व्रत विल्ला-व्रत है ।]

यो वे, क्षत्रिय आदियो मे कोई'भीं । धम्मं धजं कत्वा, दस कुशल धर्मों की ध्वजा बनाकर, उन्हें करता हुआ उठाकर दिखाता हुआ, विस्सासयित्वा, यह सदाचारी है, ऐसा विश्वास पैदा करके बिळारं नाम त वर्त, इस प्रकार धर्म की ध्वजा बना कर छिपकर पाप करने वाले का व्रत ढोंग कहलाता है ।

चूहो के राजा ने इस प्रकार कहते ही कहते उछलकर उसकी गरदन पर चढ़, ठोड़ी के नीचे की अन्दर की गले की नली को डसकर गले की नली को फाड़ मार डाला । चूहो के दल ने रुक कर शृगाल को मुर मुर करके खा डाला । पहले आए हुआ को ही शृगाल का मांस मिला, पीछे आए हुआ को नहीं मिला । उसके बाद से चूहो का दल निर्भय हो गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाय़ा । उस समय का शृगाल यह ढोंगी भिक्षु था । चूहो का राजा तो मैं ही था ।

१२९. अग्गिक जातक

“नायं सिखा पुञ्जहेतु ” यह (गाथा) भी शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक ढोंगी भिक्षु के ही बारे में कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व चू. के राजा हो जगल में रहते थे ।

एक शृगाल जगल में आग लगने पर जब भागने में असमर्थ रहा, तो एक वृक्ष से सिर टिकाकर खड़ा हो गया । उसके सारे शरीर के बाल जल गए । वृक्ष से लगे हुए सिर पर शिखा की तरह से कुछ बाल बच गए । उसने एक दिन एक पर्वतीय तालाब में पानी पीने हुए अपनी छाया के साथ शिखा को देखकर सोचा अब मुझे

पूजी मिल गई। फिर जगल में घूमते हुए चूहों के बिल को देख 'इन्हें धोखा देकर खाऊँगा' सोच उक्त प्रकार से ही कुछ दूर पर जाकर खड़ा हो गया।

चारे के लिए घूमते हुए बोधिसत्त्व ने उसे देखकर सोचा—यह शीलवान है। और पास जाकर पूछा—

“तुम्हारा क्या नाम है ?”

“मेरा नाम है अग्नि-भारद्वाज।”

“तू किस लिए आया है ?”

“तुम्हारी रक्षा करने के लिए।”

“तू हमारी रक्षा कैसे करेगा ?”

“मैं उँगलियों पर गिनना जानता हूँ। तुम्हारे प्रातः काल निकल कर भोजन खोजने के लिए जाते समय 'इतने हैं' गिनकर फिर लौटने के समय गिनाँगा। इस प्रकार प्रातः सायं गिनता हुआ रक्षा करूँगा।”

“अच्छा तो मामा रक्षा कर।”

उसने स्वीकार कर उनके निकलने के समय एक, दो, तीन गिनकर फिर लौटने के समय उसी तरह गिनकर सबसे अन्तिम चूहे को खाना आरम्भ किया। शेष (कथा) पहले ही की तरह है। इस (कथा) में चूहों के राजा ने रुक कर कहा भो अग्नि भारद्वाज ! तूने जो यह माये पर सिखा रक्खी है, यह धर्म के लिए नहीं रक्खी। यह पेट के लिए रक्खी है। इतना कह यह गाथा कही—

नाय सिखा पुञ्जहेतु घासहेतु अयं सिखा,
नगट्ठगणन याति अल ते होतु अग्गिक ॥

[यह सिखा पुण्य के लिए नहीं है ; पेट के लिए है। तेरी गणना उँगलियों पर पूरी नहीं उतरती। अग्गिक ! अब तेरी गणना बस करे।]

नगट्ठगणन याति, नङ्गट्ट गणना का मतलब है उँगलियों की गणना। यह चूहों का दल उँगलियों की गणना पर नहीं जाता है, नहीं प्राप्त होता है, नहीं पूरा उतरता है, क्षय को प्राप्त होता है। अल ते होतु अग्गिक शृगाल को नाम से बुलाता है कि इतने तेरे लिए पर्याप्त हो। अब हमसे आगे तू चूहे न खा पाएगा। अथवा

हमारे साथ तुम्हारा रहना बन्द हुआ ; अब हम साथ न बसेंगे । शेष पहले ही की तरह से है ।



शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय भी श्रृगाल यही भिक्षु था । चूहो का राजा तो मैं ही था ।

१३०. कोसिय जातक

“यथावाचाय भुञ्जस्वु. ” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय श्रावस्ती-निवासी एक स्त्री के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

वह एक श्रद्धालु ब्राह्मण उपासक की ब्राह्मणी थी , बहुत दुश्चरित्र, पापिन । रात को दुराचार करती । दिन मे कुछ न कर रोग का बहाना बना बडबडाती हुई लेट रहती ।

वह ब्राह्मण उससे पूछता—“भद्रे ! तुझे क्या कष्ट है ?”

“मुझे वायु बीघती है ।”

“तो तुझे क्या क्या चाहिए ?”

“चिकने, मीठे, अच्छे, स्वादिष्ट यागु-भात-तैल आदि ।”

जो जो वह इच्छा करती, ब्राह्मण ला-लाकर देता । दास की तरह सब काम करता । लेकिन वह ब्राह्मण के घर आने के समय लेट रहती, बाहर जाने के समय जारो के साथ गुजारती । ब्राह्मण सोचता कि इसके शरीर मे चुभनेवाली वायु का अन्त ही होता दिखाई नही देता ।

एक दिन वह गन्ध-माला आदि ले जेतवन जा शास्ता की वन्दना तथा पूजा कर एक ओर बैठा । शास्ता ने पूछा—“क्यो ब्राह्मण दिखाई नही देता ?”

“भन्ते ! मेरी ब्राह्मणी के शरीर को वायु बीधती है। सो मैं उसके लिए घी-तेल तथा अच्छे अच्छे भोजन खोजता हूँ। उसका शरीर मोटा गया है। चमड़ी निखर आई है। लेकिन वात-रोग का अन्त होता नहीं दिखाई देता। मैं उसकी सेवा में ही लगा रहता हूँ। इसीलिए यहाँ आने का अवकाश नहीं मिलता।”

शास्ता ने ब्राह्मणी के दुश्चरित्र होने की बात जान कहा—“ब्राह्मण ! इस प्रकार पडी हुई स्त्री के रोग के न शान्त होने पर पूर्व-जन्म में भी तुझे बुद्धिमानो ने बताया था कि यह-यह औपधि करनी चाहिए, लेकिन वह पूर्व-जन्म की बात होने के कारण तू उस पर ध्यान नहीं देता।”

उस ब्राह्मण के पूछने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व ब्राह्मणों के एक बड़े कुल में पैदा हुए। सयाने होने पर तक्षशिला जा, वहाँ सब विद्याएँ सीख लौटकर बनारस में प्रसिद्ध आचार्य्य हुए। एक सौ राजधानियों के क्षत्रिय ब्राह्मण कुमार प्रायः उसी के पास विद्याएँ भीखते।

एक जनपदवासी ब्राह्मण ने वोधिसत्त्व से तीनों वेद और अठारह विद्याएँ भीखी। वह वाराणसी में ही बस कर प्रतिदिन दो तीन वार वोधिसत्त्व के पास आता। उसकी ब्राह्मणी दुश्चरित्र थी, पापिन थी। शेष सारी कथा वर्तमान कथा ही की तरह है। हाँ, वोधिसत्त्व ने यह सुन कि ‘इस कारण से उपदेश सुनने आने का समय नहीं मिलता’ और यह समझकर कि वह लडकी उसे घोखा देकर लेट रहती है, उसके अनुकूल औपधि वताने का विचार कर कहा—

“तात ! अब मे तू उमे दूध, घी, रस आदि मत दे। गोमूत्र में त्रिफला आदि और पाँच प्रकार के पत्ते रखकर, उनका काढा बनाकर, औपधि में ताँवे की गन्ध आने तक ताँवे के नए वर्तन में रख, रस्सी, जोत या किमी वृक्ष की ही लता ले, उसे जाकर कहना—यह तेरे रोग के लिए उचित दवाई है। या तो इसे पी, नहीं तो जो भोजन तू करती है उसके अनुसार काम कर। और यह गाथा भी कहना। यदि दवाई न पीए तो उमे रस्सी से वा जोत से अथवा लता से कुछ प्रहार लगाकर, केंगो में पकडकर, खीचकर कोहनी से पीटना। उसी समय उठकर वह काम करने लगेगी।”

उसने 'अच्छा' कह स्विकार कर कथनानुसार औषधि बना कहा—“भद्रे ! यह औषधि पी ।”

“यह औषधि तुझे किसने कही ?”

“आचार्य्य ने, भद्रे !”

“इसे ले जाओ, नही पीऊँगी ।”

ब्राह्मण ने कहा, तू स्वेच्छा से नही पीएगी । रस्सी लेकर बोला, या तो रोग के अनुसार दवाई पी अथवा यवागु-भात के अनुसार काम कर ।

इतना कह यह गाथा कही—

यथावाचाव भुञ्जस्सु यथाभुत्तञ्च व्याहर
उभयं ते न समेति वाचा भुत्तञ्च कोसिये ॥

[जैसे कहती है, वैसे दवाई पी, अथवा जैसे खाती है वैसे काम कर । कोसिये ! तेरी वाणी और तेरे भोजन का मेल नही बैठता ।]

यथावाचाव भुञ्जस्सु जैसे तू कहती है वैसे खा । तू कहती है कि मुझे बात बीधता है तो उसके अनुसार खा । यथा वाचं वा, यह भी पाठ ठीक बैठता है । यथा वाचाय, यह भी पाठ है । अर्थ सर्वत्र यही है । यथा भुत्तञ्च व्याहर, जैसे खाया है उसके अनुसार काम कर । 'मै अरोगी हूँ' कहके घर के काम कर । यथा-भुत्तञ्च, यह भी पाठ है । मै निरोग हूँ यह सत्य बात कहकर भी काम कर । उभयं ते न समेति वाचा भुत्तञ्च कोसिये, यह जो तेरी वाणी है कि मुझे बात बीधता है और यह जो तू अच्छे-अच्छे भोजन खाती है, यह दोनो तेरे लिए ठीक नही है । इसलिए उठकर काम कर । कोसिये, उसे गोत्र से सम्बोधन करता है ।

ऐसा कहने पर कोसिय ब्राह्मणी ने सोचा कि अब आचार्य्य का ध्यान आकृष्ट हो गया है । अब मै इसे धोका नही दे सकती । अब मै उठकर काम करूँगी । वह उठकर काम करने लगी । आचार्य्य ने मेरी दुश्चरित्रता जान ली । अब मै ऐसा नही कर सकती । आचार्य्य के प्रति गौरव होने से उसने पाप-कर्म करना छोड़ दिया और शीलवान् हो गई ।

उस ब्राह्मणी ने भी सोचा कि अब मुझे सम्यक् सम्बुद्ध ने जान लिया । उसने फिर शास्ता के प्रति गौरव का भाव होने से दुराचार नहीं किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय के पति-पत्नी अब के पति-पत्नी थे । आचार्य्य मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

१४. असम्पदान वर्ग

१३१. असम्पदान जातक

“असम्पदानेनितरीतरस्स ” यह (गाथा) शास्ता ने वेळुवन मे रहते समय देवदत्त के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षु धर्मसभा में बैठे बातचीत कर रहे थे—आयुष्मानो ! देवदत्त अकृतज्ञ है । तथागत के सद्गुणो को नही जानता । शास्ता ने आकर पूछा—

“भिक्षुओ ! अब बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओ, देवदत्त केवल अभी अकृतज्ञ नही है, पहले भी अकृतज्ञ ही रहा है ।”

—इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में मगधदेश के राजगृह नगर मे किसी मगधनरेश के राज्य करते समय बोधिसत्त्व उस (राजा) के ही सेठ थे । उनके पास अस्सी करोड धन था । नाम था सङ्खसेठ । वाराणसी में भी पिळिय सेठ नामक सेठ था । उसके पास भी अस्सी करोड धन था । वे दोनो परस्पर मित्र थे ।

उनमें से वाराणसी के पिळिय सेठ को किसी कारण से कोई खतरा आ पडा । तमाम जायदाद नष्ट हो गई । वह दरिद्र हो गया । आश्रयरहित रह गया । तब वह अपनी स्त्री को ले, सङ्खसेठ के पास आने के विचार से वाराणसी से निकल पैदल ही राजगृह पहुँच सङ्खसेठ के घर गया ।

उसने उसे देखते ही 'मेरा मित्र आया है' पहचान गले मिल आदर सत्कार करवाया। फिर कुछ दिन बिताकर पूछा—“मित्र कैसे आए?”

“सौम्य, मुझ पर खतरा आ पडा। मेरा सब धन नष्ट हो गया। मुझे सहारा दें।”

“मित्र, अच्छा डरें मत” कह उसने खजाना खुलवा, चालीस करोड हिरण्य दिलवा, उसके साथ अपने पास जो कुछ भी वस्त्र आदि तथा जानदार और बेजान वस्तु थी सभी वांटकर आधी-आधी दी। वह उस धन को ले फिर वाराणसी लौट रहने लगा।

आगे चलकर सहस्रसेठ पर भी वैसा ही खतरा आ पडा। उसने अपने लिए सहारा ढूँढते हुए सोचा—मैंने अपने मित्र का बहुत उपकार किया। आधी जायदाद दे दी। वह मुझे देखकर त्यागेगा नहीं। मैं उसके पास चलूँ।

उमने अपनी स्त्री के साथ पैदल ही वाराणसी पहुँचकर कहा—“भद्रे, तेरे लिए यह अच्छा नहीं है कि तू मेरे साथ गली-गली भटके। मैं जाकर सवारी भेजूँगा, तू पीछे उस पर बड़े ठाट में आना।” उसे एक शाला में विठा स्वयं नगर में दाखिल हुआ। सेठ के घर पहुँच सूचना भिजवाई कि राजगृह से तुम्हारा मित्र आया है। सेठ बोला—“आ जाए।” उसे देखकर न वह आसन से उठा न स्वागत ही किया, केवल इतना पूछा—“क्यों आया है?”

“तुम्हें देखने आया हूँ।”

“निवाम स्थान कहाँ ठीक किया है?”

“अभी कहीं ठीक नहीं हुआ है। सेठानी को शाला में विठाकर आया हूँ।”

“यहाँ तुम्हारे ठहरने को जगह नहीं। सीधा लेकर किसी जगह पका खाकर चले जाओ। फिर मेरे पास न आना”—इतना कह अपने एक दास को आज्ञा दी कि मेरे मित्र के पल्ले में एक तूम्बा भर भूसा बाँध दो।

उनीं दिन उसने एक हजार गाड़ी लाल चावल छटवाकर कोठे भरे थे। चालीस करोड धन लेकर आए अकृतज्ञ महाचोर ने, मित्र को केवल एक तूम्बा भर भूसा दिलवाया। दास एक टोकरी में तूम्बा भर भुस डाल बोधिसत्त्व के पास गया।

बोधिसत्त्व ने मोचा—यह अमत्पुरुष मेरे पास से चालीस करोड धन पाकर अब तूम्बा भर भूसा दे रहा है। इसे लूँ अथवा न लूँ? उसे विचार हुआ—यह

तो अकृतज्ञ है, मित्रद्रोही है, कृत उपकार को भूलकर इसने मेरे साथ मैत्री-सम्बन्ध तोड़ डाला है। यदि मैं इसका दिया तूम्बा भर भूसा बुरा होने के कारण नहीं ग्रहण करता हूँ, तो मैं भी मैत्री-सम्बन्ध को तोड़नेवाला होता हूँ। इसलिए मैं इसके दिए तूम्बा भर भूसे को ग्रहण कर अपनी ओर से मैत्री-भाव की प्रतिष्ठा करूँगा।

उसने तूम्बा भर भूसे को अपने पल्ले में बाँध लिया और महल से उतर शाला को गया।

स्त्री ने पूछा—आर्य्य, तुम्हें क्या मिला ?

“भद्रे ! हमारे मित्र पिण्डिय सेठ ने हमें तूम्बा भर भूसा दे आज ही विदा कर दिया।”

उसने रोना आरम्भ किया—आर्य्य ! इसे लिया ही क्यों ? क्या चालीस करोड़ धन का बदला यही है ?

दोधिसत्त्व ने कहा—भद्रे, रो मत। मैंने अपनी ओर से मैत्री-सम्बन्ध न टूटने देने के लिए, अपनी ओर से उसे बनाए रखने के लिए, ग्रहण किया है। तू क्यों सोच करती है।

—इतना कह यह गाथा कही—

असम्पदानेनितरोतरस्स

बालस्स मित्तानि कली भवन्ति,

तस्मा हरामि भुस अड्डमानं

मा मे मित्ति जीयित्थ सस्सतायं ॥

[ऐसी वैसी वस्तु स्वीकार न करने से मूर्ख आदमी के मित्र मित्र नहीं रहते। इसलिए मैं अर्धमान भूसा ले आया हूँ। मेरा मैत्री-सम्बन्ध न टूटे। वह शाश्वत बना रहे।]

असम्पदानेन, परस्वर का लोप होकर सन्धि हुई है, अर्थ है ग्रहण न करने से। इतरोतरस्स जिस किसी अच्छी बुरी चीज के। बालस्स मित्तानि कली भवन्ति, मूढ, अप्रज्ञावान् के मित्र स्वलित हो जाते हैं, मनहूस से हो जाते हैं, मतलब टूट जाते हैं। तस्मा हरामि भुसं अड्डमानं, इसी कारण से प्रकट करता है कि मैं मित्र का दिया हुआ तूम्बा भर भुस ले आया हूँ। आठ नाळि को मान कहते हैं। चार

नाळियों को अर्ध-मान, और चार ही नाळियों को तूम्बा, इसीलिए कहा तूम्बा भर भूसा। मा मे मित्ति जीयित्य सस्सताय, मेरे मित्र से मेरा मैत्री-भाव न टूटे। हमेशा बना रहे।

ऐसा कहने पर भी सेठानी रोती ही रही। उसी समय सङ्घसेठ द्वारा पीळिय सेठ को दिया गया एक दास शाला के दरवाजे के पास से गुजर रहा था। उसने सेठानी के रोने की आवाज सुनी। अन्दर जाकर जब उसने देखा कि उसके स्वामी हैं तो पैरो पर गिर पडा और रोने-चिल्लाने लगा। उसने पूछा—“स्वामी! यहाँ कैसे आए?” सेठ ने सब हाल कह दिया। दास बोला—स्वामी, हो, चिन्ता न करे। इस प्रकार दोनों को दिलासा दे अपने घर ले गया। वहाँ सुगन्धित जल से नहलाया, खिलाया। फिर अन्य सब दासों को खबर कर दी कि स्वामी आए हैं। कुछ दिन बिताकर सभी दासों को साथ ले वह राजा के यहाँ पहुँचा और शोर किया।

राजा ने बुलवाकर पूछा—यह क्या है?

उन्होंने वह सब हाल राजा को कह दिया। राजा ने उनकी बात सुन दोनों सेठों को बुलवा सङ्घसेठ को पूछा—

“महासेठ! क्या तूने सचमुच पिळिय सेठ को चालीस करोड धन दिया?”

“महाराज! मेरी आशा लगा जब मेरा मित्र मेरे पास राजगृह आया तो मैंने उसे न केवल चालीस करोड धन ही दिया वल्कि जितना भी मेरे पास धन था, चाहे जानदार चाहे बेजान सभी के दो बराबर हिस्से कर एक हिस्सा दिया।”

राजा ने पिळिय सेठ से पूछा—क्या यह सच है?

“देव! हाँ ठीक है।”

“तेरी ही आशा लगाकर तेरे पास आने पर तूने भी इसका कोई सत्कार सम्मान किया?”

वह चुप रहा।

“तूने तूम्बा भर भूसा इसके पल्ले में डलवाकर दिया है?”

उसे भी सुनकर वह चुप ही रहा।

राजा ने मन्त्रियों के साथ सलाह करके कि क्या करना चाहिए, सेठ की निन्दा कर आज्ञा दी—जाओ, पिळिय सेठ के घर में जितना धन है, वह सब सङ्घसेठ को दे दो।

बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज ! मुझे पराया धन नहीं चाहिए । जितना धन मैंने दिया है, उतना ही दिलवा दें ।

राजा ने बोधिसत्त्व का धन दिलवा दिया ।

बोधिसत्त्व ने अपना दिया हुआ सब धन ले, दास-समूह सहित राजगृह जाकर कुटुम्ब बसाया । फिर दान आदि पुण्य कर्म करते हुए कर्मानुसार परलोक सिधारे ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय पिण्डिय नेट देवदत्त था । सहस्रसेठ तो मैं ही था ।

१३२. पञ्चगणक जातक

“कुसलूपदेसे धितिया दळ्हाय च ” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय अजपाल न्यग्रोध (वृक्ष) के नीचे मार-कुमारियो द्वारा प्रलोभित किए जाने के सूत्र के बारे में कही । भगवान् आरम्भ से ही ऐसे थे—

दहल्लमाना आगच्छुं तण्हा च अरती रगा,
ता तत्थ पनुदी सत्था तुलं भट्ठं व मालुतो ॥^१

[तण्हा, अरति और रगा (मारकन्याएँ) प्रकाश फैलाती हुई आईं । शास्ता ने उनको ऐसे दूर भगा दिया जैसे हवा उड़ती हुई रुई को ।]

इस प्रकार उस सूत्र को अन्त तक कहने के समय धर्म-सभा में एकत्र हुए भिक्षुओं ने वातचीत चलाई—आयुष्मानो, सम्यक् सम्बुद्ध के पास मारकन्याएँ सैकड़ों प्रकार के दिव्य रूप बनाकर लुभाने के लिए आईं । लेकिन उन्होंने आँख खोलकर भी नहीं देखा । अहो ! बुद्ध-बल अद्भुत है । शास्ता ने आकर पूछा— “भिक्षुओ, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ?” ‘अमुक वातचीत’ कहने पर शास्ता ने

^१ संयुक्त-निकाय, मार-संयुक्त ।

कहा—“भिक्षुओ, इस समय मेरे सभी आश्रवो को नष्ट कर सर्वज्ञता प्राप्त किए रहने पर मारकन्याओ के न देखने में कुछ भी आश्चर्य्य नहीं है। पूर्व समय में वृद्धत्व-प्राप्ति की खोज में लगे हुए रहने पर, चित्त-मैल के रहते हुए भी निर्मित दिव्य-रूप को आँख उघाडकर कामुक भाव से न देख, जाकर महाराज्य प्राप्त किया था। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व सौ भाइयो में सबसे छोटे थे। सारी कथा उपरोक्त तक्कसिला जातक^१ के अनुसार विस्तारपूर्वक कहनी चाहिए।

उस समय तक्षगिला नगर निवासियो ने नगर के बाहर शाला में (बैठे हुए) वोधिमत्त्व के पास जा, स्वीकृति ले उन्हें राज्य का भार सौंप अभिषेक किया। फिर उन्होंने नगर को देवनगर की तरह तथा राजभवन को इन्द्रभवन की तरह अलकृत किया।

उस समय वोधिसत्त्व नगर में प्रविष्ट हो राजभवन के महल के ऊँचे तल पर श्वेत-छत्र के नीचे श्रेष्ठ रतन-सिंहासन पर चढ देवेन्द्र की तरह बैठे। आमात्य, ब्राह्मण, गृहपति आदि तथा सभी अलकारो से अलकृत क्षत्रियकुमार उसे घेर कर खडे थे। देव-अप्पराओ के समान नृत्य-गीत तथा वाद्य में कुशल, उत्तम हाव-भाव वाली, सोलह हजार नर्तकियो ने गाना बजाना किया। गाने बजाने के शब्द ने सारा राजभवन ऐमा गूँज गया जैसे मेघ के शब्द से महासमुद्र की कोख भर जाए।

तब वोधिमत्त्व को विचार हुआ—यदि मैं उन यक्षिणियो के बनाए हुए दिव्य-रूप को देखता तो मैं मृत्यु को प्राप्त होता और मुझे यह वैभव न देखना मिलता। प्रत्येक-वृद्धो के उपदेशानुसार चलने से मुझे इसकी प्राप्ति हुई। इस प्रकार मोच उल्लाम-वाक्य कहते हुए यह गाथा कही—

कुसलूपदेसे धितिया दळ्हाय च
अवत्थितत्ताभयभीरुताय च,

^१ तक्कसिला=तेलपत्त जातक (१६)

न रक्खसोनिं वसमागमिम्हा
स सोत्थिभावो महता भयेन मे ॥

[सदुपदेश पर दृढता पूर्वक स्थिर रहने से तथा भय भीरुता को मन में स्थान न देने से हम राक्षसियों के वश में नहीं आए । मैं बड़े भारी भय से बच गया (सकुशल रहा) ।]

कुमलूपदेशे; समर्थ लोगों के उपदेश से; प्रत्येक-वृद्धो के उपदेशानुसार (चलकर) । धित्तिया दळ्हाय च, दृढ धृति से वा स्थिर अखण्डित वीर्य्य से । अवत्थित्ताभयभीरुताय च, भय-भीरुता को मन में स्थान न देने से, भय कहते हैं चित्त का डर मात्र और भीरुता शरीर को कंपा देनेवाला भय । यह दोनों बोधिसत्त्व को यह देखकर भी कि यक्षिणियाँ मनुष्यों को खा जाती हैं—इस भय के कारण के उत्पन्न होने पर भी नहीं हुए । इसीलिए कहा है अवत्थित्ताभयभीरुताय च । भयभीरुता के न होने से अर्थात् भयभीरुता का कारण उपस्थित होने पर भी पीछे न लौटने से । न रक्खसोनिं वसमागमिम्हा, यक्ष-कान्तार में उन राक्षसियों के वश में नहीं आया । क्योंकि सदुपदेश में हमारी स्थिति स्थिर और दृढ थी । भयभीरुता के न होने से पीछे न लौटने वाले हुए, इसलिए राक्षसियों के वश में नहीं आए—यही भाव है । स सोत्थिभावो महता भयेन मे सो आज मुझे यह बड़े भारी भय से, राक्षसियों से प्राप्त होनेवाले दुःख दीर्घमनस्य से छुटकारा मिला, कल्याण हुआ, प्रीतिसौमनस्य-भाव पैदा हुआ ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व इस गाथा से धर्मोपदेश कर धर्मानुसार राज्य कर दानादि पुण्य करते हुए कर्मानुसार परलोक गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । मैं उस समय तक्षशिला जाकर राज्य प्राप्त करनेवाला कुमार था ।

१३३. घटासन जातक

“खेम यहि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह भिक्षु बुद्ध से कर्मस्थान ग्रहण कर, प्रत्यन्त-देश में जा, एक गाँव के पास एक आरण्यक निवासस्थान में रहने लगा। पहले ही महीने में जब वह भिक्षा माँगने गया था, उसकी पर्णकुटी में आग लग गई। निवासस्थान के अभाव में कष्ट पाते हुए उसने उपस्थापको से कहा। वे बोले—‘अच्छा, भन्ते पर्णशाला बनाएँगे। अभी तो हल जोत रहे हैं। अभी वो रहे हैं।’ इस प्रकार कहते-कहते उन्होंने तीन महीने वित्त दिए।

निवासस्थान की अनुकूलता न होने से वह भिक्षु कर्मस्थान को पूरा नहीं कर सका। उसे निमित्त^१ तक प्राप्त नहीं हुआ। वर्षावास की समाप्ति पर वह जेतवन गया और वहाँ शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा। शास्ता ने उसके साथ वातचीत करते हुए पूछा—‘क्यों भिक्षु! तेरा कर्मस्थान सफल हुआ? उसने आरम्भ में लेकर प्रतिकूलता की सब बात कही। शास्ता ने कहा—‘भिक्षु! पूर्व समय में जानवरो ने भी अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता देख, अनुकूल रहने पर उम जगह रह, प्रतिकूल प्रतीत होने पर उसे छोड़ दिया और दूसरी जगह चले गए। तूने क्यों अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता न समझी? फिर उसके पूछने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

^१ ध्यान के विषय (object) का आँख बन्द कर लेने पर दिखाई देने वाला आकार।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पक्षी होकर पैदा हुए । बड़े होने पर सौभाग्यशाली पक्षि-राजा हो एक जगल में, एक तालाब के किनारे शाखा-प्रशाखाओं से युक्त तथा बहुत पत्तोंवाले एक महान्-वृक्ष पर अनेक अनुचरो सहित रहने लगे । बहुत से पक्षी पानी पर फैली हुई शाखाओं पर रहते हुए अपनी बीट पानी में गिरा देते थे ।

उस तालाब में एक प्रचण्ड नाग-राज रहता था । उसके मन में आया कि यह पक्षिगण मेरे निवासस्थान तालाब में बीट गिराते हैं । मैं पानी में से आग पैदा कर इस वृक्ष को जला इन्हे यहाँ से भगाऊँ । उसने क्रुद्ध हो रात को जिस समय सब पक्षिगण इकट्ठे हो वृक्ष की शाखाओं पर सो रहे थे, पहले चूल्हे पर रक्खे पानी की तरह बुलबुले पैदा कर, दूसरी बार धुआँ उठा, तीसरी बार ताड़ के वृक्ष जितनी ऊँची ज्वाला उठाई । बोधिसत्त्व ने कहा—“पक्षिगण ! आग से जलने पर पानी से बुझाया जाता है, लेकिन अब पानी ही जलने लगा है इसलिए यहाँ नहीं रह सकते । अन्यत्र चलें ।” इतना कह, यह गाथा कही—

खेमं यंहि तत्थ अरी उदीरितो
उदकस्स मज्झे जलते घतासनो,
न अज्ज वासो महिया महीरुहे
दिसा भजव्हो सरणज्ज नो भयं ॥

[जहाँ कल्याण था, वही शत्रु पैदा हो गया । पानी में आग जलने लगी । आज पृथ्वी से उगे वृक्ष पर रहना नहीं होगा । (किसी दूसरी) दिशा को चलो । जिस जगह हमने शरण ली थी वही से भय पैदा हो गया ।]

खेमं यंहि तत्थ अरी उदीरितो, जिस पानी में हमारा कल्याण था, जहाँ निर्भयता थी, वही से विरोधी, शत्रु पैदा हो गया । उदकस्स, पानी के, घतासनो, अग्नि । वह घृत खाती है, इसीलिए घतासन कहलाई । न अज्ज वासो, आज हमारा रहना नहीं है । महिया महीरुहे, महीरुह कहते हैं वृक्ष को, उस इस पृथ्वी में से पैदा

हुए वृक्ष में । दिसा भजव्हो, दिशाओ में जाओ । सरणज्ज नो भयं, आज हमारे शरणस्थान से ही भय पैदा हो गया । प्रतिशरणस्थान ही भय का जनक हो गया ।

ऐसा कह बोधिसत्त्व अपना कहना मानने वाले पक्षियों को लेकर अन्यत्र चले गए । बोधिसत्त्व का कहना न मान जो पक्षिगण वही रहे वह मर गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, चार आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल वैठाया । आर्य-सत्यो के प्रकाशन के अंत में वह भिक्षु अर्हत् हो गया ।

उस समय बोधिसत्त्व का कहना मानने वाले पक्षिगण, बुद्ध-परिषद हुई । पक्षि-राजा तो मैं ही था ।

१३४. ज्ञानसोधन जातक

“ये सञ्जिनो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय संङ्करस नगर-द्वार पर सक्षेप से पूछे गए प्रश्न की धर्मसेनापति (सारिपुत्र) द्वारा विस्तृत व्याख्या के वारे में कही । अतीत कथा इस प्रकार है—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने एकान्त जगल में मृत्यु को प्राप्त होते समय शिष्यो के पूछने पर सक्षेप से उत्तर दिया—नेवसञ्जानासञ्जी तपस्वियो को ज्येष्ठ-शिष्य की वात समझ में नहीं आई । बोधिसत्त्व ने आभास्वर (-लोक) से आ आकाश में ठहर यह गाथा रूही—

ये सञ्जिनो तेपि दुग्गता
 येपि असञ्जिनो तेपि दुग्गता,
 एत उभयं विवज्जय
 त समापत्तिसुखं अनंगणं ॥

[जो सञ्चि है, उनकी भी दुर्गति है। जो असञ्चि है, उनकी भी दुर्गति है। इन दोनों को छोड़कर समापत्ति सुख दोष रहित है।]

ये सञ्चिज्ञानो, नेवमञ्जानामञ्जी प्राणियो को छोड़ शेष चित्त वाले प्राणियो से मतलब है। तेषि दुग्गता, उस समापत्ति के न होने से वह भी दुर्गति-प्राप्त है। येषि असञ्चिज्ञानो, असञ्जा-भव मे पैदा होने वाले चित्त-रहित प्राणियो से मतलब है। तेषि दुग्गता, वे भी इसी समापत्ति को प्राप्त किए न रहने से दुर्गति-प्राप्त है। एत उभयं विवज्जय। इन दोनों सञ्चि-भाव तथा असञ्चिभाव को छोड़, त्याग—यह शिष्यो को उपदेश देता है। त समापत्ति सुख अनगणं—नेवसञ्जानासञ्जा-यतन को प्राप्न करने वालो के गान्त होने के कारण उसे सुख कहा, ध्यान-सुख अङ्गण-रहित, दोष-रहित होता है। चित्त की बहुत एकाग्रता होने से भी वह अङ्गण-रहित कहलाया।

इन प्रकार बोधिनत्त्व ने धर्मोपदेश दिया। फिर शिष्य की प्रशंसा कर ब्रह्म-लोक गए। तब वाकी के तपस्वियो की ज्येष्ठ-शिष्य के प्रति श्रद्धा बढी।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय ज्येष्ठशिष्य माग्निपुत्र था, महाब्रह्मा तो मैं ही था।

१३५. चन्दाभ जातक

“चन्दाभं ” यह (गाथा) भी शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय संकस्स नगर के द्वार पर स्थविर की प्रश्न-की-व्याख्या के ही वारे में कहीं—

पूर्व समय मे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने एकात जगल मे मृत्यु को प्राप्त होने के समय शिष्यों के पूछने पर चन्दाभं सुरिर्याभं कहा।

वह मरकर आभस्वर-लोक में उत्पन्न हुए। तपस्वियो ने ज्येष्ठशिष्य की बात पर विश्वास नहीं किया। बोधिसत्त्व ने आकर आकाश में उपस्थित हो यह गाथा कही—

चन्द्राभं सुरियाभञ्च योघ पञ्जाय गाघति,
अवतिक्केन क्षानेन होति आभस्सरूपगो ॥

[जो प्रज्ञा से सूर्याभा तथा चन्द्राभा पर स्थिर होता है, वह वितर्क-रहित ध्यान से आभस्वर-लोक में उत्पन्न होता है।]

चन्द्राभं का मतलब है श्वेत-कसिण। सुरियाभं का पीत-कसिण। योघ पञ्जाय गाघति, जो आदमी इस सप्ताह में इन दोनो कसिनो की प्रज्ञा से भावना करता है, उन्हें आलम्बन बनाकर उनमें प्रवेश करता है, उनमें प्रतिष्ठित होता है। अथवा चन्द्राभं सुरियाभञ्च योघ पञ्जाय भावति, जहाँ तक सूर्य तथा चन्द्रमा की आभा फैली है, उस सारे स्थान में परिभाग-कसिन^१ को बढाकर उसी को आलम्बन बनाकर ध्यान का अभ्यास करनेवाला दोनो आभाओ की प्रज्ञा से भावना करता है। इसलिए यह भी ठीक अर्थ है। वितक्केन क्षानेन होति आभस्सरूपगो, वह मनुष्य वैसा अभ्यास करने से द्वितीय-ध्यान को प्राप्त हो, आभस्वर-ब्रह्मलोक को प्राप्त होता ही है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व तपस्वियो को समझाकर तथा ज्येष्ठशिष्य की प्रशंसा कर ब्रह्मलोक गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय ज्येष्ठशिष्य सारिपुत्र थे और महाब्रह्मा तो मैं ही था।

^१ परिभाग-कसिण = पटिभाग-निमित्त (अभिधम्मत्य संगहो ९।१८)

१३६. सुवर्णहंस जातक

“यं लद्ध तेन तुट्ठञ्चं ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय थुल्लनन्दा भिक्षुणी के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में एक उपासक ने भिक्षुणी सघ को लहमुन लेने का निमन्त्रण दिया और अपने खेत वाले को आज्ञा दी कि यदि भिक्षुणियाँ आएँ तो एक एक भिक्षुणी को दो तीन गाठ लहमुन दे। उसके बाद से भिक्षुणियाँ उसके घर भी और खेत पर भी लहमुन के लिए जाने लगी।

एक उत्सव के दिन उस (उपासक) के घर में लहसुन समाप्त हो गया। थुल्लनन्दा भिक्षुणी औरों को साथ ले घर गई और बोली—आयुष्मानो, लहसुन की आवश्यकता है।

—आर्ये, लहमुन नहीं है। लाया हुआ समाप्त हो गया। खेत पर जाएँ। वह खेत पर गई और वेअदाज लहमुन लिवा लाई।

खेत वाला खीझा—यह क्या है कि भिक्षुणियाँ अन्दाज न कर वे-अदाज लहसुन ले जाती हैं।

उसे यह कहता सुन जो अल्पेच्छ भिक्षुणियाँ थी वह असतुष्ट हुई और उनसे सुनकर भिक्षु भी असतुष्ट हुए। उन्होंने खीझकर भगवान् से यह बात कही। भगवान् ने थुल्लनन्दा भिक्षुणी की निन्दा कर कहा—

“भिक्षुओ, लालची (=महेच्छ) आदमी जिस माँ ने जन्म दिया है, उसके लिए भी अप्रिय हो जाता है। वह अप्रसन्नो को प्रसन्न नहीं कर सकता। प्रसन्नो को अधिक प्रसन्न नहीं कर सकता। अप्राप्त वस्तु को प्राप्त नहीं कर सकता। प्राप्त वस्तु को संभाल कर नहीं रख सकता। अल्पेच्छ आदमी अप्रसन्नो को प्रसन्न कर सकता है। प्रसन्नो को अधिक प्रसन्न कर सकता है। अप्राप्त वस्तु को प्राप्त

कर सकता है। प्राप्त वस्तु को बनाए रख सकता है।” — इस प्रकार भिक्षुओं को उनके योग्य उपदेश दे फिर कहा ‘भिक्षुओं, थुल्लनन्दा अभी लोभी नहीं है, पहले भी लोभी ही रही है।’ इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। उनके बड़े होने पर उनके समान जाति-कुल से उन्हें एक भार्या ला दी गई। उससे उसे नन्दा, नन्दवती और नन्दसुन्दरी तीन लडकियाँ हुईं। उनका विवाह होने से पूर्व ही वोधिसत्त्व मर कर स्वर्णहंस होकर पैदा हुए। उन्हें पूर्व-जन्म-स्मृति का ज्ञान भी रहा।

उसने बड़े होने पर सोने के परो से ढके हुए परम सौभाग्यवान् अपने शरीर को देखकर विचार किया कि मैं कहाँ से मरकर यहाँ पैदा हुआ हूँ? उसे मालूम हुआ कि मनुष्य-लोक से। फिर विचार किया कि ब्राह्मणी और लडकियों का जीवन-यापन कैसे होता है? उसे पता लगा कि दूसरो की मजदूरी करके बड़े कष्ट से जीवन-यापन करती है। तब उसने सोचा कि मेरे सोने के पर ठोस^१ है। इनमें से मैं एक एक पर उन्हें दूँ। इससे मेरी भार्या और लडकियाँ सुखपूर्वक जीएँगी। वह वहाँ पहुँच घर के शहतीर के एक सिरे पर बैठे।

ब्राह्मणी और लडकियों ने वोधिसत्त्व को देखकर पूछा—स्वामी, कहाँ से आए?

“मैं तुम्हारा पिता हूँ। मरकर स्वर्ण-हंस होकर पैदा हुआ हूँ। तुम्हें देखने के लिए आया हूँ। इसके बाद तुम्हें दूसरो की मजदूरी करते हुए कष्ट-पूर्वक जीवन-यापन करने की जरूरत नहीं है। मैं तुम्हें अपना एक एक पर दिया करूँगा। उसे वेच-बेच कर सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करना।”

इतना कह वह एक पर देकर उड़ गया। इसी प्रकार वह बीच बीच में आकर एक एक पर देता। ब्राह्मणियाँ धनी और सुखी हो गईं।

एक दिन उस ब्राह्मणी ने लडकियों से बुलाकर सलाह की — ‘अम्म! जान-

^१ कूटे और रगड़े जा सकते हैं।

वरो के दिल का पता नहीं । हो सकता है कि कभी तुम्हारा पिता न आए । इसलिए उसके इस बार आने पर हम उसके सभी पर उखाड़ लें ।'

उन्होंने अस्वीकार किया । वे बोली—इस प्रकार हमारे पिता को कष्ट होगा । ब्राह्मणी ने लालची होने के कारण फिर एक दिन स्वर्ण-राजहंस के आने पर कहा—स्वामी आँ ।

जब उसने देखा कि वह उसके पास आ गया है, तो दोनों हाथों से पकड़कर उसके सब पर नोच लिए । सभी पर बोधिसत्त्व की इच्छा के बिना जवर्दस्ती लिए जाने के कारण बगुले के पख सदृश हो गए ।

अब बोधिसत्त्व पख पसारकर उड़ न सके । उसने उन्हें मटके में रखकर पाला । उनके जो नए पर निकले वह श्वेत ही निकले । पख निकलने पर वह उड़कर अपने स्थान पर चले आए, और फिर वहाँ नहीं गए ।

शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात सुनाकर कहा—भिक्षुओ, थुल्लनन्दा अभी लालची नहीं रही है । पहले भी लालची रही है । लालच के ही कारण स्वर्ण से हाथ धोया । अब अपने लालच के कारण लहसुन से भी हाथ धोएगी । इसके बाद अब लहसुन खाना न मिलेगा । जैसे थुल्लनन्दा को वैसे ही उसके कारण दूसरी भिक्षुणियों को भी । इस लिए बहुत मिलने पर भी अपना अन्दाजा जानना चाहिए । थोड़ा मिलने पर जितना मिले उसी से सन्तोष करना चाहिए । अधिक की इच्छा नहीं करनी चाहिए ।

इतना कह यह गाथा कही—

यं लद्धं तेन तुट्ठब्बं अतिलोभो हि पापको,
हंसराजं गहेत्वान सुवर्णा परिहायथ ॥

[जो मिले उससे सतुष्ट रहना चाहिए । अतिलोभ करना पाप है । हंसराज को पकड़कर स्वर्ण से हाथ धोया ।]

तुट्ठब्बं का मतलब है सतोष करना चाहिए ।

इतना कह शास्ता ने अनेक प्रकार से निन्दा कर नियम बना दिया कि जो भिक्षुणी लहसुन खाए उसे पाचित्तिय (-दोष) लगे^१।

फिर जातक का मेल बैठाय। उस समय की ब्राह्मणी यह थुल्लनन्दा हुई। तीन लडकियाँ इस समय की तीन बहनें। स्वर्ण-राजहस तो मैं ही था।

१३७. बब्बु जातक

“यत्येको लभते बब्बु . ” शास्ता ने इसे जेतवन में विहार करते समय काणमाता के शिखा-पद^२ के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में अपनी कानी लडकी के कारण काण-माता कहलाने वाली एक श्रोतापन्न आर्य-श्राविका थी। उसने अपनी कानी लडकी को एक गामडे में समान जाति के किसी आदमी को दिया। काणा किसी काम से माँ के घर आई।

कुछ दिन बीतने पर उसके स्वामी ने दूत भेजा—मैं चाहता हूँ कि काणा आवे। काणा चली आवे।

काणा ने दूत की बात सुन, माँ से पूछा—माँ! जाती हूँ।

काण-माता ने सोचा कि इतने दिन रहकर खाली हाथ कैसे जाएगी, इस लिए पुए पकाने लगी।

उस समय एक पिण्डपातिक^३ भिक्षु उसके घर आया। उपासिका ने उसे विठा-

^१ भिक्षुणी-पात्तिभोवत्त ।

^२ पाचित्तिय के भोजन-वर्ग का चौथा शिखापद ।

^३ जो भिक्षु केवल भिक्षा से ही निर्वाह करता है, निमन्त्रण आदि ग्रहण नहीं करता।

कर पात्रभर पुए दिलवाए । उसने निकल दूसरे (भिक्षु) से कहा । उसे भी वैसे दिलवाए । उसने भी निकलकर दूसरे से कहा । उसे भी वैसे ही । इस प्रकार चार जनो को पुए दिलवाए । सब तैयार पुए समाप्त हो गए । काणा का जाना नही हुआ ।

उसके स्वामी ने दूसरा दूत भेजा और दूसरे के बाद तीसरा भेजा । तीसरे दूत के हाथ उसने कहला भेजा कि यदि काणा नही आएगी तो मैं दूसरी भार्य्या ले आऊँगा । तीनो वार उसी तरह जाना न हो सका । काणा का स्वामी दूसरी स्त्री ले आया । काणा ने जब यह सुना तो रोने लगी ।

शास्ता को पता लगा तो पहन कर पात्र-चीवर ले, काण-माता के घर जा विछे आसन पर बैठ कर पूछा—

“यह क्यो रोती है ?”

“इस कारण से ।”

शास्ता ने धर्मकथा कह काणा-माता को दिलासा दिया । फिर उठकर विहार को गए ।

उन चार भिक्षुओ को तीन वार तैयार पुए ले आकर काणा के गमन मे बाधक होने की बात भिक्षुसघ मे प्रकट हो गई ।

एक दिन भिक्षुओ ने धर्मसभा मे बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! चार भिक्षु तीन वार काण-माता के यहाँ तैयार किए सब पुए खा गए । इससे काणा का जाना रुक गया । स्वामी ने लडकी को छोड दिया । अब इससे महाउपासिका के मन को बहुत दु ख हुआ है ।

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत ।”

भिक्षुओ, उन चार भिक्षुओ ने काण-माता का खाकर केवल अब ही उसे दु ख नही दिया है, पहले भी दिया है । इतना कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पत्थर-कट कुल में पैदा हुए । बडे होने पर वह अपने शिल्प में पारङ्गत हो गए ।

काशी देश के एक कस्बे में एक बड़ा धनवान् सेठ था। उसका गडा हुआ खजाना ही चालीस करोड का सोना था।

उसकी स्त्री मरी तो वह धन के स्नेह से चुहिया होकर पैदा हुई और उस खजाने पर रहने लगी। इस प्रकार वह कुल नष्ट हो गया। वश उजड गया। वह गाँव भी ध्वस्त हो नामशेष रह गया।

उन दिनों बोधिसत्त्व जहाँ पहले गाव था उसी जगह के पत्थर उखाडकर उन्हें तराशते थे। उस चुहिया ने अपने आसपास बोधिसत्त्व को बार बार आते-जाते देखा तो उसके मन में स्नेह पैदा हो गया। उसने सोचा मेरा बहुत सा धन निष्प्रयोजन नष्ट हुआ जाता है। मैं और यह इकट्ठे मिलकर इस धन को खाएँगे। एक दिन वह मुँह में एक कार्पापण पकडे हुए बोधिसत्त्व के पास पहुँची। बोधिसत्त्व ने प्रिय-वाणी का प्रयोग करते हुए पूछा—

“अम्म ! कार्पापण लेकर क्यों आई है ?”

“तात ! इसे लेकर स्वयं भी खाएँ और मेरे लिए भी मास लाएँ।”

बोधिसत्त्व ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर कार्पापण ले घर जाकर एक मासे का माम खरीदकर उमे लाकर दिया। उसने उसे ले अपने निवासस्थान पर जा जी भरकर खाया।

उसके बाद से वह इसी तरह प्रतिदिन बोधिसत्त्व को कार्पापण देती। वह भी इससे माम ला देता।

एक दिन उम चुहिया को विल्ले ने पकड लिया। वह बोली—“स्वामी ! मुझे न मारे।”

“क्यों ? मुझे भूख लगी है। मैं मास खाना चाहता हूँ। मैं बिना मारे नहीं रह सकता।”

“क्या केवल एक दिन एक ही बार मास खाना चाहते है, अथवा नित्य प्रति ?”

“मिले तो नित्य खाना चाहूँगा।”

“यदि ऐसा है, तो मुझे छोड दें। मैं नित्य प्रति मास दिया कहूँगी।”

“अच्छा तो ध्यान रखना” कह विल्ले ने उसे छोड दिया।

उमके बाद से उसके लिए जो मास आता उसके वह दो हिस्से करके एक विल्ले को देती एक म्यय खाती।

फिर एक दिन उम एक दूसरे विल्ले ने पकड लिया। उमे भी उसी तरह मना-

कर अपने आप को छुड़ाया । उसके बाद से तीन हिस्से करके खाने लगी । फिर एक और ने पकड़ लिया । उसे भी उसी तरह मनाकर अपने को छुड़ाया । उसके बाद से चार हिस्से करके खाने लगी । फिर एक ने पकड़ लिया । उसे भी उसी तरह समझाकर अपने को छुड़ाया । उसके बाद से पाँच हिस्से करके खाने लगी ।

केवल पाँचवाँ हिस्सा मिलने से वह चुहिया आहार की कमी से क्लान्त तथा कृश हो गई । उसका मास और रक्त कम पड़ गया । बोधिसत्त्व ने उसे देखकर पूछा—“अम्म ! म्लान क्यों पड़ गई है ?”

“इस कारण से ।”

“इतनी देर तक मुझे क्यों नहीं बताया । मैं जानता हूँ इसका क्या उपाय करना चाहिए ।”

इस प्रकार उसे दिलासा दे शुद्ध स्फटिक पत्थर की एक गुफा बनाकर बोधिसत्त्व ने कहा—

“अम्म ! तू इस गुफा में प्रवेश कर, वहाँ रह जो कोई आए उसे कठोर वचन से डाँट ।”

चुहिया गुफा में पड़कर लेट रही । एक बिल्ले ने आकर कहा—मेरा मास दे ।

चुहिया बोली—अरे दुष्ट बिलार ! क्या मैं तेरी नौकर हूँ कि मास लाकर दू । अपने पुत्रों का मास खा ।

बिल्ला नहीं जानता था कि चुहिया स्फटिक गुहा के अन्दर है । उसने क्रोध से सहसा आक्रमण किया कि चुहिया को पकड़ूँगा । उसका हृदय स्फटिक गुहा से टकराया और उसी समय चूर चूर हो गया । आखे निकल आई सी हो गई । वह वही मर कर एक छिपे हुए स्थान पर गिरा । इस प्रकार दूसरे चार जने भी मृत्यु को प्राप्त हुए ।

उसके बाद से चुहिया निर्भय हो गई । वह बोधिसत्त्व को प्रतिदिन दो तीन कार्षापण देती । इस प्रकार उसने सारा धन बोधिसत्त्व को ही दे दिया । वे दोनों जीवन भर मित्र-भाव से रह यथाकर्म (परलोक) सिधारे ।

शास्ता ने पूर्वजन्म की यह कथा-कह सम्यक् सम्बुद्ध हुए रहने पर यह गाथा कही—

यत्येको लभते वच्चु दुतियो तत्य जायति,
ततियो च चतुत्यो च इद ते वच्चुका विल ॥

[जहाँ एक विल्ले को (मास) मिलता है दूसरा वही जाता है। तीसरा भी वही जाता है और चौथा भी वही। हे विल्ले ! यह तेरा विल' है ।]

यत्य जिम जगह । वच्चु, विल्ला । दुतियो तत्य जायति, जहाँ एक को चुहिया अथवा माम मिलता है, दूसरा विल्ला भी वही जाता है। वैसे ही ततियो च चतुत्यो च, इस प्रकार वहाँ चार विल्ले हुए। वे दिन प्रति दिन मास खाते हुए। ते वच्चुका इद स्फटिक का बना हुआ विल्ल पेट में गटाकर सभी मर गए।

इस प्रकार शास्ता ने धर्मोपदेश दे जातक का मेल वैठाया।

उम समय के चारो विल्ले चार भिक्षु हुए। चुहिया काण-माता हुई। पत्थर तरागनेवाला जोहरी तो मैं ही था।

१३८. गोध जातक

“किं ते जटाहि दुस्मेघ ”यह शास्ता ने जंतवन में विहार करते समय एक टांगी के बारे में कही।

वर्तमान-कथा जैसी कथा पहले आई है,^१ वैसी ही है।

^१ प्रनीत होना है कि यह गाथा चुहिया द्वारा कही गयी थी। इसमें 'विल' शब्द का अर्थ 'हिस्मा' होना चाहिए। जातककार ने यह गाथा बुद्ध-भाषित बनाई है; और विल का जो अर्थ किया है वह मेल नहीं खाता।

^२ भीमसेन जातक (८०) ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाग्गणनी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व गोह के रूप में पैदा हुए ।

उस समय पाँच-अभिञ्जा-प्राप्त (एक) उग्र तपस्वी एक गाँव के समीप जंगल में पर्ण-कुटी में रहता था । ग्रामवासी तपस्वी की अच्छी तरह सेवा करते थे । बोधि-मन्व्य उनके चउदमण करने की जगह के पास एक विल में रहते थे । प्रतिदिन दो तीन बार तपस्वी के पास आकर धर्म तथा अर्थपूर्ण बातें सुन, तपस्वी को प्रणाम कर अपने निवासस्थान को लौट जाते । आगे चलकर तपस्वी ग्रामवासियों को पृच्छकन वहाँ ने नला गया । उस जीवन्मृतभगवन् तपस्वी के चले जाने पर एक दूसरा कुटिल तपस्वी आकर उनी आश्रम में रहने लगा । बोधिसत्त्व उसे भी पहले ही तपस्वी की तरह सदाचारी नमज उनके पास गए ।

एक दिन ग्रीष्मऋतु में अकाल वर्षा वरसने पर विलो में से मक्खियाँ निकली । उन्हें खाने के लिए गोहें घूमने लगी । ग्रामवासियों ने बाहर निकल बहुत सी गोहें पकड़, चिकनी भोजन-भामग्री के साथ खट्टा-मीठा गोह-मास तैयार कर उस तपस्वी को दिया ।

तपस्वी ने गोह का मास खाया तो उसे बहुत स्वादिष्ट लगा । उसने पूछा— यह मास बड़ा मीठा है । किसका मास है ? जब उसे पता लगा कि किसका मास है, तो वह सोचने लगा कि मेरे पास बड़ी गोह आती है । उसे मारकर उसका मास खाऊँगा । उसने पकाने के बरतन और उनके साथ घी, नमक आदि मँगवा कर एक ओर रख लिए । स्वयं मुद्गर ले, कापाय वस्त्र में ढक, पर्ण-कुटी के सामने शान्तचित्त की तरह बैठ बोधिसत्त्व की प्रतीक्षा करने लगा ।

बोधिसत्त्व शाम को तपस्वी के पास जाने के लिये निकले । समीप पहुँचते ही उसकी इन्द्रियो में विकार देखकर सोचने लगे—यह तपस्वी उस तरह नहीं बैठा है जैसे और दिनों बैठा रहता था । आज यह मेरी ओर दूषित दृष्टि से देख रहा है । इसकी परीक्षा कहूँगा । वे जिधर से तपस्वी की देह को छूकर हवा आ रही थी उधर खड़े हुए । गोह के मास की गन्ध आई । उसे सूँघकर बोधिसत्त्व ने सोचा—इस कुटिल तपस्वी ने आज गोह-मास खाया होगा । इसीसे यह रस-तृष्णा में आसक्त हो गया । आज मेरे समीप पहुँचने पर मुझे मुद्गर से मार मास

पकाकर खाना चाहता होगा। वह उसके पास न जा, वापिस लौटकर घूमने लगे।

तपस्वी ने बोधिसत्त्व को न आता देख समझा कि यह जान गया होगा कि मैं इसे मारना चाहता हूँ। इसी से नहीं आता है। न आने पर भी यह कहाँ वचकर जाएगा। उसने मुद्गर निकाल फेककर मारा। वह उसकी पूछ के सिरे में ही लगा।

बोधिसत्त्व जल्दी से विल में प्रविष्ट हो दूसरे छेद से सीस निकालकर बोले—“कुटिल जटिल ! मैं तुझे सदाचारी समझ कर तेरे पास आया। लेकिन अब मैंने तेरा कुटिल स्वभाव जान लिया। तेरे जैसे महाचोर को इस प्रब्रजित भेप से क्या ?” इस प्रकार उसकी निन्दा करते हुए यह गाथा कही—

किं ते जटाहि दुम्मेध किं ते अजिनसाटिया,
अब्भन्तरं ते गहन वाहिरं परिमज्जसि ॥^१

[हे दुर्वुद्धि ! जटाओ मे तुझे क्या (लाभ) ? और मृगचर्म के पहनने से क्या ? अन्दर मे तो तू मैला है, बाहर से धोता है।]

किं ते जटाहि दुम्मेध, भो, दुर्वुद्धि ! मूर्ख ! यह जटाएँ प्रब्रजित को धारण करनी चाहिए। प्रब्रज्या-गुण से तू रहित है। तुझे इन जटाओ से क्या लाभ ? किं ते अजिनसाटिया, मृग-चर्म के अनुकूल समय का अभाव है, तब इस मृग-चर्म से क्या ? अब्भन्तर ते गहन—तेरा भीतर राग, द्वेष तथा मोह से मलिन है, ढका हुआ है। वाहिर परिमज्जसि, सो तू अब्भन्तर को मैला ही रख स्नान आदि से तथा (श्रमण-) चिह्न धारण करके बाहर को साफ करता है। तू वैसा ही है जैसे काञ्जी ने भरा हुआ तम्बा हो, विप से भरा घडा हो, माँप से भरी हुई बाँवी हो अथवा गूह ने भरा हुआ चित्रित घडा हो। तुझ चोर के यहाँ रहने से क्या ? शीघ्र भाग। यदि नहीं जाएगा तो ग्रामवासियों को कहकर तेरा निग्रह करवाऊँगा।

इस प्रकार बोधिसत्त्व उस कुटिल तपस्वी को धमकाकर विल में चले गए । कुटिल तपस्वी भी वहाँ ने चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय कुटिल तपस्वी यह ढोंगी था । पहला शीलवान् तपस्वी सारिपुत्र था । गोहपण्डित तो मैं ही था ।

१३९. उभतोभट्ट जातक

“अक्खी भिक्षा पटो नट्ठो ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुओं ने धर्म सभा में वातचीत चलाई—“आयुष्मानो ! जैसे कोई श्मशान की लकड़ी हो, जो दोनों ओर से जलती हो और जिसके बीच में गूह लगा हुआ हो, वह न जगल में जलावन का काम देती है, न गाँव में ही जलावन का काम देती है । इसी प्रकार देवदत्त ऐसे कल्याणकर शासन में प्रव्रजित हो दोनों ओर में भ्रष्ट हो गया, दोनों ओर से बाहर हो गया, गृहस्थी के भोगों को भी नहीं भोगता और श्रमणत्व के उद्देश्य को भी पूरा नहीं करता ।”

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक वातचीत’ । ‘भिक्षुओं ! देवदत्त केवल अभी उभयभ्रष्ट नहीं हुआ है, पूर्व समय में भी भ्रष्ट हुआ है ।’ इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व वृक्ष-देवता होकर पैदा हुए ।

उस समय एक गाँव में मछुए रहते थे । एक मछुआ जाल ले अपने छोटे

पुत्र के साथ जिस तालाब में मछुए साधारणतः मछली पकड़ते थे, वहाँ गया। जाकर जाल फँका। जाल पानी से छिपे हुए एक ठूठ में जा फँसा। मछुए ने जब देखा कि वह निकलता नहीं है तो सोचा कि जाल में कोई बड़ी मछली फँसी होगी। मैं लडके को (उसकी) माँ के पास भेजकर पडोसी से झगडा करा दूँ। तब कोई इसमें से हिस्सा पाने की आशा न करेगा। उसने पुत्र से कहा—“तात! जा। माँ से कह कि हमें बड़ी मछली मिली है और यह भी कह कि वह पडोसी से झगडा कर ले।”

पुत्र को भेजने के बाद जब वह जाल को न खींच सका तो रस्सी टूटने के भय से उसने अपना ऊपर का कपडा उतार जमीन पर रक्खा और पानी में उतरा। मछली के लोभ में मछली को दूबते हुए ठूठ से टकरा गया। उसकी दोनों आँखें फूट गईं। जमीन पर रक्खे हुए उसके कपडे को चोर ले गए।

वह पीडा से पगला हो, हाथ से आँखों को दवाए हुए पानी से बाहर निकल काँपता हुआ कपड़े खोजने लगा।

उसकी भार्य्या ने भी सोचा कि मैं झगडा करके ऐसा कर दूँ कि कोई कुछ आगा न रक्खे। उसने एक कान में ताड का पत्ता पहना, एक आँख में हाँडी का काजल लगाया और गोद में कुत्ता ले पडोसी के घर गई। उसकी एक पडोसन बोली—“तूने एक ही कान में ताड का पत्ता डाला है, एक ही आँख में कज्जल लगाया है और गोद में कुत्ते को ऐसे लेकर जैसे यह तेरा प्यारा पुत्र हो एक घर से दूसरे घर घूम रही है। क्या तू पगली हो गई है?”

“मैं पगली नहीं हूँ। तू मुझे व्यर्थ ही गाली देती है, मजाक करती है। अब मैं मुखिया^१ के पास जाकर तुझपर आठ कार्पापण जुर्माना करवाऊँगी।”

उन प्रकार परस्पर झगडकर दोनों मुखिया के पाम गईं। दोपी का पता लगाने में वही दण्डित हुई।

लोग उसे बाँधकर पीटने लगे कि जुर्माना दे।

वृश्नदेवता ने गाँव में उमका यह हाल और जगल में उसके पति की विपत्ति को देख एक टहने पर खड़े होकर कहा—भो! पुरुष! जल में भी तेरा काम

^१ ग्रामभोजक।

विगडा, स्वयं पर भी। तू दोनों ओर ने अष्ट हो गया। इतना कह यह गाथा कही—

अपनी भिन्ना पटो नट्ठी सलीगेहे च भण्डन,
उभनो पटुट्ठकम्मन्तो उदकम्हि थलम्हि च ॥

[आंग फूट गई। चन्न गीगा गया। नजी के घर में झगडा हुआ। जल और चन्न दोनों में ही तेरा काम विगड गया।]

सलीगेहे च भण्डनं, नजी का मतलब है सहायिका, उनके घर में तेरी भाय्या ने झगडा किया। झगडा करके बांधी गई, पीटी गई और दण्डित हुई। उभनो पटुट्ठकम्मन्तो, उन प्रकार दोनों जगह में तेरा काम विगडा ही। कौन से दो स्थानों में? उदकम्हि थलम्हि च, आंग फटने से और वस्त्र नष्ट होने से जल में काम विगडा, नजी के घर पर झगडा होने से चन्न पर काम विगडा।

शान्ना ने यह धर्मदेयना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय मछुआ देवदत्त था। वृक्षदेवता तो मैं ही था।

१४०. काक जातक

“निच्चं उच्चिग हृदया ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय जाति-सेवा के बारे में कही। 'वर्तमान कथा वारह्वे निपात की भद्रसाल जातक' में आएगी।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कौए की योनि में पैदा हुए ।

एक दिन राजा का पुरोहित नगर के बाहर नदी पर स्नान कर, सुगन्धित लेप कर, मालाएँ पहन, सुन्दर वस्त्र धारण किये नगर में प्रविष्ट हुआ । नगर-द्वार के तोरण पर दो कौए बैठे थे । उनमें से एक ने दूसरे को कहा—

“मित्र ! मैं इस ब्राह्मण के सिर पर वीट कलूँगा ।”

“यह अच्छा नहीं है । यह ब्राह्मण ऐश्वर्यशाली है । ऐश्वर्यशालियों के साथ वैर करना बुरा है । यह क्रुद्ध होने पर सभी कौओ को भी नष्ट कर सकता है ।”

“मुझसे विना किए नहीं रहा जाता ।”

“अच्छा तो पता लगेगा” कह दूसरा कौआ उड़ गया ।

जब ब्राह्मण तोरण के नीचे आया उसने ओलम्बक^१ गिराते हुए की तरह उसके सिर पर वीट गिरा दी । ब्राह्मण क्रुद्ध हो कौओ का वैरी हो गया ।

उस समय मजदूरी पर घान कूटनेवाली एक दासी धूप में घर के दरवाजे पर घान फैला उनकी देखभाल कर रही थी । उसे बैठे बैठे नींद आ गई । उसे असावधान जान एक लम्बे वालीवाला बकरा आकर घान खा गया । उसने जाग उसे देखकर भगाया ।

बकरे ने दूसरी तीसरी बार भी उसे उसी प्रकार सोता देख आकर घान खाया । उसने भी उसे तीनों बार भगाया । तब वह सोचने लगी—इस प्रकार यह बार बार खाकर आधा घान खा जायगा । मेरी बड़ी हानि होगी । अब मैं ऐसा प्रबन्ध करूँगी कि यह फिर न आए ।

वह जलती हुई लकड़ी ले सोई हुई की तरह बैठ रही । जब बकरा घान खाने आया उसने उठकर जलती हुई लकड़ी से मारा । वालो में आग लग गई । शरीर जलने पर वह आग बुझाने के लिए जल्दी से भागकर हस्तिशाला के पास

^१ शत्रु-पक्ष के हाथों के नगर-द्वार में प्रवेश करने पर उसके ऊपर जोर से फेंकी जाने वाली नोकदार लकड़ी ।

गया और वही एक तृण-कुटी से शरीर रगडा। उस कुटी को आग लग गई। वहाँ से उठी ज्वाला हस्तिशाला में जा लगी। हस्तिशाला के जलने से हाथियों की पीठ जली। बहुत से हाथियों के शरीर में जखम हो गए। वैद्य हस्तियों को निरोग न कर सका, तो उसने राजा से कहा। राजा ने पुरोहित से पूछा—“आचार्य्य ! हाथियों का वैद्य हाथियों की चिकित्सा नहीं कर सकता। कोई दवाई जानते हैं ?”

“महाराज, जानता हूँ।”

“किस चीज की जरूरत होगी ?”

“महाराज, कौबे की चर्वी।”

राजा ने आज्ञा दी—तो कौबो को मारकर कौबो की चर्वी लाओ।

उसके बाद से कौबे मारे जाने लगे, और चर्वी न पाकर जहाँ तहाँ उनका डेर लगाया जाने लगा। कौबो पर बड़ी भारी विपत्ति आई।

उम समय बोधिसत्त्व अस्सी हजार कौबो के साथ महाश्मशान वन में रहते थे। एक कौबे ने जाकर बोधिसत्त्व को कौबो पर आई विपत्ति का समाचार कहा। उसने सोचा—“मेरे अतिरिक्त कोई मेरी जातिवालो के दुःख को दूर नहीं कर सकता। मैं दूर करूँगा।”

बोधिसत्त्व दस पारमिताओं का ख्यालकर, मंत्री-पारमिता को प्रमुख कर एक ही उडान में उड़ खुले हुए बड़े रोगनदान में प्रविष्ट हो राजा के आसन के नीचे जा बैठे। उन्हें एक मनुष्य पकड़ने लगा। राजा ने रोका—शरण में आए को मत पकड़ो। बोधिसत्त्व ने थोड़ा विश्राम ले मंत्री-पारमिता का ध्यान कर आसन के नीचे में निकल राजा से कहा—महाराज ! राजा को चाहिए कि वह उत्तेजना के वशीभूत होकर राज्य न करे। जो भी कार्य्य करना हो वह सोच विचार कर करना चाहिए। जो करने से हो सके, वही कार्य्य करना चाहिए, दूसरा नहीं। यदि राजा ऐसा कार्य्य करते हैं जिसका कोई फल नहीं होता तो वह जनता के लिए मरण होता है, महान् भय का कारण होता है। पुरोहित ने वैर के वश हो झूठ कहा है। कौबो को चर्वी होती ही नहीं।

राजा प्रसन्न हुआ। उसने बोधिसत्त्व को सोने का सुन्दर पीढा दिया। वहाँ बैठने पर उसके परो को सौ-पाक सहस्र-पाक तैल लगवाया। सोने के थाल में राज-भोजन दिलवाया। पानी पिलवाया। अच्छी तरह से खा चुकने पर जब

वोधिसत्त्व सुखपूर्वक बैठे तब राजा ने पूछा—“पण्डित, तू कहता है, कौवो को चर्वी नहीं होती। उनको चर्वी क्यों नहीं होती?”

वोधिसत्त्व ने इन इन कारणों से नहीं होती बताते हुए सारे घर को अपने गब्द में गुजाते हुए धर्म-कथा की, और यह गाथा कही—

निच्च उच्चिग्गहृदया सब्बलोकविहेसका,
तस्मा तेस वसा नत्थि काकानस्माकजातिनं ॥

[हृदय नित्य उच्चिग्ग रहता है। सारे ससार को कष्ट देते हैं। इसलिए राजा। हमारी जाति के लोग—जो कौवे हैं—चर्वी-रहित होते हैं।]

महाराज! कौवे सदैव उच्चिग्ग हृदय होते हैं, भयभीत ही विचरते हैं। सारे ससार को कष्ट देते हैं—शत्रिय आदि को भी, स्त्री-पुरुष को भी, लडके लडकियों को भी—सभी को तकलीफ पहुँचाते हैं—इसलिए इन दो कारणों से हमारे जातिवालों को चर्वी नहीं होती। पहले भी नहीं हुई। आगे भी नहीं होगी।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने यह बात स्पष्ट कर राजा को समझाया—महाराज! राजा किसी भी बात को विना मोचे-विचारे नहीं करते।

राजा ने प्रसन्न हो राज्य बोधिसत्त्व को भेंट किया। बोधिसत्त्व ने राज्य राजा को लौटा दिया। फिर उसे पञ्चशीलो में प्रतिष्ठित कर उससे सभी प्राणियों को अभय-दान देने के लिए कहा। राजा ने धर्मोपदेश सुन सभी प्राणियों को अभय-दान दे कौवो के लिए नित्य-भोजन वाँच दिया। प्रतिदिन अम्मण भर चावल का भात पकाकर नाना प्रकार के रसों से मिलाकर कौवो को दान दिया जाता। बोधिसत्त्व को राज-भोजन ही मिलता।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय वाराणसी का राजा आनन्द था। कौवो का राजा तो मैं ही था।

पहला परिच्छेद

१५. ककराटक घर्ग

१४१. गोध जातक (२)

“न पापजनससेवी ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय विपक्षी भिक्षु की सगत करने वाले भिक्षु के वारे मे कही । वर्तमान कथा महिलामुख जातक^१ की कथा के ही समान है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गोह के रूप मे पैदा हुए । बडे होने पर वह नदी के किनारे एक बडे विल में सैकडो गोहो के साथ रहने लगे ।

उनके पुत्र गोह-पिल्ले की एक गिरगिट के साथ दोस्ती हो गई । वह उसके साथ आनन्द मनाता और गले लगाने के लिए उस पर आ पडता ।

उस गिरगिट के साथ उसकी दोस्ती की बात गोहराज से कही गई । गोहराज ने पुत्र को बुलाकर कहा—

“तात ! तू अनुचित स्थान में विश्वास कर रहा है । गिरगिट की जाति नीच होती है । उनका विश्वास नही करना चाहिए । यदि तू उसका विश्वास करेगा, तो तेरे और गिरगिट के कारण यह सारा गोह-कुल विनाश को प्राप्त होगा । अब से इसके साथ दोस्ती मत रख ।” उसने दोस्ती नही ही छोडी ।

जब बोधिसत्त्व के बार बार कहने से भी उनकी मित्रता जैसी की तैसी रही, तब बोधिसत्त्व ने सोचा कि इस गिरगिट के कारण हमको अवश्य खतरा होगा ।

^१ महिलामुख जातक (२६)

खतरे के समय के लिए भागने का मार्ग तैयार होना चाहिए। उसने एक तरफ हवा आने का रास्ता बनवा लिया।

वोविसत्त्व का पुत्र भी शनै शनै बड़े शरीर वाला हुआ, गिरगिट पहले ही जितना रहा। वह समय-समय पर उसका आलिंगन करने के लिए गिरगिट पर आ पड़ता। गिरगिट को ऐसा मालूम देता कि मानो उस पर पर्वत आ पड़ा है। उसने कष्ट पाते हुए सोचा कि यदि यह और कुछ दिन इस प्रकार मेरा आलिङ्गन करता रहा तो मैं जीवित नहीं रहूँगा। इसलिए किसी शिकारी के साथ मिलकर इस गोह-कुल को ही नष्ट करवाऊँ।

एक दिन ग्रीष्म ऋतु में वर्षा होने पर बाँधी से मक्खियाँ निकली। जहाँ-तहाँ से गोह निकलकर मक्खियों को खाने लगे। एक गोह-शिकारी गोह के विल को फोड़ने के लिए कुदाल और कुत्ते साथ में ले जंगल में घूम रहा था। गिरगिट ने उसे देखकर सोचा कि आज अपना मनोरथ पूरा करूँगा। उसने पास आ, थोड़ी दूर पर ठहर पूछा—“हे! पुरुष! जंगल में क्यों घूम रहे हो?” उसने कहा—“गोहों के लिए। गिरगिट बोला—“मैं कई सौ गोहों का निवासस्थान जानता हूँ। आप आग और पुआल लेकर आएँ।” उसे वहाँ ले जाकर कहा, “यहाँ पुआल रख, आग लगाकर घुआँ करें। चारों तरफ कुत्तों को बिठाएँ। अपने आप मुग्दर लेकर बैठें। जो जो गोह निकले उन्हें मार-मारकर ढेर लगाएँ।” फिर स्वयं एक जगह पर सिर उठाकर पड़ रहा—आज शत्रु की पीठ^१ देखने को मिलेगी।

शिकारी ने पुआल का घुआँ किया। घुआँ विल में घुसा। गोह जब घुएँ से अंधे हुए तब मृत्यु-भय से भयभीत हो भागने लगे। शिकारी ने जो जो गोह निकले उन्हें मारा। उसके हाथ से बचो को कुत्तों ने लिया। गोहों के लिए महाविनाश उपस्थित हुआ।

वोविसत्त्व को मालूम हुआ कि गिरगिट के कारण महान् खतरा पैदा हो गया। वह सोचने लगे कि पापी का साथ नहीं ही करना चाहिए। पापी की सगत से सुख नहीं हो सकता। एक पापी गिरगिट के कारण इतने गोह नाश को प्राप्त हुए। इन प्रकार सोचते हुए हवा आने के विल से भागते हुए यह बात कही—

^१ शत्रु की पीठ देखना मिलने का भावार्थ है पलायन; यहाँ विनाश से तात्पर्य है।

न पापजनसंसेवी अच्चन्तसुखमेधति,
गोधाकुलं ककण्ठाव कलिं पापेति अत्तानं ॥

[पापी की सगत करने वाले को निरन्तर सुख कभी नहीं मिलता । जैसे गिरिगिट के कारण गोह-कुल नष्ट हुआ, इसी प्रकार वह अपना विनाश करता है ॥]

पापजनसंसेवी, (पापी की सगत करनेवाला) आदमी अच्चन्तसुखं, केवल सुख ही सुख वा निरन्तर सुख न एधति, नहीं प्राप्त करता, जैसे क्या ? गोधा कुलंककण्ठाव, जैसे गिरिगिट से गोह-कुल को सुख नहीं मिला । इसी प्रकार पापी जन की सगत करनेवाले को सुख नहीं मिलता । पापी जन की सगत करने वाला निश्चय से कलिं पापेति अत्तानं, कलि कहते हैं विनाश को, पापी जन की सगत करने वाला निश्चयपूर्वक अपने को और अपने साथ रहने वालो को नष्ट करता है ।

पालि मे फलं पापेति पाठ है । वह पाठ अट्ठकथा में नहीं है । उस अर्थ का भी यहाँ मेल नहीं बैठता । इसलिए जैसे यहाँ कहा गया, वैसे ही ग्रहण करना चाहिए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय गिरिगिट देवदत्त था । बोधिसत्त्व का पुत्र उपदेश न माननेवाला गोह-पिल्ला विपक्ष-सेवी भिक्षु था । गोह-राज तो मैं ही था ।

१४२. सिगाल जातक

“एतं हि ते दुराजानं ” यह शास्ता ने वेणुवन में विहार करते समय देवदत्त के (तथागत को) मारने का प्रयत्न करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में भिक्षुओं की वातचीत सुनकर तथागत ने कहा—भिक्षुओं ! देवदत्त ने केवल अभी मेरे वध की कोशिश नहीं की । पहले भी की ही है । लेकिन मुझे मार नहीं सका । स्वयं ही दुखी हुआ । यह कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गीदड़ होकर पैदा हुए । वह शृगाल राजा वन शृगालगण सहित श्मशान में रहने लगे ।

उस समय राजगृह में उत्सव था । अधिकांश मनुष्य सुरा पीते थे, वह था ही सुरा-उत्सव । अनेक धूर्त बहुत सी सुरा और मांस ले आये, और मस्त होकर सुरा पीने तथा मांस खाने लगे । रात्रि के पहिले पहर में ही उनका मांस समाप्त हो गया । सुरा तो बहुत थी ।

एक बोला—“मांस का टुकड़ा दो ।”

दूसरे ने कहा—“मांस तो समाप्त हो गया” “मेरे खड़े रहते कहीं मांस समाप्त हो सकता है?” कह उसने सोचा कि कच्चे श्मशान में मृत मनुष्यों को खाने के लिए आए हुए शृगालों को मार कर मांस लाऊँगा । वह एक मोगरी ले नाली के रास्ते शहर से निकल श्मशान जा मोगरी सहित मृतक की तरह सीधा ही लेट रहा ।

उस समय शृगालों के दल से घिरे हुए बोधिसत्त्व वहाँ आए । उसे देखकर वह समझ गए कि यह मरा नहीं है, लेकिन तब भी सोचा कि अच्छी तरह परीक्षा करेगा । उन्होंने उस आदमी के नीचे की हवा की ओर जा उसके शरीर की गन्ध सूँघ, जाना कि यह वास्तव में मृत नहीं है । तब सोचा कि इसे लज्जित करके जाऊँगा । उन्होंने मोगरी के सिर को पकड़कर खींचा । धूर्त ने मोगरी नहीं छोड़ी । पाम आते हुए को भी न देखते हुए की तरह मोगरी को और भी जोर से पकड़ लिया । बोधिसत्त्व ने लौटकर कहा—“हे ! पुरुष ! यदि तू मुर्दा होता, तो मेरे मोगरी खींचने पर उसे जोर से न पकड़ता । इसलिए तेरा मृत अथवा जीवित होना इस प्रकार दुर्ज्ञेय है ।” इतना कह यह गाथा कही—

एत हि ते दुराजानं यं सेसि मतसायिक,
यस्स ते कड्ढमानस्स हत्या दण्डो न मुच्चति ॥

[तू किस कारण से मुर्दे की तरह पडा है, यह जानना कठिन है। तेरे हाथ से तो खीचने पर डण्डा नहीं छूटता।]

एतं हिते दुराजानं, तेरी यह बात जाननी कठिन है। यं सेसि मतसायिकं, जिस कारण से तू मुर्दे की तरह लेटा है। यस्स ते कड्डमानस्स, जब डण्डे का सिरा खीचने पर वह तेरे हाथ से नहीं छूटता; तब तू वास्तव में मुर्दा नहीं है।

ऐसा कहने पर उस धूर्त ने यह देख कि यह शृगाल मेरे जीवित होने की बात जानता है डण्डा फेंककर मारा। डण्डा नहीं लगा। धूर्त बोला—जा, इस बार तू बच गया। बोधिसत्त्व ने रुककर उत्तर दिया—हे! पुरुष! मुझे छोड़ देने पर भी तू आठ महान् नरको तथा सोलह उस्सद नरको से नहीं छूटेगा। इतना कह चल दिए।

धूर्त को कुछ हाथ न लगा। वह श्मशान से निकल, खाई में स्नान कर जिस मार्ग से नगर से बाहर आया था, उसी से नगर में प्रविष्ट हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय धूर्त देवदत्त था। शृगाल-राजा तो मैं ही था।

१४३. विरोचन जातक

“लसी च ते निष्फलिता” इसे शास्ता ने वेळुवन में रहते समय देवदत्त के गयाशीर्ष^१ पर सुगत (तथागत) की नकल करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त का ध्यान (-बल) जाता रहा और उसको लोगो से जो प्राप्ति

^१ गया का ब्रह्मयोनि-पर्वत ।

होती थी वह बन्द हो गई तथा लोगो ने उसका सत्कार करना छोड़ दिया तो उसने सोचकर एक उपाय निकाला। उसने बुद्ध से पाँच बातों^१ की याचना की, जिन्हें शास्ता ने अस्वीकार किया। तब उसने दोनो अग्रश्रावको^२ के पाँच सौ शिष्यो को जो अभी प्रव्रजित हुए तथा धर्म-विनय से सुपरिचित न थे वहकाया और उन्हें गया शीर्ष पर ले जाकर सघ में भेद पैदा कर एक सीमा^३ में पृथक विनय-कर्म^४ करने लगा।

शास्ता ने उन भिक्षुओ के आने का समय देख दोनो अग्रश्रावको को भेजा। उन्हें देख देवदत्त प्रसन्न हुआ। रात को धर्मोपदेश देते समय उसने सोचा कि मैं बुद्ध की नकल करूँगा। वह बोला—सारिपुत्र^५ ! भिक्षु-सघ आलस्य रहित है। तुम भिक्षु-सघ को कुछ धर्मोपदेश करो। मेरी पीठ में दर्द होता है। मैं इसे जरा तानूँगा।

इतना कह देवदत्त सो गया।

दोनो अग्रश्रावक उन भिक्षुओ को धर्मोपदेश दे (आर्य-) मार्ग और फल^६ के प्रति उनका ध्यान जागृत कर सभी को वे वेळुवन साथ ले गए।

कोकालिक ने जब देखा कि विहार खाली हो गया तब वह देवदत्त के पास गया और बोला—“आयुष्मान् देवदत्त ! तेरे अनुयायियो में भेद पैदा कर अग्र-श्रावक तेरा विहार खाली कर चले गए। तू पडा सो ही रहा है।” उसने उसकी चादर हटा दीवार में कील ठोकने की तरह उसकी छाती में एडी से एक ठोकर लगाई। उभी समय उसके मुह से खून गिर पडा। उसके वाद से वह रोगी हो गया।

शास्ता ने स्थविर से पूछा—मारिपुत्र ! तुम्हारे जाने के समय देवदत्त ने क्या किया ?

^१ पाँच बातें यह हैं—(१) जिन्दगी भर वन में ही रहा करे, (२) जिन्दगी भर भिक्षा माँग कर हाँ खाएँ, (३) जिन्दगी भर फँके चीयड़ो के ही चीवर पहने (४) जिन्दगी भर पेड़ के नीचे ही रहें, (५) जिन्दगी भर मछली, मांस न खाएँ (चुल्लवग्ग, द्वितीय भाणवार)।

^२ सारिपुत्र और मौद्गल्यायन।

^३ सीमित-प्रदेश।

^४ साधिक कर्म।

^५ श्रोतापत्ति मार्ग आदि चार आर्य-मार्गों के चार फल।

“भन्ते ! हमें देखकर देवदत्त ने सोचा कि बुद्ध की तरह व्यवहार करूँगा । बुद्ध की नकल करता हुआ वह विनाश को प्राप्त हुआ ।”

“सारिपुत्र ! देवदत्त केवल अभी मेरी नकल करने जाकर विनाश को प्राप्त नहीं हुआ, पहले भी हुआ है ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व केसरी (सिंह) होकर पैदा हुए और हिमालय की कञ्चनगुफा में रहने लगे ।

एक दिन वे कञ्चनगुफा से निकल जम्हाई ले, चारों दिशाओं की ओर नजर उठा, सिंहनाद कर शिकार के लिए निकले । उन्होंने एक बड़े भारी भैंसे को मारा । उसका मास खाया । फिर एक तालाब में उतर मणि-वर्ण जल की कोख पूर्ण करते हुए की तरह गुफा की ओर प्रस्थान किया ।

शिकार के लिए निकले एक गीदड़ ने उन्हें एकाएक देखा । जब वह भाग न सका तो वह केसरी के पैरों में जाकर गिर पड़ा ।

“जम्बुक ! क्या बात है ?”

“स्वामी ! मैं आपके चरणों की सेवा करना चाहता हूँ ।”

“अच्छा, आ मेरी सेवा कर । मैं तुझे अच्छे-अच्छे मास खिलाऊँगा ।” कह जम्बुक को कञ्चनगुफा में ले गया ।

गीदड़ तब से सिंह का मारा हुआ मास ही खाता रहा । कुछ ही दिन में वह मोटा हो गया ।

एक दिन गुफा में पड़े ही पड़े उसे केसरी ने कहा—“जम्बुक ! जा, पर्वत की चोटी पर चढ़कर पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी, घोड़े तथा भैंसे आदि में से जिस किसी का मास खाना चाहे, आकर मुझसे कह कि मैं अमुक पशु का मास खाना चाहता हूँ । और मुझे प्रणाम कर यह भी कह कि ‘हे स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ ।’ मैं उसे मार, उसका मास खा, तुझे भी दूँगा ।”

गीदड़ पर्वत की चोटी पर चढ़ नाना प्रकार के पशुओं को देख जिसका भी मास खाना चाहता कञ्चनगुफा में आकर सिंह से निवेदन कर उसके पाँव में गिरकर कहता—स्वामी ! अपना पराक्रम प्रकट करे । सिंह जल्दी से छलाँग मारकर

चाहे मस्त हाथी ही होता उसकी हत्या कर उसका मास स्वयं खाता और शृगाल को भी देता। गीदड़ पेट भर कर मास खा, गुफा में जा सो रहता।

इस प्रकार ज्यो-ज्यो समय व्यतीत हुआ उसके दिल में अभिमान पैदा हो गया। मेरे भी तो चार पैर हैं। मैं क्यों रोज-रोज दूसरे पर निर्भर रहता हूँ। अब से मैं भी हाथी आदि को मारकर मास खाऊँगा। सिंह भी 'हे मृगराज ! स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ' कहने पर ही हाथियों को मारता है; मैं भी सिंह से यह कहलवाऊँगा कि 'हे जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा' और एक वदिया हाथी को मार उसका मास खाऊँगा।

उसने शेर से कहा—स्वामी ! मैंने बहुत देर तक आपके मारे हुए हाथियों का मास खाया। मैं भी एक हाथी को मारकर उसका मास खाना चाहता हूँ। जिम जगह आप कञ्चनगुफा में लेटते हैं, मैं वहाँ लेट रहूँगा। आप पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी को देख मेरे पास आकर कहें 'जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा।' इतनी सी बात के लिए अनुदार न हो।

सिंह ने कहा—जम्बुक ! तेरी सामर्थ्य हाथी मारने की नहीं है। गीदड़-कुल में पैदा होकर कोई गीदड़ हाथी को मारकर उसका मास खा सके, ऐसा गीदड़ दुनिया में नहीं है। तू ऐसी इच्छा मत कर। मेरे द्वारा मारे जाने वाले हाथियों का मास खाकर ही रह।

ऐसा कहने पर भी वह नहीं माना। बार-बार कहता ही रहा।

सिंह ने जब देखा कि वह नहीं मानता तो स्वीकार कर कहा—अच्छा ! तो मेरी रहने की जगह पर जाकर लेट रह। जम्बुक को कञ्चनगुफा में लिटा पर्वत की चोटी पर चढ़ मस्त हाथी को देख गुफा के द्वार पर जाकर कहा—जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा।

शृगाल कञ्चनगुफा से निकला, जम्हाई ली, चारों ओर देखकर तीन बार आवाज की। फिर मस्त हाथी के सिर पर आक्रमण करने जाकर उसके पाँव में गिरा। हाथी ने दाहिना पाँव उठाकर उसके सिर पर रख दिया। सिर की हड्डियाँ चूर-चूर हो गईं।

उमके शरीर को हाथी ने पाँव से इकट्ठा किया, और उस पर लीद करके चिघाटता हुआ जंगल में चला गया।

बोधिसत्त्व ने यह हाल देख, 'जम्बुक ! अब अपना पराक्रम दिखा' कह, यह गाथा कही—

लसी च ते निष्फलिता मत्थको च विदाळितो,
सब्बा ते फासुका भग्गा अज्ज खो त्वं विरोचसि ॥

[तेरे सिर का भीजा निकल गया है । मस्तक फट गया है । तेरी सभी हड्डियाँ टूट गई हैं । आज तू अपना पराक्रम दिखा रहा है ।]

लसी का मतलब है माथे का भीजा । निष्फलिता, निकल आई ।

बोधिसत्त्व ने यह गाथा कही । जब तक जीवन था तब तक जीवित रह कर्मानुसार (परलोक) सिधारे ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया ।
उस समय गीदड देवदत्त था । सिंह मैं ही था ।

१४४. नंगुट्ट जातक

“बहुम्पेतं असन्नि जातवेद .” इसे शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय आजीविको^१ के मिथ्या-मत के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन की पिछली तरफ आजीवक नाना प्रकार की मिथ्या-तपस्याएँ करते थे । बहुत से भिक्षुओं ने उनके उकडू-बैठना, चिमगादड-व्रत,

^१ नग्न-साधुओं का एक सम्प्रदाय ।

काँटों पर सोना, तथा पञ्चाग्नि ताप आदि मिथ्या तपो के भेदों को देखकर भगवान् से पूछा—भन्ते ! इस मिथ्या-तप से कुछ भी उन्नति होती है ?

शास्ता ने उत्तर दिया—“भिक्षुओ, इस प्रकार के मिथ्या-तप से न कल्याण ही होता है, न उन्नति ही होती है। पूर्व समय में पण्डितों ने यह समझा कि इस प्रकार के तप से कल्याण होगा वा उन्नति होगी। वे जन्म-दिन पर रक्खी हुई अग्नि लेकर जगल गए। वहाँ अग्नि-पूजा आदि से कुछ भी लाभ न देख, आग को पानी से बुझा वे कठिन अभ्यास कर अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्म-लोक गामी हुए।” इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। उनके पैदा होने के दिन माता-पिता ने जन्म-अग्नि लेकर रक्खी। सोलह वर्ष की आयु होने पर वे बोले—

“पुत्र ! तेरे जन्म के दिन हमने आग रक्खी है। यदि गृहस्थ होना चाहता है तो तीनों वेद सीख। यदि ब्रह्मलोक जाना चाहता है तो आग लेकर जगल चला जा, वहाँ अग्नि की पूजा करते हुए महाब्रह्मा को प्रसन्न कर ब्रह्मलोक गामी होना।”

उमने कहा, मुझे गृहस्थी से काम नहीं। वह आग ले जगल में प्रवेश कर, वहाँ आश्रम बना अग्नि-पूजा करता हुआ आरण्य में रहने लगा।

उसे एक दिन किसी प्रत्यन्त-ग्राम से दक्षिणा में एक बैल मिला। उस बैल को आश्रम पर ले जाकर उसने सोचा—अग्नि-भगवान् को गो-मास खिलाऊँगा। तभी उसे ख्याल आया—यहाँ नमक नहीं है। अग्नि-भगवान् विना नमक के खा न सकेंगे। गाँव में नमक लाकर अग्नि-भगवान् को नमक सहित खिलाऊँगा।

वह बैल को वैसे ही बाँध नमक लेने के लिए गाँव गया। उसके जाने पर बहुत शिकारी बर्तों आए। उन्होंने बैल को देख उसे मार डाला और उसका मास पका खाकर उमकी पूँछ, जाँघ तथा चर्म वही छोड़कर शेष मास लेकर चले गए।

ब्राह्मण ने लौटकर जब केवल पूँछ आदि को देखा तो सोचने लगा—यह अग्नि-भगवान् अपनी चीज की भी रक्षा नहीं कर सके। मेरी तो क्या रक्षा करेंगे ? यह अग्नि-पूजा निरर्थक है। डमरे कल्याण वा उन्नति नहीं है।

उनका मन अग्नि-पूजा की ओर से उदासीन हो गया। वह बोला—भो

अग्नि-भगवान् ! तुम अपनी चीज की भी रक्षा नहीं कर सके । मेरी क्या रक्षा करोगे ? मास तो नहीं है, इतने से ही सन्तुष्ट होओ । यह कह पूँछ आदि को आग में फेंकते हुए यह गाथा कही—

बहुम्पेतं असन्धि! जातवेद! यतवालधिनाभिपूजयाम,
मंसारहस्त नत्यज्ज मंसं नंगुट्ठम्पि भवं पटिग्गहातु ॥

[हे असत्पुरुष ! अग्निदेव ! यह भी बहुत समझे कि हम पूँछ से तेरी पूजा कर रहे हैं । तुझे मास मिलना योग्य था, लेकिन मास नहीं है । इसलिए आप जनाव पूँछ ग्रहण करे ।]

बहुम्पेतं, इतना भी बहुत है, असन्धि, असत्पुरुष ! असाधुजातिक । जात-वेद, अग्नि को सम्बोधन करता है । अग्नि जात होते ही, पैदा होते ही, अनुभव होती है, ज्ञात होती है, प्रकट होती है—इसलिए जातवेद कहलाती है । य तं वाल-धिनाभिपूजयाम, आज हम तुझे जो अपनी पास की चीज भी सुरक्षित नहीं रख सकता उसकी पूँछ से पूजा कर रहे हैं । यही प्रकट करता है कि यह भी तेरे लिए बहुत कर रहे हैं । मसारहस्त, तुझे मास चाहिए था । आज तेरे लिए मास नहीं है । नंगुट्ठम्पि भव परिग्गहातु, अपनी चीज को रख सकने में असमर्थ आप यह खुर-महित जाँघ का चर्म और पूँछ ही ग्रहण करे ।

इस प्रकार कह बोधिसत्त्व आग को पानी से बुझा ऋषि-प्रब्रज्या के अनुसार प्रब्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक-परायण हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल-वैठाया ।

आग को बुझानेवाला तपस्वी उस समय मैं ही था ।

१४५. राध जातक

“न त्व राध ! धिजानासि...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए पूर्व-भार्या के प्रति आसक्ति के वारे में कही। वर्तमान-कथा इन्द्रिय-जातक^१ में आएगी।

शास्ता ने उस भिक्षु को बुलाकर कहा—भिक्षु, स्त्रियो को वचाया नहीं जा सकता। पहरेदार रखने से भी उनकी देखभाल नहीं हो सकती। तू भी पहले पहरेदार रखकर भी नहीं वचा सका। अब कैसे वचा सकेगा ? इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व तोते की योनि में पैदा हुए। काशी देश के एक ब्राह्मण ने वोधिसत्त्व और उसके छोटे भाई को पुत्र की तरह पाला। उन दोनों में से वोधिसत्त्व का नाम हुआ पोदुपाद, दूसरे का राध।

हाँ, उस ब्राह्मण की ब्राह्मणी अनाचारिणी थी, दुःशीला। वह व्यापार के लिए जाने लगा तो दोनों भाइयों से बोला—तात ! यदि माता ब्राह्मणी अनाचार करे, तो उसे रोकना। वोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—तात ! अच्छा ! यदि रोक सकेंगे रोकेंगे नहीं रोक सकेंगे तो चुप रहेंगे।

उम प्रकार ब्राह्मण ब्राह्मणी को तोतो को सौंपकर व्यापार करने गया।

उमके जाने के दिन मे ब्राह्मणी ने अनाचार करना आरम्भ किया। (घर में) प्रवेश करनेवालों की और बाहर निकलने वालों की गिनती नहीं रही। उसकी कर्णत दंग राध ने वोधिसत्त्व से कहा—“भाई ! हमारा पिता हमें कह गया था

^१ इन्द्रिय जातक (४२३)

कि यदि माता अनाचार करे तो उसे रोकना । अब वह अनाचार कर रही है । हम उसे रोकें ।” बोधिसत्त्व ने कहा—तात ! तू अपनी बेसमझी के कारण, मूर्खता के कारण, ऐसा कह रहा है । स्त्रियो को उठाए लेकर फिरा जाए, तब भी उनकी देखभाल नहीं हो सकती । जो काम किया नहीं जा सकता, उसे न करना चाहिए । इतना कह यह गाथा कही—

न त्वं राघ ! विजानासि अड्ढरत्ते अनागते,
अव्यायतं विलपसि विरत्ता कोसियायने ॥

[राघ ! तू नहीं जानता । अभी आधी रात भी नहीं हुई । न जानने के कारण ही तू बकवास करता है । उसका (अपने पति की ओर से) मुँह मुड़ा है ।]

न त्वं राघ ! विजानासि अड्ढरत्ते अनागते, तात ! राघ ! तू नहीं जानता, आधी रात न होने पर ही पहले पहर में ही इतने आदमी आए । अब कौन जानता है कि कितने आदमी आएँगे ? अव्यायतं विलपसि, तू व्यर्थ बकवास करता है । विरत्ता कोसियायने, माता कोसियायनि ब्राह्मणी का दिल विरक्त है । हमारे पिता के प्रति प्रेम नहीं है । यदि उसका उसमें प्रेम या स्नेह होता तो इस प्रकार अनाचार न करती । इन शब्दों से इस बात को प्रकट किया ।

इस प्रकार कह राघ को ब्राह्मणी के साथ बोलने नहीं दिया ।

वह भी जब तक ब्राह्मण नहीं आया तब तक यथारुचि अनाचार करती रही । ब्राह्मण ने लौटकर पोट्टुपाद से पूछा—तात ! तेरी माँ कैसी है ? बोधिसत्त्व ने ब्राह्मण को जो जो हुआ सब कह दिया । फिर कहा—“तात ! इस प्रकार की दुश्चरित्रा से तुम्हें क्या प्रयोजन ? माता का दोष प्रकट करने के बाद से अब हम यहाँ नहीं रह सकते ।” वह ब्राह्मण के पाँव में गिरकर राघ के सहित उडकर जगल चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला चार आर्य-सत्य प्रकाशित किए । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न भिक्षु श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय ब्राह्मण और ब्राह्मणी यही दो जने थे । राघ आनन्द था । पोट्टुपाद मै ही था ।

१४६. काक जातक

“अपि नु हनुका सन्ता ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बहुत से वृद्ध भिक्षुओं के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वे गृहस्थ होने के समय श्रावस्ती के धनी परिवार के थे । एक दूसरे के मित्र थे । परस्पर मिलकर पुण्य करते थे । बुद्ध का उपदेश सुनकर उन्होंने सोचा कि हम बूढ़े हुए । हमें गृहस्थी से क्या लाभ ? शास्ता के पास रमणीय बुद्ध-शासन में प्रव्रजित हो हम दुःख का अन्त करें ।

वे अपनी सारी जायदाद लडके लडकियों को दं, रोते हुए रिश्तेदारों को छोड़, शास्ता से प्रव्रज्या की याचना कर प्रव्रजित हुए । लेकिन प्रव्रजित होने पर प्रव्रज्या के अनुकूल श्रमण-धर्म की पूर्ति नहीं की । बूढ़े होने से धर्म भी नहीं सीख सके । गृहस्थ रहने के समय की तरह प्रव्रजित होने पर भी विहार के एक कोने में पर्ण-शाला बनवा कर उसमें इकट्ठे ही रहते थे । भिक्षा माँगने के लिए भी प्रायः और कहीं न जाकर अपने लटके लडकियों के घर जाकर वही खाते थे ।

उनमें ने एक की पहली भार्या सभी वृद्ध भिक्षुओं का उपकार करनेवाली थी । जगलिये बाकी जनों को जो भिक्षा मिलती उसे लेकर भी उसी के घर जा बैठकर खाते । वह भी उनको जो मूष-व्यञ्जन तैयार होता देती । किसी बीमारी में वह मर गई ।

वह वृद्ध स्वयं विहार जाकर एक दूसरे के गले मिल विहार के आस-पास यह कहते हुए रोने लगे—“जिनके हाथों में मधुर-रस था, वह उपासिका मर गई ।” उसी आवाज सुनकर इधर-उधर से भिक्षुओं ने आकर पूछा—“आयुष्मानो ! क्यों रो रहे हो ?” वे बोले—“हमारे मित्र की पहली भार्या मर गई है । उसके

हाथ में मधुर-रस था। वह हमारा बहुत उपकार करने वाली थी। अब वैसी स्त्री कहाँ मिलेगी ? इसी वजह से रो रहे हैं।”

उनको विलाप करते देख भिक्षुओ ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—“आयु-ज्मानो ! इस कारण से वृद्ध स्थविर एक दूसरे के गले में हाथ डाल रोते हुए घूम रहे हैं।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत” कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, यह केवल अभी उसके मरने पर रोते हुए नहीं घूम रहे हैं। पहले भी इन्होंने इसके कौए की योनि में पैदा हो समुद्र में मरने पर सोचा कि समुद्र का पानी उलीचकर इसे निकाल लाएँगे। वे परिश्रम करते हुए (कठिनाई से) पण्डितों द्वारा जीवित बचाए गए।”—इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व समुद्र-देवता होकर पैदा हुए।

एक कौवा अपनी कौवी को लेकर चोगा खोजता हुआ समुद्र के किनारे गया। उस समय मनुष्य समुद्र तट पर दूध की खीर, मत्स्य-मास तथा सुरा आदि से नाग को बलि चढा चले गए थे। कौवे ने बलि की जगह पहुँच, खीर आदि देख कौवी के साथ दूध-खीर, मत्स्य-मास आदि खाकर बहुत-सी सुरा पीली। सुरापान से वे दोनों नशे में मस्त हो गए। उन्होंने सोचा कि समुद्र-क्रीड़ा करें। इस उद्देश्य से वह किनारे पर बैठकर स्नान करने लगे। एक लहर आई और कौवी को समुद्र में बहा ले गई। उसे एक मच्छ मास खाकर निगल गया। कौआ रोने पीटने लगा—मेरी भार्या मर गई।

उसके रोने पीटने की आवाज सुन बहुत से कौवे इकट्ठे होकर पूछने लगे—क्यों रोते हो ? किनारे पर नहाती हुई मेरी भार्या को लहर ले गई। वे सब एक स्वर से रोने लग गए।

उनको यह ख्याल हुआ कि हमारे सामने इस समुद्र-जल की क्या सामर्थ्य है ? हम पानी को उलीचकर समुद्र को खाली कर अपनी सहायिका को निकाल लेंगे।

वे मुँह भर-भरकर पानी बाहर छोड़ने लगे। निमक के पानी से गला सूखने पर वह स्थल पर जाकर विश्राम लेते।

जब उनकी दाढ़ें थक गईं, मुख सूख गए, आँखें लाल पड़ गईं तो उन्होंने दीन दुखी होकर एक दूसरे को सम्बोधन कर कहा—“भो! हम तो समुद्र से पानी लाकर बाहर गिराते हैं, लेकिन जिस-जिस जगह से पानी लाते हैं वह फिर पानी से भर जाती है। हम समुद्र को खाली न कर सकेंगे।” इतना कह, यह गाथा कही—

अपि नु हनुका सन्ता मुखञ्च परिसुस्सति,
ओरमाम न पारेम पूरतेव महोदधि॥

[हमारी दाढ़ें थक गईं और मुँह सूखता है। हम प्रयत्न करते हैं, लेकिन पार नहीं पाते। महासमुद्र भरता ही जाता है।]

अपि नु हनुका सन्ता, हमारी दाढ़ें थक गईं। ओरमाम न पारेम, हम अपना बल लगाकर समुद्र का पानी निकाल बाहर करना चाहते हैं, लेकिन हम खाली नहीं कर सकते, यह पूरतेव महोदधि।

इस प्रकार कहते हुए वे सभी कौवे रोने लगे—उस कौवी की ऐसी चोच थी। ऐसी गोल-गोल आँखें थी। ऐसा सुन्दर आकार-प्रकार था। ऐसा मधुर शब्द था। वह इन चोर समुद्र के कारण नष्ट हो गई।

उन्हें इस प्रकार विलाप करते देख समुद्र-देवता ने भयानक रूप दिखाकर भगाया। इस प्रकार उनका कल्याण हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय कौवी यह पूर्व की भार्या थी। कौवा बूढ़ा स्थविर था। वाकी कौवे अन्य बूढ़े स्थविर थे। नमुद्र-देवता तो मैं ही था।

१४७. पुष्परत्त जातक

“नयिदं दुक्खं अदुं दुक्खं ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

भगवान् ने उससे पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त है ? वह बोला—हाँ, सचमुच । “तुझे किसने उत्तेजित किया ?” पूछने पर उसने कहा—“मेरी पहली भार्या ने । भन्ते ! उस स्त्री के हाथ में मधुर-रस है । मैं उसके बिना नहीं रह सकता ।”

शास्ता ने कहा—“भिक्षु ! यह तेरा अनर्थ करनेवाली है । तू इसके कारण पहले भी सूली पर चढाया गया । इसी के कारण रोता हुआ मरकर तू नरक में पैदा हुआ । अब फिर तू उसे ही क्यों चाहता है ?” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व आकाश स्थित देवता हुए ।

बाराणसी में कार्तिक मास की रात्रि का उत्सव हुआ । नगर देवनगर की तरह सजाया गया । सब लोग उत्सव मनाने में मस्त थे ।

एक दरिद्र आदमी के पास केवल एक ही मोटे कपड़े का जोड़ा था । उसने उसे अच्छी तरह धुलवाकर, स्त्री कराके, उसमें सैकड़ों, हजारों चुनन देकर रक्खा था ।

उसकी भार्या बोली—“स्वामी ! मेरी इच्छा है कि केसर के रंग का एक वस्त्र पहन तेरे गले से लग कार्तिक के उत्सव में विचरूँ ।”

स्वामी बोला—“भद्रे ! हम दरिद्रों के पास केसर कहाँ से आयगा ? शुद्ध वस्त्र पहन कर खेल ।”

“केसर रंग न मिलने पर उत्सव न खेल्नीगी । तू दूसरी स्त्री लेकर खेल ।”

“भद्रे ! मुझे क्यों कष्ट देती है । हम दरिद्रों के पास केसर कहाँ ?”

“स्वामी ! पुरुष की इच्छा हो तो क्या नहीं है ? क्या राजा के केसर-वाग में बहुत केसर नहीं है ?”

“भद्रे ! वह स्थान राक्षसों से सुरक्षित तालाब की तरह बहुत बलवान आदमियों से सुरक्षित है । वहाँ नहीं जा सकता । तू उसकी इच्छा मत कर । जो है उमी से मन्तुष्ट रह ।”

“स्वामी ! रात को अन्धकार होने पर क्या कोई ऐसी जगह है जहाँ आदमी नहीं जा सकता ?”

उमके वाग वार कहने से आसक्ति होने के कारण उसने उसकी बात स्वीकार कर कहा—“अच्छा, भद्रे ! चिन्ता मत कर ।”

इस प्रकार उम आश्वामन दे, रात को, जीवन का मोह छोड़, नगर से निकल, राजा के कसर-वाग पर जा, वहाँ बाड़ को तोड़, वाग में दाखिल हुआ । पहरेदारों ने बाड़ के शब्द को सुन ‘चोर है’ समझ घेर कर पकड़ लिया । फिर गाली दे, पीट, बाँधकर दिन होने पर राजा के पास ले गए । राजा ने आज्ञा दी—जाओ इसे मूली पर चढ़ा दो ।

पं उमकी बाहों को पीछे बाँध, वध्य-भेरी के वजते हुए उसे नगर से बाहर ले गए और वहाँ मूली पर चढ़ा दिया । बड़ी वेदना हुई । कीबे सिर पर बैठ कर बर्छी की नाँक मद्दश चोत्र से उसकी बाँहें निकालने लगे । वैसे कष्ट को भी भूलकर वह यही नाँचता रहा—‘ओह ! मैं घने पुष्प के रंग में रंगे वस्त्र पहने, गले में दोनो हाथ डाले उस स्त्री के साथ कार्तिक रात्रि के उत्सव में न धूम मका ।’ इस प्रकार चिन्ता करते हुए यह गाथा कही—

नयिदं दुःखं अद् दुःखं यं म तुदति वायसो,

य सामा पुष्परत्नेन कत्तिक नानुभोस्सति ॥

[न मैं उम ही दुःख समझता हूँ, न उम ही जो कि कीजा मुझे ठोके मारता है ।

मुझे दुःख है तो यह है कि मेरी श्यामा फूल के रँगों वस्त्र से कार्तिक के उत्सव का आनन्द न ले सकेगी ।]

नयिदं दुःखं अदुःखं य मं तुदति वायसो, यह जो सूली पर चढ़ने का शारीरिक और मानसिक दुःख है और यह जो लोहे जैसी चोच से कौआ मुझे ठोके मारता है, यह सब मेरे लिए दुःख नहीं है । केवल वही दुःख मेरे लिए दुःख है । कौनसा ? यं सामा पुष्परत्नेन कल्तिकं नानुभोस्सति, जो वह प्रियङ्गु श्यामा मेरी भार्य्या एक केसरी वस्त्र पहन, एक ओढ, इस प्रकार घने रगीन लाल वस्त्र जोड़े को धारण कर मुझे गले लगा कार्तिक रात्रि के उत्सव का आनन्द न ले सकेगी । यही मेरा दुःख है । यही मुझे कष्ट देता है ।

वह इस प्रकार उस स्त्री के बारे में विलाप करता हुआ ही मरकर नरक में पैदा हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय के पति-पत्नी इस समय के पति-पत्नी । उस बात को प्रत्यक्ष देखनेवाला आकाशदेवता मैं ही था ।

१४८. सिगाल जातक

“नाहं पुनं न च पुनं ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कामुकता का निग्रह करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में पाँच सौ महाधनवान्, सेठों के पुत्र, जिनकी परस्पर मित्रता थी, शास्ता का धर्मोपदेश सुन, शासन में दिल से प्रब्रजित हो जेतवन के उस हिस्से में रहने लगे जिसमें अनाथपिण्डिक ने कार्षापण बिछवाए थे ।

एक दिन आधी रात के समय उनके मन में कामुकता का भाव पैदा हुआ। उन्होंने उद्विग्न होकर एक वार छोड़े हुए कामुकता के विचार को फिर अपना करने की सोची।

शास्ता ने आधी रात के समय अपने सर्वज्ञता रूपी ज्ञान-दण्ड-प्रदीप को उठाकर देखा कि उस समय जेतवन के भिक्षुओं के मन में क्या विचार उत्पन्न हो रहे हैं। उन्हें पता लगा कि उन भिक्षुओं के मन में कामुकता का भाव पैदा हुआ है।

बुद्ध अपने गिण्यों की उसी तरह रक्षा करते हैं जैसे एक ही पुत्रवाली स्त्री अपने पुत्र की अथवा एक ही आँखवाला अपनी आँख की। पूर्वाह्न आदि जिस किमी समय में भी उनके मन में बुरे विचार आते हैं, वे उन्हें अधिक न बढ़ने देकर तुरन्त निग्रह करते हैं। इसलिए उनके मन में ऐसा हुआ कि यह तो चक्रवर्ती राजा के नगर के अन्दर ही चोरो के दाखिल हो जाने जैसी बात है। मैं अभी उन्हें धर्मोपदेश कर, उनके बुरे मकलों का निग्रह कर उन्हें अर्हत्व दूँगा।

उन्होंने नुगन्धित गन्धकुटी से निकल, आयुष्मान् आनन्द स्थविर को जो कि धर्म के त्वजानची थे, मधुर स्वर से बुलाया—“आनन्द।”

स्थविर “क्या आज्ञा है भन्ते।” कह प्रणाम करके खड़े हुए।

“आनन्द। करोड़ों कार्पापण फैलाए जाने की सीमा के अन्दर जितने भिक्षु हैं, उन सब को गन्धकुटी के आँगन में एकत्र कर।”

बुद्ध ने नोचा कि यदि मैं केवल उन पाँच सौ भिक्षुओं को बुलवाऊँगा, तो उनके मन में होगा कि शास्ता ने हमारे मन के बुरे विचारों को जान लिया। वे उद्विग्न हो जाएँगे और धर्मोपदेश ग्रहण न कर सकेंगे। इसलिए कहा कि सभी को इकट्ठा कर।

“अच्छा भन्ते।” कह स्थविर ने चावी^१ ले, एक आँगन से दूसरे आँगन घूम, सभी भिक्षुओं को गन्धकुटी के आँगन में इकट्ठा कर बुद्ध के लिए आसन विछाया। शास्ता बिछे हुए आसन पर पालथी मार, शरीर को सीधा रख वैसे ही बैठे मानो गिला रूपा पृथ्वी पर नुमेरु पर्वत प्रतिष्ठित हुआ हो। बारी बारी करके छ वर्ण की घनी बुद्ध रश्मियाँ निरग्न रही थी। वह रश्मियाँ भी हाथ जितनी ऊँची हो, छन जितनी ऊँची हो, कगूरे जितनी ऊँची हो, छीज छीज कर आकाश में विजली

^१ धवापुरण—दरवाजा खोलने का लकड़ी का कोई औजार।

की तरह फैली । ऐसा-हुआ जैसे समुद्र की कोख को क्षुब्ध करके उसमें से बाल-सूर्य निकला हो ।

भिक्षुसघ भी शास्ता को प्रणाम करके बड़े आदर के साथ उन्हें घेरकर इस प्रकार बैठा जैसे शास्ता लाल कम्बल की कनात से घिरे हुए हो । बुद्ध ने भिक्षुओं को ब्रह्मस्वर से सम्बोधन कर कहा—

“भिक्षुओ, भिक्षु को काम-भोग सम्बन्धी वितर्क, क्रोध सम्बन्धी वितर्क, विहिंसा सम्बन्धी वितर्क—इन तीन बुरे सकल्पो को मन में जगह नहीं देनी चाहिए । यदि मन में कोई बुरा विचार आ जाए तो उसे छोटा न समझना चाहिए । बुरा विचार शत्रु की तरह होता है । शत्रु कभी छोटा नहीं होता । मौका मिलने से वह नाश ही कर डालता है । इसी प्रकार थोड़ा सा भी बुरा विचार यदि उसे बढ़ने का मौका मिले तो महाविनाश कर डालता है । बुरा विचार हलाहल विष की तरह होता है, ऐसे फोड़े की तरह होता है, जिसने चमड़ी और रोएँ उखाड़ लिए हो, विषैले साँप की तरह होता है, विजली और आग की तरह होता है । इससे चिमटना ठीक नहीं । डरते रहना चाहिए । जिस समय पैदा हो उसी समय ज्ञानबल से अथवा भावना-बल से उसे इस तरह त्याग देना चाहिए जिस तरह कमल के पत्ते पर पडी हुई बूँद उसे छोड़ देती है । पुराने पण्डितों ने थोड़े से भी बुरे विचार को सहन न कर उसका इस प्रकार निग्रह कर दिया कि वह फिर पैदा न हो ।” इतना कह बुद्ध ने पूर्वजन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सियार की योनि में पैदा हो जंगल में नदी के किनारे बसने लगे ।

एक बूढ़ा हाथी गङ्गा के किनारे मर गया । शिकार की खोज में घूमते हुए सियार ने हाथी के शरीर को देखकर सोचा कि मुझे बड़ा शिकार मिला है । उसने सूँड पर जाकर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो हल की फाल पर मुँह लगा । यहाँ कुछ खाने योग्य नहीं है, समझ उसने दाँतो पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो खम्भे पर मुँह लगा हो । कान पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो छाज के कोने पर मुँह लगा हो । पेट पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो धान की कोठी पर मुँह लगा हो । पैरों पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो ऊखल पर मुँह लगा हो । पूँछ पर मुँह मारा ।

ऐसा लगा मानो मूसल पर मुँह लगा हो। यहाँ भी कुछ खाने योग्य नहीं है, सोच कही भी कुछ मजा न आने पर उसने गुदा-मार्ग में मुँह मारा। ऐसा लगा मानो नरम नरम पूए हो।

उसने सोचा कि अब मुझे इस शरीर में खाने योग्य कोमल जगह हाथ लग गई। उसके बाद से वह खाता हुआ पेट के अन्दर घुस, वहाँ वृक्क, हृदय आदि को खाकर प्यास के समय रक्त पी, लेटने की इच्छा होने पर पेट में ही फैलकर लेटा। वह सोचने लगा कि यह हाथी का शरीर मुझे रहने का सुख देता है इसलिए घर की तरह है, खाने की इच्छा होने पर मास की कमी नहीं, मुझे किसी दूसरी जगह जाने की क्या आवश्यकता? वह किसी दूसरी जगह न जा, हाथी के पेट में ही माम खाता हुआ रहने लगा।

जैसे जैसे समय गुजरता गया ग्रीष्म ऋतु की वायु के तथा सूर्य की किरणों के स्पर्श से वह लाश सूखकर उसमें बल पड़ गए। जिस द्वार से सियार ने प्रवेश किया था, वह दरवाजा बन्द हो गया। पेट में अन्वेषण छाना गया। सियार को ऐसा हुआ मानो लोकान्तरिक^१ नरक में चला गया हो। लाश के सूखने पर मास भी सूखने लगा। लोह भी कम पड़ गया। निकलने को दरवाजा न मिलने पर, भय-भीत हो वह दौड़ता हुआ, इधर उधर कुरेदता हुआ, बाहर निकलने के लिए द्वार खोजता घूमने लगा।

इस प्रकार देगची में आटे का गोला उबलने की तरह पसीना बहाते रहने पर कुछ दिन में बड़ी भारी वर्षा हुई। उसने उस लाश को भिगोकर पहले की दशा में कर दिया। गुदा-मार्ग खुलकर तारे की तरह दिखाई देने लगा। सियार ने वह छेद देखा तो ममज्ञा कि अब मेरी जान बची। वह हाथी के सिर तक गया, फिर जोर से उछलकर गुदा-मार्ग को सिर से धक्का दे बाहर निकल आया। शरीर गीला होने के कारण उसके सभी बाल गुदा-मार्ग में ही सट गए।

नाड-न्कन्ध के मद्दृग लोमरहित शरीर को देखकर उसका चित्त उद्विग्न हुआ। वह थोड़ी देर दौड़ा। फिर रुका और बैठ कर अपने शरीर को देखते हुए सोचने लगा—

“मुझे यह दुःख किसी दूसरे ने नहीं दिया है। यह लोभ के हेतु से, लोभ के

^१ इस नरक में अन्वेषण गुप्त रहता है।

कारण से, लोभ की वजह से ही मुझे भोगना पडा है। अब से मैं लोभ के वशीभूत न होऊँगा। फिर हाथी के शरीर में प्रवेश न करूँगा।”

उसका हृदय सवेग में भर गया और यह गाथा कही—

नाहं पुनं न च पुनं न चापि अपुनपुनं,
हृत्पिबोन्दि पवेवखामि तथा हि भयतज्जितो ॥

[मैं ऐसा भयभीत हो गया हूँ कि मैं अब फिर, फिर और भी फिर, फिर अर्थात् कभी भी, हाथी के शरीर में प्रवेश नहीं करूँगा।]

न चापि अपुनपुन, आकार निपात मात्र है। इस सारी गाथा का अर्थ यह है कि इससे फिर और उससे फिर तथा जो कहा गया है उससे भी फिर फिर हाथी के शरीर कहे जाने वाले हृत्पि बोन्दि न पवेवखामि। किस लिए ? तथा हि भय तज्जितो, मैं इसी वार प्रवेश करने से भी भयभीत हो गया, मरण-भय से त्रास को तथा उद्विग्नता को प्राप्त हुआ।

इतना कह और वहाँ से भाग फिर उस अथवा अन्य किसी भी हाथी के शरीर को खड़े होकर देखा तक नहीं। उस के बाद से लोभ के वशीभूत नहीं हुआ।

शास्ताने यह धर्मदेशना ला कर कहा—“भिक्षुओ, अन्दर जो मैल पैदा हो जाए उस चित्त के मैल को वढने न देकर वही निग्रह करना चाहिए।” इतना कह आर्य-सत्यो का प्रकाशन कर, जातक का साराश निकाला। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह पाँच सौ भिक्षु अर्हत् हो गए। शेष में से कुछ स्रोतापन्न, कुछ सकृदागामी तथा कुछ अनागामी हुए।

उस समय सियार तो मैं ही था।

१४९. एकपण्ण जातक

“एक पण्णो भय रुक्खो ” यह शास्ता ने वैशाली के पास महावन की कूटागार शाला में रहते हुए वैशाली के एक दुष्ट-स्वभाव लिच्छवि-कुमार के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उन समय वैशाली में गावुत गावुत^१ की दूरी पर तीन प्राकारें बनी थी । तीनों जगहों पर गोपुर थे, अट्टालिकाएँ थी तथा कोठे थे । इस प्रकार अत्यन्त शोभायमान था ।

वहाँ सदैव राज्य करवाते हुए रहनेवाले राजाओं की सख्या सात हजार सात सौ नात होती थी । उतने ही उपराजा होते थे । उतने ही सेनापति । उतने ही भण्डारी ।

उन राजकुमारों में एक कुमार दुष्ट लिच्छवि-कुमार कहलाता था । वह क्रोधी था, प्रचण्ड था, कठोर था । उण्डे से छेडे गए जहरीले साँप की तरह क्रोध से सदैव जलता रहता था । कोई भी उसके सामने दो तीन शब्द भी नहीं बोल सकता था । उसे न उसके माता पिता, न रिश्तेदार और न यार-दोस्त ही समझा सके । तब उसके माता-पिता ने सोचा—“यह कुमार अत्यन्त कठोर स्वभाव का है । दुस्साहसी है । मन्थक् मन्थुद्र को छोड़ और कोई इसे विनयी नहीं बना सकता । हो सकता है कि यह उर्त्ता लोगो में से हो जो बुद्ध के विनीत बनाने से ही विनीत बनते हैं ।” वे उन्हें शान्ता के पान ले गए और प्रणाम करके बोले—भन्ते ! यह कुमार प्रचण्ड है, कठोर है, क्रोध ने जलता है । इसे उपदेश दें ।

शान्ता ने उन कुमार को उपदेश दिया—“कुमार ! प्राणियों के प्रति प्रचण्ड

^१ गट्टूनि = २ मील ।

नही होना चाहिए, दुस्साहसी नही होना चाहिए, कष्ट देने वाला नही होना चाहिए । कठोर वाणी जिस माता ने जन्म दिया है उसको भी, पिता को भी, पुत्र को भी, भाई बहन को भी, भार्य्या को भी, मित्र-बन्धुओ को भी अप्रिय होती है, अच्छी नही लगती । जो आदमी डसने के लिए आए सर्प की तरह, जगल मे लूटमार करने के लिए तैयार चोर की तरह, खाने के लिए आए यक्ष की तरह उद्विग्न होता है, वह दूसरे जन्म मे नरक आदि में पैदा होता है । इस जन्म में क्रोधी आदमी सजा-घजा रहने पर भी दुर्वर्ण ही होता है । इसका पूर्ण चन्द्र की सी शोभा वाला भी चेहरा आग से जले कमल के सदृश अथवा मैले कञ्चन के शीशे की तरह भोडा हो जाता है, देखने मे बुरा लगता है । क्रोध के कारण ही प्राणी शस्त्र लेकर स्वय अपने को मार डालते हैं । विष खा लेते हैं । रस्सी से फाँसी लटक जाते हैं । प्रपात से गिर पडते हैं । इस प्रकार क्रोध के वशीभूत हो मरकर वह नरक आदि में पैदा होते हैं । दूसरो को कष्ट देनेवाले भी इस जन्म में निन्दा को प्राप्त हो मरने पर नरक आदि मे उत्पन्न होते हैं । फिर जब मनुष्य होकर पैदा होते हैं तो पैदा होने के ही समय से लेकर प्राय रोगी रहते हैं । आँख की बीमारी तथा कान की बीमारी आदि रोगो में एक से उठने पर दूसरी बीमारी मे फँस जाते हैं । रोग से मुक्त न हो सकने के कारण नित्य दुखी रहते हैं । इसलिए सभी प्राणियो के प्रति मैत्री भावना रखनी चाहिए । सभी का हित-चिन्तक होना चाहिए । सभी के प्रति कोमल चित्त वाला होना चाहिए । क्योकि इस प्रकार का (क्रोधी) आदमी नरक आदि के भय से मुक्त नही होता ।

वह कुमार शास्ता का एक ही उपदेश सुनकर मान-रहित हो गया, शान्त इन्द्रिय हो गया; क्रोध-रहित हो गया, मैत्री-चित्तवाला हो गया तथा कोमल-चित्त का हो गया । उसे कोई गाली देता, मारता तो भी वह उसकी ओर रुककर न देखता । वह ऐसा साँप हो गया जिसके दाँत उखाड दिए गए हो, ऐसा केकडा हो गया जिसका डक जाता रहा हो, ऐसा बैल हो गया जिसके सींग न हो ।

उसका समाचार जानकर भिक्षुओ ने धर्म-सभा में बातचीत चलाई—
आयुष्मानो ! दुष्ट लिच्छवि-कुमार को चिरकाल तक उपदेश देते रहकर भी न माता-पिता, न रिश्तेदार-मित्र आदि ही उसे विनीत बना सके । सम्यक् सम्बुद्ध ने उसे एक ही उपदेश से ऐसा कर दिया जैसे किसी मस्त हाथी को शान्त कर दिया हो । यह ठीक ही कहा गया है—भिक्षुओ ! हाथी-दमन करने वाला जब हाथी

को दमन करता है तो दमन किया हुआ हाथी एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम दिशा में, चाहे उत्तर दिशा में अथवा दक्षिण में । भिक्षुओं, घोडा-दमन करनेवाला जब घोड़े को दमन करता है तो दमन किया हुआ घोडा एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व-दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में अथवा दक्षिण में । भिक्षुओं, बैल को दमन करने वाला जब उसे दमन करता है, तो दमन किया हुआ बैल एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व-दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में अथवा दक्षिण में । लेकिन भिक्षुओं, जिसे तथागत अर्हत् सम्यक् सम्वुद्ध शिक्षित करते हैं वह आठ दिशाओं में जाता है । रूपवान रूपों को देखता है, यह एक दिशा है मञ्जा तथा वेदना का जो निरोध है उसे प्राप्त कर विचरता है, यह आठवीं दिशा है । वह शिक्षकों में अनुपम पुरुष-दमन सारथि कहलाते हैं ।^१ आयुष्मानो । सम्यक् सम्वुद्ध के समान पुरुषों का दमन करनेवाला सारथि नहीं है ।

गास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर गास्ता ने कहा—“भिक्षुओं ! मैंने डमे केवल अब ही एक ही उपदेश से शिक्षित नहीं किया है, पहले भी एक ही उपदेश से शिक्षित किया है ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने उदीच्य ब्राह्मण कुल में पैदा हो, बड़े होने पर तक्षशिला में तीनो वेद और सभी शिल्प सीखे । फिर कुछ समय घर में रहकर माता पिता के मरने पर ऋषियों की प्रव्रज्या के ढग में प्रव्रजित हो अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय में प्रवेश किया । चिरकाल तक वहाँ रहने के बाद नमक और खटाई खाने के लिए जनपद में आकर वाराणसी पहुँच राजा के उद्यान में रहा । फिर एक दिन अच्छी तरह से वस्त्र पहन, आच्छादित हो, तपस्वी के रूप में भिक्षा माँगने के लिए नगर में प्रविष्ट हो, राजा के आँगन में पहुँचा ।

राजा ने झरोखे में देखा तो उसकी चाल-ढाल से मन प्रसन्न हुआ । उसने देखा कि यह तपस्वी शान्त-इन्द्रिय तथा शान्त मनवाला है । चलता है तो नीची

^१ मज्झिम निकाय (३) ।

नजर करके युग-मात्र^१ देखता हुआ चलता है। मालूम होता है कि कदम कदम पर एक एक हजार की थैली रखता हुआ सिंह की तरह चला आ रहा है। 'यदि कहीं पर शान्त-वर्म नाम की कोई चीज है तो वह इसके अन्दर अवश्य होगी' सोच एक अमात्य की ओर देखा।

'देव ! क्या आज्ञा है ?'

'इस तपस्त्री को ले आओ।'

वह 'देव ! अच्छा' कह बोधिसत्त्व के पास गया। वहाँ पहुँचकर बोधिसत्त्व को प्रणाम कर उनके हाथ से भिक्षा-पात्र लिया। बोधिसत्त्व ने पूछा—“महापुण्यवान् ! क्या बात है ?”

“भन्ते ! महाराज आपको याद कर रहे हैं।”

“हम राजकुल में आने जाने वाले नहीं हैं, हम हिमवन्त-निवासी हैं।”

अमात्य ने जाकर राजा से यह बात कही। राजा बोला—हमारे यहाँ आने जाने वाला कोई भिक्षु नहीं है। उन्हें जाकर ले आओ।

अमात्य ने जा बोधिसत्त्व को प्रणाम कर, प्रार्थना कर, साथ लीवा राज-भवन में पहुँचाया।

राजा ने बोधिसत्त्व को प्रणाम कर, श्वेत छत्र लगे हुए सोने के सिंहासन पर विठा, अपने लिए तैयार किए गए नाना प्रकार के भोजन खिलाकर पूछा—‘भन्ते ! कहाँ रहते हैं ?’

‘महाराज ! हम हिमवन्त-निवासी हैं।’

‘अब कहाँ जा रहे हैं ?’

‘महाराज ! वर्षा-ऋतु के अनुकूल निवास स्थान की खोज है।’

‘तो भन्ते ! हमारे ही उद्यान में रहे।’

उनसे स्वीकृति ले अपना भी भोजन समाप्त कर राजा बोधिसत्त्व के साथ उद्यान गया। वहाँ पर्णशाला बनवा, उसमें रात के रहने योग्य तथा दिन में रहने योग्य स्थान तैयार करवा, प्रब्रजितों की आवश्यकताएँ दे, उनकी सेवा आदि के लिए उद्यानपाल को भार सौप स्वयं नगर को लौटा। उस समय से बोधिसत्त्व उद्यान में रहने लगे। राजा भी दिन में दो तीन बार उनकी सेवा में जाता।

^१ युग, दो हाथ तक।

उस राजा का दुष्ट कुमार नाम का पुत्र था। वह क्रोधी था, कठोर था। न उसे राजा ही विनीत बना सका, न वाकी रिश्तेदार। आमात्यो और ब्राह्मण गृहपतियो ने क्रुद्ध होकर इतना कहा कि 'हे स्वामी ! ऐसा न करें। ऐसा न कर सकेंगे।' इतने में भी वह उसे कुछ न समझा सके।

राजा ने सोचा मेरे शीलवान् तपस्वी के अतिरिक्त कोई दूसरा इस कुमार को विनीत नहीं बना सकता।

वह कुमार को बोधिसत्त्व के पास ले गया और उन्हें सौंपते हुए कहने लगा—भन्ते ! यह कुमार क्रोधी है, कठोर स्वभाव का है। हम इसे विनीत नहीं कर सकते। आप इमे किसी ढंग से शिक्षा दें। इतना कह चला गया।

बोधिसत्त्व ने कुमार के साथ उद्यान में धूमते हुए नीम का एक पौदा देखा जिसके एक ओर एक पत्ता, दूसरी ओर दूसरा पत्ता—इस प्रकार कुल दो पत्ते थे। बोधिसत्त्व ने कुमार से कहा—कुमार ! इस पौदे के पत्ते खाकर इसका रस चखो। उसने उसका एक पत्ता मुँह में रखते ही उसका रस चख "थू" करके जमीन पर थूका। "कुमार यह क्या ?" "भन्ते ! यह पौदा अभी हलाहल विष के समान है, बड़े होने पर तो यह बहुत मनुष्यो की जान लेगा।" इतना कहते हुए उसने नीम के पौदे को उखाडकर हाथो से मल डाला और यह गाथा कही—

एकपण्णो अयं वक्खो न भुम्या चतुरंगुलो,
फलेन विसकप्पेन महायं किं भविस्सति ॥

[इस पौदे का केवल एक पत्ता है और यह भूमि से चार अगुल ऊँचा नहीं। विष जैसे पत्तेवाला यह बड़ा होकर क्या होगा ?]

एकपण्णो, दोनो ओर एक एक पत्ता है। न भुम्या चतुरंगुलो, भूमि से चार अगुल भी ऊँचा नहीं बड़ा है। फलेन, अर्थात् पत्ते से। विसकप्पेन, हलाहल विष जैसे में। इतना छोटा होता हुआ भी ऐसे कटुवे फल वाला है। महायं किं भविस्सति, जब यह वृद्धि पाकर बड़ा होगा तब कैसा होगा ? निश्चय से मनुष्य की जान लेने वाला होगा। इन्हीं में उखाड कर हाथ में मलकर फेंक दिया—यह कहा।

तब बोधिसत्त्व ने उसे कहा—‘कुमार ! तूने इस पौदे को यह सोचकर कि यह अभी से इतना तीता है, बड़े होने पर इससे किसी की क्या उन्नति होगी, तोड़ कर, मरोड़ कर फेक दिया । जैसे तूने इसके प्रति बरताव किया, ठीक इसी तरह तेरे राष्ट्र के वासी भी यह सोचेंगे कि यह कुमार क्रोधी है, कठोर स्वभाव का है, बड़ा होने पर राज्य करके क्या करेगा ? इससे हमारी उन्नति कहाँ होगी ? वह तुझे राज्य न दे, नीम के पौदे की तरह उखाड़कर तुझे राष्ट्र से निकाल देगे । इस-लिए नीम के पौदे के स्वभाव को छोड़ अब से शान्ति, मैत्री तथा दया से युक्त हो ।’

उस समय से उसने अभिमान छोड़ दिया । नम्र हो गया । शान्ति, मैत्री और दया से युक्त हो बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार आचरण कर पिता के मरने पर राज्य प्राप्त किया । फिर दान आदि पुण्य कर्म करता हुआ यथाकर्म (परलोक) सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना “भिक्षुओ ! मैंने केवल अभी इस दुष्ट लिच्छवि कुमार को सीधा नहीं किया, पहले भी सीधा किया है” कह जातक का मेल बैठाया ।

उस समय दुष्ट कुमार यह लिच्छवि-कुमार था । राजा आनन्द था । उपदेश देनेवाला तपस्वी मैं ही था ।

१५० . सञ्जीव जातक

“असन्त यो परगण्हाति ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय अज्ञातशत्रु राजा द्वारा किए गए दुर्गुणी के आदर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसने बुद्धों के विरोधी, दुश्चरित्र, पापी देवदत्त के प्रति श्रद्धावान् हो, उस दुष्ट असत्पुरुष को ऊँचा स्थान दे उसका आदर करने की इच्छा से बहुत सा धन खर्च करके गया-सीस पर एक विहार बनवा दिया । उसी को बात मान अपने पिता को जो कि स्रोतापन्न आर्य-श्रावक था मरवा डाला । इस प्रकार अपने स्रोतापन्न होने की सम्भावना में बाधा डाल विनाश को प्राप्त हुआ ।

जब उसने मुना कि देवदत्त को जमीन निगल गई तो उसे डर हुआ कि कहीं उसे भी जमीन न निगल जाए। भयभीत होने से उसका राज्य-सुख जाता रहा। गय्या पर सोता तो उसे सोने में मजा न आता। तीव्र वेदना से पीड़ित हाथी के वच्चे के समान वह डधर उधर विचरता। उसे ऐसा दिखाई देने लगा जैसे पृथ्वी फट गई हो, उममें से अवीचि-ज्वाला^१ निकल रही हो, और पृथ्वी उसे निगले जा रही हो, तप्त लोह गय्या पर लिटाकर लोहे की कीलें ठोकी जा रही हो। इससे उम राजा को चोट खाए मुर्गे की तरह क्षण भर के लिए भी शान्ति न थी, काँपता ही रहता था।

उमने सम्यक् सम्बुद्ध के दर्शन कर उनसे क्षमा माँगने की तथा शका मिटाने की इच्छा की। लेकिन अपने अपराध के भार के कारण उसकी जाने की हिम्मत न हुई।

राजगृह नगर में कार्तिकोत्सव था। नगर देवनगर की तरह अलकृत था। महल पर अमात्यगणों से घिरा राजा स्वर्ण सिंहासन पर बैठा था। उसने देखा कि कौमारभृत्य जीवक पास ही बैठा है। उसके मन में आया कि मैं जीवक को लेकर सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाऊँ। लेकिन उसने साय ही सोचा कि मैं जीवक को सीधा तो यह नहीं कह सकता कि हे जीवक! मैं सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाना चाहता हूँ। अकेला नहीं जा सकता। मुझे बुद्ध के पास ले चल। मैं उसे एक ढग से कहूँगा—रात्रि के मीन्द्र्य की प्रशंसा करके पूछूँगा कि आज हम किस श्रमण या ब्राह्मण का नत्सग करे, जिसका सत्सग करने से मन प्रसन्न हो। इसे सुन कर अमात्य अपने अपने शान्ता की प्रशंसा करेंगे। जीवक भी सम्यक् सम्बुद्ध की प्रशंसा करेगा। तब उसे लेकर बुद्ध के पास जाऊँगा।

उमने पाँच पदों में रात्रि की प्रशंसा की—“भो! चाँदनी रात्रि लक्षण-मम्पन्ना है। भो! चाँदनी रात्रि मुन्दर है। भो! चाँदनी रात्रि दर्शनीय है। भो! चाँदनी रात्रि मन को प्रसन्न करने वाली है। भो! चाँदनी रात्रि रमणीय है। आज की रात्रि हम किस श्रमण या ब्राह्मण का सत्सग करे, जिसका सत्सग करने में चित्त प्रसन्न हो?”

एक अमात्य ने पूरण कश्यप की प्रशंसा की। एक ने मक्खलि गोशाल की।

^१ अवीचि नरक में निकलने वाली ज्वाला।

एक ने अजित केश कम्बल की । एक ने प्रबुध कात्यायन की । एक ने वेलद्विठपुत्र सञ्जय की । एक ने निर्ग्रन्थनाथपुत्र की । मलवीर

राजा उनकी बातचीत सुन चुप रहा । वह माहामात्य जीवक के कहने का ही विश्वास करता था । जीवक ने भी यह सोचकर कि जब राजा मेरे प्रति कुछ कहेगा, तभी देखूंगा मौन ही रक्खा । राजा ने पूछा—“जीवक ! तू क्यों चुप है ?” तब जीवक ने आसन से उठ जिधर भगवान् थे उधर हाथ जोड़कर कहा—
देव ! यह भगवान् अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध हमारे आम्रवन मे रहते हैं । उनके साथ साढे वारह मी भिक्षु हैं । उन भगवान् की इस प्रकार की कीर्ति है कि वह अर्हत् हैं इम प्रकार नी तरह^१ के गुण हैं, कह और उनके जन्म के समय से पूर्व निमित्त आदि भेद तथा भगवान् के प्रताप को प्रकाशित कर कहा कि देव ! उन भगवान् बुद्ध का सत्सग करे, धर्म सुने तथा शकाएँ मिटाएँ ।

राजा का मनोरथ पूरा हुआ । वह बोला—सौम्य ! जीवक ! हाथियों को सजवाओ । हाथियों को सजवा बडे राजसी टाट-वाट से जीवक के आम्रवन में पहुँच राजा ने देखा सुगन्धित बडे भवन मे तथागत भिक्षु सघ से घिरे बैठे हैं । जैसे महान् सरोवर हो, किन्तु उसकी लहरे शान्त हो, वैसे ही भिक्षु-सघ को इधर उधर से देखकर राजा ने सोचा—ऐसी शान्त परिपद् तो मैंने इससे पहले कभी देखी ही नहीं । उसने भिक्षु-परिपद् के उठने-बैठने के तरीके से ही प्रसन्न हो सघ को प्रणाम किया । फिर सघ की स्तुति करते हुए उसने भगवान् को प्रणाम किया और एक ओर बैठकर श्रमणत्व के फल के बारे में प्रश्न किया । भगवान् ने उसे दो भाणवारो मे विस्तार करके सामञ्जफल सूत्र^२ का उपदेश दिया । सूत्र का उपदेश हो चुकने पर वह प्रसन्न हो भगवान् से क्षमा माँग आसन से उठकर चला गया ।

राजा के चले जाने के थोडी ही देर बाद बुद्ध ने भिक्षुओ को बुलाकर कहा—
भिक्षुओ, यह राजा जल्मी हो गया समझो । भिक्षुओ, राजा को आहत हो गया

^१ इति पि सो भगवा, अरहं, सम्मासम्बुद्धो, विज्जाचरणसम्पन्नो, सुगतो, लोकविद्, अनुत्तरो पुरिसदम्मसारथि, सत्था देवमनुस्सानं, बुद्धो भगवाति ॥
^२ दीघ निकाय, (दूसरा सूत्र) ।

ममझो । यदि यह ऐश्वर्य के लोभ में पडकर अपने वार्मिक, वर्म से राज्य करने वाले पिता को जान से न मरवाता, तो इसे इसी आसन पर रज रहित, मल-रहित वर्म-चक्षु, उत्पन्न हो जाता । देवदत्त के कारण, दुष्ट को बडा स्थान देने से, वह स्रोतापत्ति फल को न प्राप्त कर सका ।

किन्नी दूसरे दिन भिक्षुओं ने वर्म-मभा में वातचीत चलाई — 'आयुष्मानो ! अजातशत्रु ने दुष्ट का आदर करके, दुश्चरित्र, पापी देवदत्त की प्रेरणा से पितृ-हत्या करके स्रोतापत्ति फल में हाथ घोया । देवदत्त ने राजा का नाश कर दिया ।'

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? 'अमुक वातचीत' कहने पर 'भिक्षुओ, केवल अभी अजातशत्रु दुष्ट का सम्मान करके विनाश को प्राप्त नहीं हुआ पहले भी इसने दुष्ट का आदर कर अपना नाश किया है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व महा मर्यान्तशाली ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बडे होने पर तक्षगिला जाकर सब शिल्प सीख आए । फिर वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य्य हो पाँच सौ विद्यार्थियों को विद्या गिनाने लगे ।

उन विद्यार्थियों में एक मञ्जीव नाम का विद्यार्थी था । बोधिसत्त्व ने उसे मुँह को जिलाने का मन्त्र सिखाया । उसने मुँह को जिलाने का ही मन्त्र सीखा, फिर मुँह को नहीं सीखा । एक दिन विद्यार्थियों के साथ जब वह लकड़ी बटो-रने जगन गया तो उसने एक मृत-व्याघ्र को देखा । उसने अपने माथियों से कहा—
"मैं उस मृत-व्याघ्र को जिलाऊँगा ।"

विद्यार्थी—“नहीं जिला सकेगा ।”

मञ्जीव—“तुम लोगों के देखते ही देखते जिलाऊँगा ।”

विद्यार्थी—“यदि जिला सकता है तो जिला ।”

जना कहकर वे विद्यार्थी वृक्ष पर चढ़ गए । मञ्जीव ने मन्त्र पढकर मृत-व्याघ्र पर चढ़ पड़े । व्याघ्र उठकर जल्दी में आया और मञ्जीव का गला राट उसे नार मध्य भी वही गिर पडा । मञ्जीव भी वही गिर पडा । दोनों गह ही न्यान पर मुँह हो गए ।

विद्यार्थियो ने लकड़ी ले आकर आचार्य्य को वह समाचार सुनाया । आचार्य्य ने विद्यार्थियो को बुलाकर कहा—तात ! दुष्ट को बडप्पन देनेवाले, जहाँ सम्मान नहीं करना चाहिए, वहाँ सम्मान प्रदर्शित करनेवाले, इस प्रकार के दुःख को अवश्य प्राप्त होते हैं । इतना कह यह गाथा कही—

असन्तं यो पग्गण्हाति असन्तञ्चुपसेवति,
तमेव घासं कुरुते व्यग्घो सञ्जीविको यथा ॥

[जो दुश्चरित्र को बडप्पन देता है, जो दुराचारी की सगत करता है, उसे वह दुराचारी वैसे ही खा जाता है जैसे जीवन-प्राप्त व्याघ्र ।]

असन्तं—तीन प्रकार' के दुश्चरित्र से युक्त, दुश्शील, पापी । यो पग्गण्हाति, क्षत्रिय, आदि में जो कोई इस प्रकार के दुराचारी प्रव्रजित को चीवर आदि देकर अथवा गृहस्थ को उपराज वा सेनापति आदि का पद देकर बडप्पन देता है, सत्कार तथा सम्मान प्रदर्शित करता है । असन्तञ्चुपसेवति, जो इस प्रकार के दुश्शील की सगति करता है । तमेव घासं कुरुते, उसी दुष्ट आदमी को, बडप्पन देनेवाले को वह दुराचारी खा जाता है, नष्ट करता है । कैसे ? व्यग्घो सञ्जीविको यथा, जैसे सञ्जीवक नाम के विद्यार्थी ने मृत-व्याघ्र को मन्त्र पढकर जिलाया, जीवन-दान दे आदृत किया । उसने उस जीवन-दान देनेवाले सञ्जीवक का ही प्राण ले लिया । इस प्रकार जो कोई भी दुष्ट आदमी का आदर करता है, वह दुष्ट अपना आदर करनेवाले ही को नष्ट करता है । इस तरह दुष्टो को बडप्पन देनेवाले नाश को प्राप्त होते हैं ।

बोधिसत्त्व इस गाथा द्वारा विद्यार्थियो को उपदेश दे, दानादि पुण्य करके कर्मानुसार परलोक सिधारे । शास्ता ने भी यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय मृत-व्याघ्र को जिलानेवाला विद्यार्थी अजातशत्रु था । चारो दिशाओ में प्रसिद्ध आचार्य्य तो मैं ही था ।

^१ काय, वाक तथा मन के पाप-कर्म ।

दूसरा परिच्छेद

१. दळह वर्ग

१५१. राजोवाद जातक

“दळह दळहस्स खिपति ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय राजा को दिये गए उपदेश के बारे में कही। वह उपदेश तेसकुण जातक^१ में आयेगा।

क. वर्तमान कथा

एक दिन कोशल-नरेश पाप-कर्म सम्बन्धी किसी ऐसे मुकद्दमे का जिसका निर्णय करना आसान नहीं था, फैसला करके प्रातः काल का भोजन कर चुकने पर गीले हाथों ही, अलकृत रथ में बैठ शास्ता के पास गया। वहाँ पुष्पित कमल नदय चरणों में गिर कर प्रणाम किया और एक ओर बैठा।

शास्ता ने पूछा—हन्त ! महागज ! दिन चढ़े तुम कहाँ से आए ?

राजा—भन्ते ! आज पापकर्म सम्बन्धी एक ऐसे मुकद्दमे का जिसका निर्णय करना आसान नहीं था, फैसला करने में लगे रहने के कारण समय नहीं मिला। अभी उमका फैसला कर, भोजन करके, गीले हाथों ही आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

शान्ता—महागज ! धर्म ने, न्याय ने, मुकद्दमे का फैसला करना शुभ-कर्म है। यह न्वर्ग का मार्ग है। लेकिन इन्में अग्न्यर्च की क्या बात है यदि तुम मेरे जैसे नवर्ज ने उपदेश लेते हुए भी धर्म ने तथा न्याय से मुकद्दमे का फैसला करते हो। अग्न्यर्च तो इन्ही में है कि पूर्व के राजा लोग जिन्होंने ऐसे पण्डितों का ही उपदेश सुना जो नवर्ज नहीं थे धर्म न तथा न्याय ने मुकद्दमों के फैसले करते हुए चार अग-

^१जातक (५२१)

तियो' से वचकर दस-राजधर्मों से विरुद्ध न जा, धर्मानुसार राज्य करते हुए स्वर्ग-मार्ग को भरनेवाले हुए ।

इतना कह राजा के प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख में रह, गर्भ की सम्यक् रक्षा होने पर माता की कोख से बाहर निकले । नाम-करण के दिन उसका नाम ब्रह्मदत्तकुमार ही रक्खा गया ।

क्रम से बढ़ते हुए सोलह वर्ष की आयु होने पर वह तक्षशिला जाकर सब शिल्पो में निष्णात हो, पिता के मरने पर राजा हो धर्म से तथा न्याय से राज्य करने लगा । राग आदि के वशीभूत न हो वह मुकद्दमों का फैसला करता । उसके धर्म से राज्य करने से अमात्य भी धर्म से ही व्यवहारो (=मुकद्दमों) का फैसला करते । मुकद्दमों का धर्म से फैसला होने के कारण झूठे मुकद्दमों करनेवाले भी नहीं रहे । उनके न होने से राजाङ्गण में मुकद्दमों करनेवालों का शोर नहीं होता था । अमात्य सारा दिन न्यायालय में बैठे रहकर भी जब किसी को मुकद्दमा लिए आता न देखते तो उठकर चले जाते । न्यायालय खाली कर देने योग्य हो गए ।

बोधिसत्त्व सोचने लगे कि मेरे धर्मानुसार राज्य करने के कारण मुकद्दमा करनेवाले नहीं आते । शोर नहीं होता । न्यायालय छोड़ने योग्य हो गए । अब मुझे अपने दुर्गुणों की खोज करनी चाहिए । जब मुझे यह पता लग जाएगा कि यह-यह मेरे दुर्गुण हैं तो उन्हें छोड़कर गुणवान बनकर ही रहूँगा ।

उसके बाद से वह खोजने लगे कि कोई मेरे दोष कहने वाला है ? उन्हें महल के अन्दर कोई ऐसा नहीं मिला जो उनके दोष कहे । जो मिला प्रशंसा करनेवाला ही मिला । 'यह मेरे भय से भी केवल मेरी प्रशंसा ही करते होंगे' सोच महल के बाहर रहनेवालों की परीक्षा की । वहाँ भी कोई न मिला, तो नगर के अन्दर खोज की । नगर के बाहर चारों दरवाजों पर स्थित गाँवों में खोजा । वहाँ भी कोई दोष कहने वाला न मिला । प्रशंसा ही सुनने को मिली । तब बोधिसत्त्व ने जनपद में खोजने का निर्णय किया । अमात्यों को राज्य सँभाल वह रथ पर चढ़

१ छन्द, द्वेष, भय तथा मोह के वशीभूत हो पक्षपात करना ।

केवल सारथि को साथ ले भेप बदल नगर से निकला। जनपद में खोजते हुए वह राज्य की सीमा तक चला गया। जब वहाँ भी उसे कोई दोष दिखानेवाला नहीं मिला, प्रशंसा ही सुनाने वाले मिले तो प्रत्यन्त-देश^१ की सीमा पर में महामार्ग में नगर की ओर लौटा।

उसी समय मल्लिक नाम का कोशल-नरेश भी धर्म से राज्य करता हुआ अपने दोष कहने वाले को ढूँढने के लिए निकला था। जब उसे महल के अन्दर रहने वालो आदि में कोई दोष कहनेवाला नहीं मिला, प्रशंसा करने वाले ही मिले तो वह जनपद में खोजता हुआ वहाँ पहुँचा। वे दोनों, गाडियो के एक नीचे रास्ते पर आमने सामने हुए। रथो के लिए एक दूसरे को गुजरने देने की जगह नहीं थी।

मल्लिक राजा के सारथि ने वाराणसी राजा के सारथि से कहा—अपने रथ को लौटा ले।

वाराणसी राजा के सारथि ने कहा—तू अपने रथ को लौटा ले। मेरे रथ में वाराणसी राज्य के स्वामी महाराज ब्रह्मदत्त बैठे हैं।

दूसरे ने भी कहा—इस रथ में कोशल राज्य के स्वामी मल्लिक महाराज बैठे हैं। तू अपने रथ को मोड़ कर हमारे राजा के रथ को जगह दे।

वाराणसी राजा के सारथि ने सोचा—यह भी राजा है। अब क्या करना चाहिए? उसे एक उपाय सूझा कि राजा की आयु पूछकर जो आयु में छोटा होगा उनका रथ लौटवाकर जो बड़ा होगा उसके रथ के लिए जगह करवाऊँगा। ऐसा निश्चय कर उसने दूसरे सारथि से कोशल राजा की आयु पूछी। मिलान करने पर दोनों राजा समान आयु वाले निकले। फिर राज्य-विस्तार, सेना, धन, यश, जाति, गोत्र, कुल-भेद आदि के बारे में पूछा। दोनों तीन-तीन सौ योजन राज्य के स्वामी निकले। दोनों की सेना, धन, यश, जाति, गोत्र तथा कुल-भेद सब एक सदृश था। तब सोचा जो अधिक शीलवान् होगा उसे जगह दी जायगी। उसने पूछा—
'मान्य! तुम्हारे राजा का सदाचार कैसा है?'

उगने अपने राजा के दुर्गुणो को भी गुण बताते हुए कहा कि हमारे राजा में यह गुण है, यह गुण है, और यह गाया कही—

^१ राज्य-सीमा के बाहर।

दळहं दळहस्स खिपति मल्लिको मुदुना मुदुं
साधुम्पि साधुना जेति असाधुम्पि असाधुना,
एतादिसो अयं राजा मग्गा उय्याहि सारथि ॥

[मल्लिक कठोर के साथ कठोरता का व्यवहार करता है, कोमल के साथ कोमलता का । भले आदमी को भलाई से जीतता है, बुरे को बुराई से । सारथि । यह राजा ऐसा है । तू मार्ग छोड़ दे ।]

दळहं दळहस्स खिपति, जो बहुत कठोर होता है उसे कठोर वचन से वा प्रहार से ही जीतना चाहिए । ऐसे आदमी के प्रति यह कठोर व्यवहार करता है अथवा कठोर वचन का प्रयोग करता है । इस प्रकार कठोर होकर ही उसे जीतता है—यही प्रगट करता है । मल्लिको, उस राजा का नाम है । मुदुना मुदुं, कोमल स्वभाव वाले को स्वयं भी कोमल होकर जीतता है । साधुम्पि साधुना जेति असाधुम्पि असाधुना, जो सज्जन है, उनके प्रति स्वयं भी सज्जन बनकर उन्हें सज्जनता से और जो दुर्जन है उनके प्रति स्वयं भी दुर्जन बनकर उन्हें दुर्जनता से जीतता है । एतादिसो अयं राजा, इस हमारे कोशल राजा का ऐसा सदाचरण है । मग्गा उय्याहि सारथि, अपने रथ को लौटा कर छोटे रास्ते से जा । हमारे राजा को रास्ता दे ।

तत्र वाराणसी राजा के सारथि ने पूछा—“भो ! क्या तुमने अपने राजा के गुण कह लिए ?”

“हाँ ।”

“यदि यही गुण हैं, तो अवगुण कैसे होते हैं ?”

“अच्छा ! यह अवगुण ही सही । तुम्हारे राजा में कौन से गुण हैं ?”

“अच्छा तो सुनो” कह दूसरी गाथा कही—

अक्कोधेन जिने कोधं, असाधुं साधुना जिने
जिने कदरियं दानेन सच्चेन अलिकवादिन,
एतादिसो अयं राजा मग्गा उय्याहि सारथि^१ ॥

^१ धम्मपद (१०।३) ।

[क्रोधी को अक्रोध से जीतता है। बुरे को भलाई से। कजूस को दान से। झूठे को सत्य से। यह राजा ऐसा है। इसलिए सारथि ! तू मार्ग छोड़ दे।]

एतादिसो, इन अक्कोषेन जिने कोषं आदि कहे गए गुणो से युक्त। यह क्रोधी आदमी को स्वयं शान्त रहकर अक्रोध से जीतता है। असाधु को स्वयं भला होकर भावुता से। कदरियं, अत्यन्त कजूस को स्वयं दाता बनकर दान से। अलिक-वादिन, झूठ बोलनेवाले को स्वयं सत्यवादी बनकर सच्चैन जिनाति। मित्र सारथि ! मार्ग में हट जा। इस प्रकार के मदाचार से युक्त हमारे राजा को मार्ग दे। हमारा राजा ही मार्ग पाने के योग्य है।

ऐसा कहने पर मल्लिक राजा तथा उसके सारथि, दोनों ने उतर कर, घोड़ों को खोल रख कर हटा वाराणसी के राजा को मार्ग दिया। वाराणसी राजा ने मल्लिक राजा को उपदेश दिया कि राजा को यह-यह करना चाहिए। फिर वाराणसी जा वहाँ दानादि पुण्य-कर्म करके जीवन समाप्त होने पर स्वर्ग-मार्ग ग्रहण किया।

मल्लिक राजा ने भी उसका उपदेश ग्रहण कर जनपद में जा अपने दोष व्रताने वाने को बिना खोजे ही अपने नगर पहुँच दानादि पुण्य-कर्म करके स्वर्ग को प्रयाण किया।

शान्ता ने कौशल-नरेश को उपदेश देने के लिये यह धर्म-देशना ला जातक का मेन बैठाया।

उस समय मल्लिक राजा का सारथि भोगल्लान था। राजा आनन्द था। वाराणसी राजा का सारथि सारिपुत्र था। राजा तो मैं ही था।

१५२. सिगाल जातक

“अममेवित्त कम्मन्त .” यह शास्ता ने कूटागार शाला में रहते समय वैश्यानी निवामी एक नाई के लडके के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

उमका पिता गजाओ, रानियो, राजकुमारो तथा राजकुमारियो की हजामत बनाता, केश ठीक करता, शतरज^१ विछाता तथा और भी सभी कार्य करता था। वह श्रद्धावान् था। उसने बुद्ध, धर्म तथा सघ की शरण गही थी। वह पचशीलो की रक्षा करता था। बीच-बीच में वह शास्ता का धर्मोपदेश सुनता हुआ, अपना नमय व्यतीत करता था।

एक दिन वह राजा के यहाँ काम करने जाते समय अपने पुत्र को साथ ले गया। पुत्र ने वहाँ एक देवप्सरा सदृश सजी हुई लिच्छवि कुमारी को देखा। वह उस पर आसक्त हो गया। पिता के साथ राजभवन से लौटने पर उसने कहा कि यह कुमारी मिलेगी तो वचूंगा, नहीं तो यही मेरा मरण होगा। इतना कह वह खाना-पीना छोड़ चारपाई पर पड़ रहा।

उसके पिता ने पास आकर कहा—तात ! अनधिकार इच्छा मत कर। तू नाई का लडका है। तेरी जाति छोटी है। लिच्छवि कुमारी क्षत्री की लडकी है। ऊँची जाति वाली। वह तेरे लिए योग्य नहीं है। तेरे लिए तेरी समान जाति और गोत्र की कोई दूसरी लडकी ला दूँगा।

उसने पिता का कहना नहीं माना। उसके माता, भाई, वहन, चाची, चाचा

^१ दोनो ओर आठ-आठ मोहरों के स्थान होने से शतरज का पुराना नाम अदृठपद है।

सभी गिद्धेदारो तथा मित्रो आदि ने ममझाने की कोशिश की। वे नहीं समझा सके। वह वही मूख-मूख कर मर गया।

उसका पिता शरीर का दाह-कर्म आदि कृत्य करके जब शोक कम हुआ तो शास्ता की वन्दना करने की इच्छा से बहुत-सा गन्ध-माला-लेप आदि ले, महावन पहुँच शास्ता की पूजा कर, प्रणाम कर एक ओर बैठा। शास्ता ने पूछा—

“उपासक ! क्यों इन दिनों दिखाई नहीं देता ?”

उसने वह हाल कहा।

शास्ता बोले—“उपासक ! तेरा लडका केवल अभी अनधिकार इच्छा करके विनाय को प्राप्त नहीं हुआ, पहले भी हुआ है।”

उपासक के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय-प्रदेश में गिह्न होकर पैदा हुए। उनसे छोटे छ भाई थे और एक बहन थी। सभी काञ्चन-गुफा में रहते थे।

उस गुफा में थोड़ी ही दूर रजत पर्वत पर एक स्फटिक गुफा थी। उसमें एक मियार रहता था। समय गुजरने पर उन सिंहों के माता-पिता मर गए। वह अपनी बहन गिह्न बच्ची को गुफा में छोड़ जाते और स्वयं शिकार के लिए बाहर निम्न मांस ला कर उसे देते। वह मियार उस गिह्न बच्ची को देखकर उस पर आगस्त हो गया। उसके माता-पिता जब ये, तब तो उसे अवसर न मिलता था। अब इन मानो जनो के शिकार के लिए चले जाने पर स्फटिक गुफा से उतर काञ्चन-गुफा के द्वार पर जा गिह्न बच्ची के सामने इस प्रकार कुछ लौकिक ढग की गुप्त वानचीत कहता—

“गिह्न की बच्ची ! मैं भी चीपाया हूँ। तू भी चीपाया है। तू मेरी भार्य्या बन। मैं तेरा पति बनूँगा। हम मिलकर प्रसन्नता पूर्वक रहेंगे। अब से तू मेरी प्रेमिका हो जा।”

यह उसकी वानचीत गुप्त सोचने लगी—

“यह मियार चीपायाँ में सबसे निचले दर्जे का निकृष्ट प्राणी है, वैसे ही जैसे चाण्डाल। उस उन्नत राजकुल के है। यह मुझसे अगम्य अनुचित वानचीत करता

है। मैं इन प्रकार की बातचीत नुनकर जीकर ही क्या कहूँगी ? नाम रोक कर मर जाऊँगी।”

फिर उमने मोचा—

“मैंग इन प्रकार यूँ ही मग्ना ठीक नही। मेरे भाई आते हैं। उन्हें कहकर मरूँगी।”

मियार को भी जब उमकी ओर से कोई उत्तर न मिला तो उमने मोचा यह मुझने मन्वन्व नही करेगी। वह अपमोम करता हुआ स्फटिक-गुफा में जाकर पड़ रहा।

एक सिंह बच्चा भैम वा हाथी में से जग्नी को मार मान गा, बहन का हिम्ना नाकर बोला—“नाम वा।”

“भाई ! मैं नाम नही खाऊँगी। मैं मरूँगी।”

“क्यो ?”

उमने वह हाल कहा।

“अब वह मियार कहाँ है ?”

उमने स्फटिक-गुफा में पड़े हुए मियार को आकाश में है मनजा और बोली—
“भाई ! क्या नही देखने हो ? यह रजत पर्वत पर आकाश में स्थित है।”

सिंह बच्चा नही जानता था कि वह स्फटिक-गुफा में लेटा है। उमने उमे आकाश में लेटा हुआ मनज मोचा “इने माहंगा” और सिंह-बंग के नाय उछल कर, स्फटिक-गुफा पर छान्ती में चोट की। उनका हृदय फट जाने से वह मर कर वही गिर पडा।

तब दूसरा आया। उमने उमे भी वैसा ही कहा। उमने भी वैसा ही क्रिया और मरकर पर्वत के नीचे गिर पडा। इन प्रकार छओ भाइयों के मरने पर स्रवने अन्त में त्रोधिमत्त्व आए। उमने उन्हें भी वह हाल कहा और यह पूछने पर कि अब वह कहाँ है बताया कि वह रजत पर्वत पर आकाश में लेटा है।

त्रोधिमत्त्व ने मोचा—मियार आकाश में नही उहर सकने। वह स्फटिक-गुफा में पडा होगा। वे पर्वत के नीचे उनरे तो देखा कि छओ भाई मरे पड़े हैं। वे मनज गए कि अपनी मूर्खता के कारण विचार न कर सकने के कारण स्फटिक-गुफा न जानने से उमी ने हृदय टकराकर मरे होंगे। विना विचारे जल्दबाजी करनेवालों का जान ऐसा ही होता है। वह पहली गया वही—

असमेकितकम्मन्त तुरिताभिनिपातिन,
मानि कम्मनि तप्पेन्ति उण्ह वज्झोहित मुखे ॥

[जो आदमी बिना विचारे जल्दवाजी में काम करता है, उसके वह काम ही उसे तपाते हैं, जैसे मुँह में डाला हुआ गर्म भोजन ।]

असमेकितकम्मन्त तुरिताभिनिपातिनं, जो आदमी जिस काम को करना चाहता है, यदि वह उसके दोषों का ह्याल न कर, उन पर विचार न कर जल्दवाज होकर जल्दी में ही उस काम को करने को तैयार होता है, कूद पडता है, लग जाता है, उस बिना विचारे जल्दवाजी में काम करने वाले को वे इस प्रकार किये गए मानिकम्मनि तप्पेन्ति, मोच में डाल देते हैं, कष्ट देते हैं । कैसे ? उण्हं वज्झोहित मुखे जिम तरह खाते समय यदि इसका विचार न कर कि यह ठण्डा है, या गर्म है, गर्म भोजन मुख में डाल दिया जाए तो मुँह भी जलता है, गला भी जलता है और पेट भी जलता है, चिन्ता होती है तथा कष्ट होता है । इसी प्रकार उस तरह के आदमी को वह कर्म तपाते हैं ।

उम मिह नं यह गाथा कह मोचा—मेरे भाई उपाय-कुशल नहीं रहे । मियार को मारने जाकर वह बड़े जोर से कूद कर स्वयं मर गये । मैं ऐसा न कर गुफा में पड़े हुए ही मियार के हृदय को फाट डालूँगा ।

उमने मियार के चढ़ने-उतरने के रास्ते का ह्याल कर उसके सामने खड़े हो तीन बार मिहनाद किया । पृथ्वी सहित आकाश गुँज उठा । सियार का हृदय स्फटिक-गुफा में लेंटे ही लेंटे उर के मारे फट गया । वह वही मर गया । यान्ना नं क्हा—उम प्रकार वह मियार मिहनाद सुनकर मर गया ।

यान्ना नं वृद्धत्व प्राप्त किए रहने पर यह गाथा कही—

मीहोच मीहनादेन द्दरं अभिनादयि
मुत्वा सीहस्म निग्घोस सिगालो द्दरे वसं
भीतो मन्तासमापादि हृदयं चस्स अप्फलि ॥

[मिह ने मिहनाद ने गुफा को गुँजा दिया । गुफा में रहने वाले सियार ने

जब सिंह की आवाज सुनी तो वह डर कर त्रास को प्राप्त हुआ और उसका हृदय फट गया ।]

सीहो, सिंह चार प्रकार के होते हैं (१) तृण-सिंह (२) पाण्डु-सिंह (३) काळ-सिंह (४) लाल हाथ पैर वाला केसरी । उनमें से यहाँ केसरी सिंह से ही मतलब है । दहर अभिनादयि सी विजलियों के शब्द से भी भयानक सिहनाद से उस रजत पर्वत को निनादित कर दिया, गुंजा दिया । दहरे वस, स्फटिक मिले रजत पर्वत पर रहते हुए । भीतो सन्तासमापादि मृत्यु-भय से डरकर चित्त-त्रास को प्राप्त हुआ । हृदयं चस्स अप्फलि, उस भय से उसका हृदय फट गया ।

इस प्रकार सिंह उस सियार का प्राणान्त कर, भाइयो को एक जगह छिपाकर वहन को उनके मरने का वृत्तान्त कह, उसे दिलासा दे जन्म भर काञ्चन-गुफा में ही रह कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया । सत्यो का प्रकाशन हो चुकने पर उपासक श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय सियार नाई का लडका था । सिंह-व्रच्ची लिच्छवि-कुमारी । छ छोटे भाई कोई स्थविर हुए । ज्येष्ठ-भ्राता सिंह तो मैं ही था ।

१५३. सूकर जातक

“चतुष्पदो अह सम्म ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बृद्धे स्थविर के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन रात में जब धर्म-देवता हो रही थी, जब शास्ता गन्धकुटी के दरवाजे पर मणिमय नीची पर खट होकर भिक्षुमघ को उपदेश दे गन्धकुटी में चले गए थे, धर्मसेनापति (सारिपुत्र) शास्ता को प्रणाम कर अपने परिवेण में गये । महा-मोग्गलान भी अपने परिवेण में जा, वहाँ थोड़ी देर विश्राम कर स्थविर के पास चने आए और प्रश्न पूछने लगे । जो-जो प्रश्न पूछा जाता धर्म सेनापति आकाश में चन्द्रमा को उठाते हुए में उसका उत्तर देकर समझा देते । चारों प्रकार की पग्गिद् वैठी धर्म सुनती रही ।

एक बृद्धे स्थविर का मूजा—यदि मैं इस मभा में सारिपुत्र से कोई प्रश्न पुछकर उमें चरग दूं तो यह मभा समझेगी कि यह भी बहुश्रुत है और मेरा सत्कार सम्मान करेगी । उमलिए उमने मभा में से उठ सारिपुत्र के पास जाकर एक तरफ खटे हो कहा—आयुष्मान् ! सारिपुत्र । हम भी एक प्रश्न पूछना चाहते हैं । हमें भी पूछने की आज्ञा दें । लपटने के वारे में, उबटने के वारे में, निग्रह के वारे में, प्रग्रह के वारे में, विज्ञेय के वारे में, तथा निर्विज्ञेय के वारे में अपना निश्चय कहें ।

स्थविर ने उमकी ओर देख सोचा—यह बूटा उच्छाओ के वशीभूत है, तुच्छ है, कुछ नहीं जानता । वे उमसे बिना कुछ बातचीत किए शरमाये हुए, पखे

^१ यह प्रश्न निरर्थक शब्द-समूह मात्र है ।

धर्मापदेश के समय पत्ता हाथ में रहता है ।

को रखकर आसन से उतर परिवेण मे चले गए। मोगल्लान स्थविर भी अपने परिवेण मे चले गए।

मनुष्यो ने उसका पीछा किया—पकडो इस बूढे को, इसने हमे मधुर धर्मोपदेश नही मुनने दिया। वह भागता हुआ विहार के सिरे पर एक दरार फटे पाखाने में गिर पडा और गन्दगी से पुत गया। आदमियो को उसे देख घृणा हुई। वे शास्ता के पास गए। शास्ता ने उन्हे देख पूछा—“उपासको ! क्यो असमय कैसे आए ?” मनुष्यो ने वह हाल कहा।

शास्ता ने कहा—“उपासको ! न केवल अभी यह बूढा उवल कर अपने वल को न जान महा बलवान् के साथ जूझ कर गूह से लिबड गया है, यह पहले भी उवल कर अपने वल को न जान महाबलवान् से जूझ गूह से लिबड चुका है।” उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सिंह होकर पैदा हुए, और हिमालय प्रदेश मे पर्वत-गुफा मे रहने लगे।

उनके नजदीक ही एक तालाब के आस-पास बहुत से सूअर रहते थे। उसी तालाब के आस-पास तपस्वी भी पर्णशालाओ मे रहते।

एक दिन सिंह भैसे या हाथी में से किसी एक को मार, पेट भर मास खा, उस तालाब मे उतर पानी पी ऊपर आया।

उसी समय एक मोटा सूअर उस तालाब के आस-पास चरता था। सिंह ने उसे देख सोचा कि इसे किसी दूसरे दिन खाऊँगा। यदि यह मुझे देख लेगा तो फिर न आएगा। उसके न आने के डर से वह तालाब से उतर एक तरफ को जाने लगा। सूअर ने उसे देखा तो सोचा—यह मुझे देख मेरे भय से सामने से न जा सकने के कारण भागा जा रहा है। आज मुझे इस सिंह से जूझना चाहिए। उसने सिर उठाकर सिंह को युद्ध के लिए ललकारते हुए यह पहली गाथा कही—

चतुष्पदो अहं सम्म ! त्वम्पि सम्म ! चतुष्पदो,
एहि सीह ! निवत्तस्सु किन्नु भीतो पलायसि ॥

[दोस्त ! मैं चौपाया हूँ। तू भी चौपाया है। सिंह ! आ, रुक। डरकर किस लिए भागता है।]

सिंह ने उसकी बात सुनी तो कहा—दोस्त ! आज हमारा तेरे साथ युद्ध न होगा । आज ने मातर्वे दिन इमी जगह पर मग़ाम होवे । इतना कह वह चला गया ।

सुअर प्रमत्त हुआ कि सिंह के साथ युद्ध करूँगा । उसने अपने सब रिश्तेदारों को कह दिया । वह उसकी बात सुन कर डरे । 'अब तू हम सभी को नष्ट करेगा । अपनी ताकत को न पहचान कर सिंह के साथ युद्ध करना चाहता है । सिंह आकर हम सब के प्राण ले लेगा । दुस्साहस न कर ।'

उसने भयभीत हो पूछा—“तो अब क्या करूँ ?”

उन्होंने उपाय बताया—दोस्त सुअर ! तू उस जगह जाकर जहाँ यह नपस्त्री मल-मूत्र त्यागते हैं सात दिन तक शरीर में गदगी लपेटकर शरीर को गुंथा, मातर्वे दिन शरीर को ओम की वूँदों से गीलाकर सिंह के आने से पहले ही आकर हवा का रुख देख, जिवर से हवा आती हो उधर खड़े हो जाना । सिंह मफाई पसन्द होता है । वह तेरे शरीर की गन्दगी को सूँघ तुझे विजयी छोड़ चला जाएगा ।

उसने वैसे ही किया और मातर्वे दिन वहाँ जाकर खड़ा हो गया । सिंह उसके शरीर की गन्दगी को सूँघकर समझ गया कि उसने देह में गूह पोता है । वह बोला—

“दोस्त सुअर ! तूने अच्छा उपाय सोचा है । यदि तूने गूह न पोता होता, तो मैं तुझे यही मार देता । लेकिन अब तो मैं तेरे शरीर को न मुँह से डस सकता हूँ न पैरों से ही तुझे पर प्रहार कर सकता हूँ । इसलिए मैं तुझे विजयी मानता हूँ ।”—उतना कह दूसरी गाथा कही—

असुचि पूतिलोमोसि दुग्गन्धो वासि सूकर !

मचे युज्जितुकामोसि जयं सम्म ! ददामि ते ॥

[सुअर ! तू अशुचि गन्धे वालों वाला है । तेरे शरीर में दुग्गन्ध आती है । यदि तुझे युद्ध करने की इच्छा है, तो मैं तुझे विजयी मान लेता हूँ ।]

पूतिलोमोसि—गन्दगी लगे दुग्गन्धपूर्ण वालों वाला है । दुग्गन्धो वासि, अशुचि, अशुचित, अशुचित, अशुचित दुग्गन्ध फैलाता है । जयं सम्म ! ददामि ते !

तुझे विजयी मानता हूँ मैं पराजित हूँ। तू जा। इतना कह सिंह रुक, अपना शिकार कर, तालाब में पानी पी पर्वत-गुफा को ही चला गया।

—————

सुअर ने अपने रिश्तेदारो को कहा—सिंह को मैंने जीत लिया। वे डरे कि फिर किसी दिन आकर सिंह हम सबको जान से मार डालेगा। वे भाग कर किसी दूसरी जगह चले गए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाय। उस समय सुअर यह वृद्ध स्थविर था। सिंह तो मैं ही था।

१५४. उरग जातक

“उधूरगानं पवरो पविट्ठो . ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय श्रेणियो^१ के सघ कलह के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा के दो सेवक श्रेणियो के प्रधान थे। वे दोनो महामात्य एक दूसरे को जहाँ कही देखते झगडा करते। उनके बैर की बात सारे नगर में फैल गई। न राजा और न उनके रिश्तेदार तथा मित्र उनका झगडा मिटा सके।

एक दिन प्रात काल शास्ता ने उन आदमियो का विचार करते हुए, जिनके ज्ञानी होने की सभावना थी इन दोनो के स्त्रोतापन्न होने की सभावना को देखा। किसी एक दिन वे श्रावस्ती में भिक्षाचार करते हुए उनमें से एक के घर के दरवाजे पर खडे हुए।

* उसने बाहर निकल पात्र ले शास्ता को घर के अन्दर ले जा आसन बिछा

^१ क्षिल्पियो के संघ।

कर विठाया। शास्ता ने बैठते ही उसे मैत्री-भावना की महिमा समझाई, जब उसका चित्त कुछ कोमल हुआ देखा तो आर्य्य-सत्यो को प्रकाशित किया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

शास्ता ने जब देखा कि वह स्रोतापन्न हो गया तो उसी के हाथ में पात्र रहने देकर उसे नाथ ले दूसरे के घर पर पहुँचे। उसने भी बाहर निकल शास्ता को प्रणाम कर 'भन्ते! घर में प्रवेश करें' कह, घर में ले जाकर विठाया। दूसरा भी पात्र लिए हुए शास्ता के साथ ही अन्दर गया। शास्ता ने उसे मैत्री-भावना के ग्यारह लाभ^१ बताए। जब जाना कि उसका चित्त कोमल पड गया तो आर्य्य-सत्यो को प्रकाशित किया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह भी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

वे दोनों स्रोतापन्न हो परस्पर अपने-अपने दोषों को स्वीकार कर, उनके लिए क्षमा माँग एक दूसरे के साथ मिलकर आनन्दपूर्वक रहनेवाले, एक ही विचार के हो गए। उसी दिन भगवान् के सामने बैठकर उन्होंने इकट्ठे खाया।

शास्ता भोजन-कृत्य समाप्त करके विहार गए। वे भी बहुत-सा माला-गन्ध-नेप आदि सुगन्धित वस्तुएँ तथा घी, गहद और शक्कर आदि लेकर शास्ता के नाथ ही घर में निकले। भिक्षु-सघ ने शास्ता को आदर प्रदर्शित किया। बुद्ध उपदेश देकर गन्ध-कुटी में प्रविष्ट हुए।

भिक्षुओं ने नायकाल धर्म-सभा में वातचीत चलाई। 'आयुष्मानो! शास्ता अविनयी को विनयी बनानेवाले हैं। जिन दो अमात्यो का चिरकाल तक प्रयत्न उनके भी न राजा और न उनके रिश्तेदार वा सम्बन्धी मेल करा सके तथागत ने उनको एक ही दिन में विनीत कर दिया।' शास्ता ने आकर पूछा— 'भिक्षुओं! बैठे क्या वातचीत कर रहे हो?' 'अमुक वातचीत' कहने पर तथागत ने कहा— 'भिक्षुओं, मैंने केवल इन दो जनो का मेल नहीं कराया, पहले भी कराया है।' इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी के उत्सव

^१ अंगुत्तर-निकाय, एकादशक निपात।

की घोषणा होने पर बडा मेला हुआ । बहुत से मनुष्य, देव, नाग तथा गरुड आदि समज्ज^१ देखने के लिए इकट्ठे हुए ।

वहाँ एक जगह एक नाग और गरुड मेला देखते हुए इकट्ठे खडे थे । नाग ने गरुड को, गरुड न समझ उसके कधे पर हाथ रख दिया । गरुड ने मुडकर देखा कि मेरे कधे पर हाथ किसने रक्खा ? उसने देखा कि नाग है । नाग ने भी जब गरुड को देखा तो उसे जान का डर हुआ । वह नगर से निकल नदी के रास्ते भाग गया । गरुड ने भी उसे पकडने के लिए पीछा किया ।

उस समय बोधिसत्त्व तपस्वी थे । वे उसी नदी के किनारे पर्णशाला में रहते हुए दिन की थकावट मिटाने के लिए नहाने का वस्त्र पहन बल्कल-छाल को बाहर छोड नदी मे उतर स्नान कर रहे थे ।

नाग ने सोचा इस प्रब्रजित की सहायता से जान बचा सकूंगा । उसने अपना असली रूप छोड मणि की शकल बना बल्कल के अन्दर प्रवेश किया । गरुड ने पीछा करते हुए उसे वहाँ घुसा देख बल्कल के प्रति गौरव होने से उसे न पकड बोधि-सत्त्व को 'भन्ते ! मैं भूखा हूँ । आप अपने बल्कल को ले । मैं नाग को खाऊँगा' कहने के लिये यह गाथा कही—

इधूरगानं पवरो पविट्ठी
सेलस्स वण्णेन पमोक्खमिच्छं
ब्रह्मञ्च वण्णं अपचायमानो
बुभुक्खितो नो विसहामि भोत्तुं ॥

[यहाँ मणिवर्ण से नागराजा जान बचाने के लिए घुसा है । मैं ब्राह्मण वर्ण का आदर करने के कारण भूखा होता हुआ भी उसे खाने की हिम्मत नही करता ।]

इधूरगानं पवरो पविट्ठी, उस बल्कल में नागो मे श्रेष्ठ नागराज प्रविष्ट हुआ है । सेलस्स वण्णेन, मणि के वर्ण से, अर्थात् मणि की शकल बना प्रविष्ट हुआ । पमोक्खमिच्छ, मुझसे बचने की इच्छा से । ब्रह्मञ्च वण्णं अपचायमानो, मैं तुम्हारे

^१ समज्ज=मेला ।

ब्रह्म-वर्ण, श्रेष्ठ-वर्ण, की पूजा करने के कारण, गौरव करने के कारण वृभुक्खितो नो विसहामि भोक्तुं वल्कल में घुसे हुए इस नाग को भूख होते भी नहीं खा सकता है ।

पानी में खटे ही खडे वोधिसत्त्व ने गरुड राज की प्रशसा करते हुए यह गाथा कही—

सो ब्रह्मगुत्तो चिरमेव जीव
दिव्वा च ते पातुभवन्तु भक्खा
मो ब्रह्मवण्ण अपचायमानो
वृभुक्खितो नो वितरासि भोक्तुं ॥

[तू ब्रह्म द्वारा रक्षित होकर चिरकाल तक जीवित रह । तुझे दिव्य भोजन प्राप्त हो । तू ब्रह्म-वर्ण के गौरव के कारण भूखा होता हुआ भी नहीं खा रहा है ।]

सो ब्रह्मगुत्तो, वह तू ब्रह्म द्वारा गोपित, ब्रह्म द्वारा रक्षित होकर दिव्वा च ते पातुभवन्तु भक्खा, देवताओं के भोजन करने योग्य भोजन तुझे मिलें । प्राण-हिंसा करके नाग-मांस खानेवाला न बन ।

इस प्रकार वोधिसत्त्व ने पानी में खटे ही खडे अनुमोदन कर, पानी से निकल वल्कल पहन उन दोनों को अपने आश्रम पर ले जा मैत्री-भावना की प्रशसा कर दोनों का मेल करा दिया । उसके बाद मे वह प्रसन्नता पूर्वक मुख से रहने लगे ।

गान्ना ने यह धर्म-द्वेषना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय नाग और गरुड यह दो महामात्य थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

१५५. गग्ग जातक

“जीव वस्स सतं गग्ग ” यह शास्ता ने जेतवन के समीप राजा प्रसेनजित के बनवाए राजकाराम मे रहते हुए अपनी छीक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शास्ता को राजकाराम में चारो-प्रकार की परिषद मे बैठे धर्मो-पदेश करते समय छीक आई । भिक्षुओ ने जोर से, ऊँचे स्वर से कहा—“भन्ते ! भगवान् ! जीएँ । सुगत ! जीएँ ।” उनके चिल्लाने से धर्मोपदेश में विघ्न पडा । भगवान् ने भिक्षुओ से पूछा—

“भिक्षुओ, यदि किसी के छीकने पर “जीएँ” कहा जायगा, तो क्या उस कहने से उसके जीने मरने पर कुछ प्रभाव पडेगा ?”

“भन्ते ! नहीं ।”

“भिक्षुओ! छींकने पर “जीएँ” नहीं कहना चाहिए । जो कहे उसे दुष्कृत का दोष लगेगा ।”^१

उन दिनो भिक्षुओ को छीक आने पर लोग कहा करते—“भन्ते ! जीएँ ।” भिक्षु बुरा मानते और कुछ न बोलते । लोग खीझ उठते—कैसे है यह श्रमण शाक्य-पुत्रीय जो “भन्ते ! जीएँ” कहने पर कुछ नहीं बोलते । भगवान् से यह बात कही गई । भगवान् ने कहा—“भिक्षुओ ! गृहस्थ लोग मगल-अमगल को मानने वाले है । भिक्षुओ ! गृहस्थ लोगो के ‘भन्ते जीएँ’ कहने पर ‘चिरकाल तक जीते रहो’ कहने की अनुज्ञा देता हूँ ।”

भिक्षुओ ने भगवान् से पूछा—भन्ते ! ‘जीओ’, तथा ‘जीते रहो’ यह कहने की प्रथा कब से आरम्भ हुई ? शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, यह ‘जीओ’ तथा ‘जीते

^१ विनय पिटक में यह शिक्षापद नहीं मिला ।

न्हों' कहने की प्रथा पुराने समय में आरम्भ हुई । इतना कह पूर्व-जन्म की कथा रही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी देश में एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । उनका पिता व्यापार करके गुजारा करता था । उमने सोलह वर्ष के बोधिसत्त्व से मोती आदि की चीजें उठवा ग्राम निगम आदि में घूमते हुए वाराणसी पहुँचकर द्वारपाल के घर पर भोजन बनवाकर खाया । निवामस्थान नहीं था । उमने पूछा—“असमय पर आए हुए अतिथि कहाँ रहते हैं ?”

मनुष्यों ने उत्तर दिया—“नगर के बाहर एक शाला है । लेकिन उसमें भूत-प्रेत आदि रहते हैं । यदि चाहें तो वहाँ रहे ।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“तात ! चलें ! उरने की जरूरत नहीं । मैं उस यक्ष का दमन कर उमे आपके चरणों पर गिराऊँगा ।” वह पिता को लेकर वहाँ गए ।

पिता तख्ते पर लेटा । वे स्वयं पिता के पैरों को दवाते हुए बैठे ।

वहाँ रहनेवाले यक्ष ने बारह वर्ष कुवेर की सेवा करके उससे यह अधिकार प्राप्त किया था कि उम शाला में जो आदमी आएँ उनमें से किसी को छीक आने पर यदि कोई 'जीवें' कहे और जिसको छीक आई हो वह भी 'जीवो' कहे तो उनको छोड़कर वह घंघ मर्गी को खा सकता है । वह चीखट पर रहता था । उसने बोधिसत्त्व के पिता को छीक निवाने के लिए अपने प्रताप से सूक्ष्म-चूर्ण बखेरा । चूर्ण आगर उमके नथनों में पड़ा । उमे तख्ते पर पड़े ही पड़े छीक आई । बोधिसत्त्व ने उमे 'जीवें' नहीं कहा । यक्ष उसे खाने के लिए चीखट से उतरने लगा । बोधिसत्त्व ने उमे उतरने देय, मोचा उमी ने मेरे पिता को छिकाया होगा । छीकने पर जो 'जीवें' न कहे उन्हें यह यक्ष खा लेता होगा । उन्होंने पिता को सम्बोधन करते यह पहली गाथा कही—

जीव वस्म सत गग । अपरानि च वीसति,

मा न पिशाचा खादन्तु जीव त्वं सरदोसतं ॥

[गग ! तू नौ वर्ष जीवित रह । और भी बीस वर्ष । मुझे पिशाच न खाएँ । तू नौ वर्ष जीवित रह ।]

गर्ग, यह पिता को उसके नाम से सम्बोधन किया है। अपरानि च वीसति, और भी वीस वर्ष जीवित रहें। मा मं पिसाचा खादन्तु, मुझे पिशाच न खाएँ। जीव त्वं सरदो सतं, तू एक सौ बीस वर्ष जी।

सरदसतं का अर्थ तो सौ वर्ष ही होता है। लेकिन पहले के बीस जोड़ देने से यहाँ एक सौ बीस से मतलब है।

यक्ष ने बोधिसत्त्व का वचन सुन सोचा कि इस माणवक ने 'जीवें' कहा है, इसलिए इसे नहीं खा सकता। इसके पिता को खाऊँगा। इसलिए पिता के पास गया। उसने उसे आते देख सोचा, यह यक्ष उन लोगो को खा लेता होगा, जो 'जीवें' के उत्तर में 'जीओ' न कहते होंगे। इसलिए मैं प्रतिवचन करूँगा। उसने पुत्र के बारे में दूसरी गाथा कही—

त्वम्पि वस्स सतं जीव अपरानि च वीसति,
विसं पिसाचा खादन्तु जीव त्वं सरदोसतं॥

[तू भी सौ वर्ष जीवित रह। और भी बीस वर्ष। पिशाच विष खाएँ। तू सौ वर्ष जीवित रह।]

विसं पिसाचा, पिशाच हलाहल विष खाएँ।

यक्ष ने उसकी बात सुन सोचा, मैं दोनों में से किसी को नहीं खा सकता। वह रुक गया।

बोधिसत्त्व ने पूछा—'भो यक्ष ! इस शाला में प्रवेश करनेवाले आदमियों को तू क्यों खाता है ?'

“बारह वर्ष कुबेर की सेवा करके अधिकार प्राप्त किया है।”

“क्या सभी को खाने का अधिकार है ?”

“जीवें’ और ‘जीओ’ कहने वालो को छोड़ शेष सभी को खाता हूँ।”

“यक्ष ! तूने पहले बुरे कर्म किए। इसलिए तू निर्दयी, कठोर तथा दूसरो

की हिमा करनेवाला पैदा हुआ। अब फिर उसी तरह के काम करके तू तमोतम-परायण' हो रहा है। इसलिए अब से तू प्राणि-हिंसा आदि से विरत हो।”

उम प्रकार उस यक्ष का दमन कर, नरक के भय से उसे डरा, पञ्चशीलो में प्रतिष्ठित कर यक्ष को दूत की तरह विनीत कर दिया।

आगे चलकर आने-जाने वाले मनुष्यों ने यक्ष को देखा और जब उन्हें मालूम हुआ कि ब्रह्मिन्त्त्व ने उमका दमन किया, तो उन्होंने राजा से कहा—“देव! एक तरुण ने उम यक्ष का दमन कर उमे दूत की तरह विनीत कर रक्खा है।”

राजा ने ब्रह्मिन्त्त्व को बुलाकर सेनापति के स्थान पर नियुक्त किया। और पिता का बहुत भत्कार किया।

राजा यक्ष को बलि-ग्रहण का अधिकारी बना, ब्रह्मिन्त्त्व के उपदेशानुसार चन, दान आदि पुण्य-कर्म कर स्वर्ग सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देवता ला ‘जीवें’ और ‘जीओ’ कहने की प्रथा उस समय चनी, म्हा और जातक का मेल बैठाय।

उम समय का राजा आनन्द था। पिता काश्यप था। और पुत्र तो मैं ही था।

१५६. अलीनचित्त जातक

“अलीनचित्त निस्माय ”, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक विष्मन्त-हाने भिक्षु के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जन्मी कथा ग्राह्यवे परिच्छेद (निपात) की संवर जातक में आएगी।

‘अन्वहार ने अन्वहार में जाने वाला=हीनकुल में पैदा होकर नीच धर्म करने वाला।

नक्षर जातक (४६२)।

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—“भिक्षु, क्या तूने सचमुच हिम्मत छोड दी ?”
“भगवान् ! सचमुच ।”

शास्ता ने कहा—“भिक्षु, क्या तूने पूर्व समय मे हिम्मत करके मास के टुकडे सदृश छोटे से कुमार को बारह योजन के वाराणसी के नगर का राज्य नही लेकर दिया था ? अब इस प्रकार के शासन मे प्रन्नजित होकर क्यों हिम्मत हारता है ?”
इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी के समीप ही बढई-ग्राम था । वहाँ पाँच सौ बढई रहते थे ।

वह नौका से नदी के स्रोत के ऊपर की तरफ जाते । वहाँ जगल मे घर बनाने की लकडी काटकर वही एक तल्ले के मकान बना, खम्भे से आरम्भ करके सभी लकडियो पर चिह्न लगाते । फिर उन्हें नदी के किनारे ले जा, नौका पर चढा, स्रोत के अनुसार चल नगर में आते । वहाँ जो जैसे घर चाहता, उसे वैसे बना देकर कार्पाण ले, फिर वैसे ही जा, घर के सामान लाते ।

उनके इस प्रकार जीविका चलाते हुए एक बार पडाव डालकर लकडी काटते समय, उनके पास ही एक हाथी का पाँव खैर की लकडी के खूँटे पर पडा । उस खूँटे से उसका पाँव बिंध कर उसमे बडी पीडा होने लगी । पैर सूज गया । उसमे से पीप बहने लगा ।

पीडा से पीडित हो उसने लकडी काटने का शब्द सुनकर सोचा कि इन बढइयो से मेरा कल्याण होगा । ऐसा समझ कर वह तीन पैरो से चलकर उनके पास पहुँचा और वही नजदीक ही पड रहा ।

बढइयो ने उसका सूजा हुआ पैर देखा तो पास गए । उन्हें उसमें खूँटा दिखाई दिया । उन्होने तेज कुल्हाडी से खूँटे के चारो ओर गहरा निशान कर, उसमे रस्सी बाँधकर उसे खीचकर निकाला । फिर पीप निचोडकर, निकालकर गर्म पानी से धोया । उसके अनुकूल दवाई करने से थोडे ही समय मे घाव ठीक हो गया ।

हाथी ने निरोग होकर सोचा—इन बढइयो ने मेरी जान बचाई । मुझे इनकी कुछ सेवा करनी चाहिए । उस दिन से वह बढइयो के साथ वृक्ष लाने लगा । छीलने के समय वह उन्हें उलट-उलट कर सामने करता । कुल्हाडी आदि औजार

ले आता । सूण्ड में लपेटकर काले धागे के सिरे को पकड़ लेता । बढई भी भोजन के समय इसे एक-एक पिण्ड देते तो पाँच सौ पिण्ड हो जाते ।

उम हाथी का एक बच्चा था, जो एक दम श्वेत वर्ण का था और था मगल हाथी । हाथी ने सोचा कि मैं बूढ़ा हो गया । अब मुझे अपने लडके को इन बढइयो को काम करने के लिए देकर स्वयं जाना चाहिए । वह बिना बढइयो को सूचित किये ही जंगल में गया । वहाँ से लडके को ले आकर बढइयो से बोला—“यह मेरा लडका है । तुमने मुझे जीवन दान दिया है । मैं डाक्टर की फीस के बदले में उसे देता हूँ । अब से यह तुम्हारी सेवा किया करेगा ।” इतना कह, पुत्र को आदेश दे कि पुत्र ! जो कुछ मेरा काम है, वह सब अब से तू करना, उसे बढइयो को गैप स्वयं जंगल में प्रवेश किया ।

उम समय से वह हाथी-बच्चा बढइयो के कहने के अनुसार सब काम करने लगा । वं भी उसे पाँच सौ पिण्ड देकर पोसते । वह काम समाप्त कर नदी में उतर खेदकर आया करना । बढइयो के बच्चे भी उसे सूण्ड आदि से पकड़ जल और स्थल में सभी जगह उसमें खेलते । श्रेष्ठ हाथी हो, घोड़े हो, अथवा मनुष्य हो, कोई भी पानी में मल-मूत्र नहीं त्यागते । वह भी पानी में मल-मूत्र न कर बाहर नदी के किनारे पर ही करता था ।

एक दिन नदी के ऊपर के हिस्से में वर्षा हुई । हाथी की आधी सूखी लेण्डी पानी से बहकर नदी के गस्ते जा वाराणसी नगर के पत्तन पर एक झाड़ी में जा अटकती ।

राजा के हाथी-मेवक पाँच सौ हाथियों को नहलाने के लिए ले गए । श्रेष्ठ हाथी की लेण्डी को गन्ध सूँघकर एक भी हाथी ने पानी में उतरने की हिम्मत न की । सभी पूँछ उठाकर भागने लगे । हाथी-सेवको ने हथवानो को खबर की । उन्होंने सोचा पानी में कुछ खतरा होगा । पानी खोज करने पर जब उन्होंने झाड़ी में श्रेष्ठ हाथी को, लेण्डी देखी तो समझ गए कि यही कारण है । उन्होंने चाटी मँगवाए और उसे पानी में भर, उसमें उसे घोल हाथियों के शरीर पर छिड़कवा दिया । शरीर सुगन्धित हो गए तब हाथी नदी में उतरकर नहाए ।

शय्याचो ने राजा को वह समाचार सुना सलाह दी कि देव ! वह हाथी राजासार मँगवाया जाना चाहिए । राजा नीकाओं के वेडे से नदी में उतर कर जाने वाले बंटे ने बढइयों के निवासस्थान पर पहुँचा । वह हाथी-बच्चा

नदी में खेल रहा था। जब उसने भेरी शब्द सुना तो जाकर बढइयो के पास खडा हो गया। बढइयो ने राजा की अगवानी करते हुए कहा—देव ! यदि लकडी की आवश्यकता थी, तो कष्ट क्यों किया ? क्या भोजकर मँगाना उचित न होता ?

“अरे ! मैं लकडी के लिए नहीं आया। मैं तो इस हाथी के लिए आया हूँ।”

“देव ! पकडवा कर ले जाँँ।”

हाथी-बच्चें ने जाना नहीं चाहा।

“अरे, हाथी क्या करता है ?”

“देव ! जिससे बढइयो का पोषण हो, वह लाता है।”

राजा ने “अच्छा, भाई !” कहा और हाथी की सूण्ड के पास, पूँछ के पास और चारो पैरो के पास एक-एक लाख कार्पापण रखवाए। हाथी इतने पर भी नहीं गया। सब बढइयो को दुशाले तथा बढइयो की स्त्रियो को पहनने के वस्त्र मिलने पर तथा साथ खेलनेवाले लडको के पालन-पोषण का प्रबन्ध होने पर वह बढइयो को पीछे आने न दे, स्त्रियो और लडको को देखता हुआ राजा के साथ चला गया।

राजा उसे लेकर नगर गया। वहाँ नगर और हस्ति-शाला को अलकृत करवाया। हाथी को नगर की प्रदक्षिणा करवा हस्ति-शाला में ले जाया गया। सभी तरह के गहने पहना, अभिषेक कर, उसे राजा की खास सवारी बनाया। फिर उसे अपना मित्र घोषित कर आधा राज्य हाथी को दे दिया। राजा ने उसे अपने बराबर का दर्जा दिया।

हाथी के आने के समय से सारे जम्बू द्वीप का राज्य राजा के हाथ में आया जैसा ही हो गया।

इस प्रकार समय गुजरता गया। बोधिसत्त्व ने उस राजा की पटरानी की कोख में प्रवेश किया। उसके गर्भ के पूरे होते होते राजा मर गया। लोगो ने सोचा कि यदि हाथी को राजा के मरने की बात का पता लगेगा तो उसका हृदय फट जाएगा। इसलिए वह हाथी से राजा के मरने की बात को गुप्त रखकर उसकी सेवा करते रहे।

ठीक पडोस के कोशल-राजा ने जब सुना कि वाराणसी-नरेश मर गए तो

उमने राज्य को खाली देख बड़ी सेना ला नगर घेर लिया। नगर-निवासियों ने नगर के दरवाजे बन्द कर कोशल-राजा के पाम सन्देश भेजा—

“हमारे राजा की पटरानी गर्भवती है। अग-विद्या के जानने वालों का कहना है कि अब से सातवें दिन पुत्र होगा। यदि वह पुत्र को जन्म देगी तो हम आज से सातवें दिन राज्य न देकर युद्ध करेंगे। इतने दिन प्रतीक्षा करे।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया।

देवी ने सातवें दिन पुत्र को जन्म दिया। लोगों ने कहा यह हमारे उदास-चिन्त की उदामी को दूर करता हुआ पैदा हुआ है, और उसका नाम अलीनचित्त कुमार रखा।

उसके पैदा होने के ही दिन में नगर-निवासी कोशल-नरेश के साथ युद्ध करने लगे। युद्ध का नेता न होने से बड़ी सेना भी युद्ध करती हुई थोड़ी-थोड़ी पीछे हटने लगी।

अमात्यों ने रानी से वह समाचार कह पूछा—

“आर्ये! इस प्रकार सेना के पीछे हटने में हमें डर लगता है कि हम हार न जाएं। राजा का मित्र मगल हाथी न राजा के मरने की बात को जानता है, न पुत्र उत्पन्न होने की बात जानता है और न कोशल-नरेश के आकर युद्ध करने की बात जानता है। हम इसे यह सब कह दे?”

उनने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। फिर पुत्र को अलकृत कर कोमल वस्त्र की गद्दी पर लिटा मन्त्र में उतर अमात्यों को साथ ले हस्ति-शाला में गई। वहाँ बोधिमत्त्व को हाथी के पैरों पर रखकर बोली—

“न्वामी! तुम्हारा मित्र तो मर गया। हमने तुम्हारे हृदय के फट जाने के उर में तुमने नहीं कहा। यह तुम्हारे मित्र का पुत्र है। कोशल-राजा आकर नगर को घेरें हुए तेरे पुत्र से युद्ध कर रहा है। सेना पीछे हट रही है। या तो तू अपने पुत्र को स्वयं ही मार डाल अथवा राज्य जीतकर इसे दे।”

उनी समय हाथी ने बोधिमत्त्व को मूण्ड में ले उठा कर मिर पर रखा। गया पीटा। फिर बोधिमत्त्व को उतार कर देवी के हाथ में लिटाया और कोशल-नरेश को पकटने के लिए हस्ति-शाला में निकल पड़ा।

मन्त्री-गण खच्च उतार, मज-मजाकर दरवाजे खोल उसके पीछे-पीछे ही निकल। हाथी ने नगर में निम्न आँच-नाद किया। लोगों को डरा कर भगा दिया।

सेना की पाँत को तोड़ कोशल-राजा को बालो से पकड़ लाकर बोधिसत्त्व के पैरो में डाल दिया । वह मारने के लिए उठा, तो उसे रोका । अब से सावधान रह । यह मत समझ कि कुमार बालक है । इस प्रकार उपदेश दे उसे उत्साहित किया ।

उस समय से सारे जम्बू द्वीप का राज्य एक प्रकार से बोधिसत्त्व के ही हाथ में आ गया । कोई भी शत्रु विरोध न कर सका ।

सात वर्ष की अवस्था होने पर बोधिसत्त्व का अभिषेक हुआ । वह अलीनचित्त राजा के नाम से धर्मानुकूल राज्य करते रह कर मरने पर स्वर्ग सिधारा । शास्ता ने पूर्व-जन्म की यह कथा ला सम्यक् सम्बुद्ध होने की अवस्था में यह दो गाथाएँ कही—

अलीनचित्तं निस्साय पहट्ठा महती चमू
कोसल सेना-सन्तुट्ठ जीवगाहं अगाहयी
एव निस्सयसम्पन्नो भिक्खु आरद्धविरियो
भावय कुसल धम्मं योगक्खेमस्स पत्तिया
पापुणे अनुपुब्बेन सब्वसञ्जोजनक्खयं ॥

[अलीनचित्त के कारण बड़ी सेना प्रसन्न हुई । अपने राज्य से असन्तुष्ट कोशल नरेश को जिन्दा पकड़वा लिया । इसी प्रकार यदि भिक्षु प्रयत्नशील हो और उसका सहायक हो तो वह निर्वाण-प्राप्ति के लिए कुशल-कर्मों का अभ्यास कर क्रम से सञ्जोजनों का क्षय कर सकता है ।]

अलीनचित्तं निस्साय, अलीनचित्त राजकुमार के कारण पहट्ठा महती चमू, हम लोगों को राज्य-परंपरा देखनी मिली, इसलिए बड़ी सेना प्रसन्न हुई । कोसल सेनासन्तुट्ठ, कोशल नरेश को, जो अपने राज्य से असन्तुष्ट हो पराया राज्य लेने को आया । जीवगाह अगाहयी बिना मारे ही उस सेना ने उस हाथी से राजा को जीवित पकड़वाया । एव निस्सय सम्पन्नो, जैसे वह सेना उसी प्रकार कोई कुल-पुत्र बुद्ध अथवा बुद्ध-श्रावक सदृश किसी हितैषी को या उसके आश्रय से युक्त । भिक्खू, जो शुद्ध है, उसी का यह नाम है । आरद्धविरियो, प्रयत्न-शील, चार प्रकार के दोषों से रहित प्रयत्न से युक्त । भावय कुसल धम्म, कुशल, निर्दोष

सैंतीस बोधि-पाक्षिक धर्मों की भावना करता हुआ । योगक्वैमस्स पत्तिया चारो प्रकार के योग से क्षेम अथवा निर्वाण की प्राप्ति के लिए उस धर्म का अभ्यास करते हुए । पापुणे अनुपुब्बेन सब्बसञ्जोजनक्खयं इस प्रकार विषयना मे इस कुशल-धर्म का अभ्यास करते हुए वह किसी हितैषी का आश्रय-प्राप्त भिक्षु क्रम से विषयना-ज्ञान और पहले मार्ग-फल प्राप्त करते हुए अन्त मे दसो सञ्जोजनो का नाश होने पर पैदा होने के कारण सब्बसञ्जोजनक्खय स्वरूप कहे जाने वाले अर्हत्व को प्राप्त करता है । क्योंकि निर्वाण प्राप्त होने पर सभी सञ्जोजनो का क्षय हो जाता है, इसलिए उसे भी सञ्जोजनक्षय ही कहा जा सकता है । इसलिए यह अर्थ हुआ कि निर्वाण कहे जाने वाले सभी सञ्जोजनो के क्षय को प्राप्त करता है ।



इस प्रकार भगवान् ने अमृतमहानिर्वाण को धर्मोपदेश में मुख्य रथान दे, आगे चार आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल वैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर हिम्मत-हारा भिक्षु अर्हत्व पद लाभी हुआ ।

उस समय माता महामाया, पिता शुद्धोदन महाराजा था । राज्य लेकर देनेवाला यह हिम्मत-हारा भिक्षु था । हाथी का पिता मारिपुत्र । अलीनचित्त कुमार तो मैं ही था ।

१५७. गुण जातक

“येन काम पणामेति ” यह (उपदेश) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय आनन्द रथविर को एक हजार वस्त्र मिलने के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

आनन्द स्थविर की कोशल-नरेश के महल में धर्मोपदेश करने की कथा पहले महासार जातक^१ में आ ही गई है।

जिस समय स्थविर राजा के महल में धर्मोपदेश दे रहे थे राजा के लिए हजार-हजार के मूल्य के हजार वस्त्र लाए गए। राजा ने उनमें से पाँच सौ वस्त्र पाँच सौ देवियों को दिए। उन सबों ने वे वस्त्र लेकर दूसरे दिन आनन्द स्थविर को दे दिए। स्वयं पुराने ही वस्त्र पहन कर राजा के जलपान करने की जगह गई।

राजा ने पूछा—“मैंने तुम्हें हजार-हजार के मूल्य के वस्त्र दिलवाए। तुम उन्हें बिना पहने क्यों आईं?”

“देव! वह हमने आनन्द स्थविर को दे दिए।”

“आनन्द स्थविर ने सभी ले लिए?”

“देव! हाँ।”

उसे क्रोध आया—‘सम्यक् सम्बुद्ध ने तीन चीवरो की अनुज्ञा दी है। मालूम होता है आनन्द स्थविर दुशालो का व्यापार करेगे। उन्होंने इतने ज्यादा वस्त्र ग्रहण किए हैं।’ जलपान समाप्त करके राजा विहार गया। वहाँ स्थविर के कमरे (परिवेण) में प्रवेश कर, उन्हें प्रणाम कर बैठा। फिर राजा ने पूछा—“भन्ते! हमारे घर की स्त्रियाँ आपके पास धर्म सुनती व सीखती हैं?”

“हाँ महाराज! ग्रहण करने योग्य ग्रहण करती हैं, सुनने योग्य सुनती हैं।”

“क्या वे केवल सुनाती हैं, अथवा तुम्हें कपडा वा वस्त्र भी देती हैं।”

“महाराज! आज हजार-हजार के मूल्य के पाँच सौ वस्त्र दिए।”

“भन्ते! तुमने उन्हें ले लिया?”

“महाराज! हाँ।”

“भन्ते! क्या शास्ता ने केवल तीन ही चीवरो की आज्ञा नहीं दी है?”

“महाराज! हाँ। शास्ता ने एक भिक्षु को केवल तीन ही चीवरो का उपयोग करने की आज्ञा दी। लेकिन ग्रहण करना मना नहीं किया है। इसलिए

^१ महासार जातक (९२)।

मैंने भी दूसरे ऐसे (भिक्षुओं) को देने के लिए जिनके चीवर फट गए हैं वे वस्त्र ग्रहण कर लिए।”

“वे भिक्षु तुमसे वस्त्र पाकर अपने पुराने चीवरो का क्या करेंगे ?”

“पुराने वस्त्र का उत्तरासग^१ बना लेंगे।”

“पुराने उत्तरासग का क्या करेंगे ?”

“अन्तरवासक^२ बना लेंगे।”

“पुराने अन्तरवासक का क्या करेंगे ?”

“विछावन बना लेंगे।”

“पुराने विछौने का क्या करेंगे ?”

“जमीन पर विछा लेंगे।”

“जमीन पर जो पहले विछाते थे, उसका क्या करेंगे ?”

“पाँव झाडने का काम लेंगे।”

“पाँव झाडने के पुराने कपड़े का क्या करेंगे ?”

“महाराज ! जो श्रद्धापूर्वक दिया गया है, वह फेंका नहीं जा सकता। इसलिए पाँव झाडने के पुराने कपड़े को कुल्हाडी से कूटकर मिट्टी में मिलाकर गयनासन की जगहों पर मिट्टी का लेप करेंगे।”

“भन्ते ! आपको दिया हुआ वस्त्र पाँव झाडने का कपड़ा बनने पर भी फेंका नहीं जा सकता ?”

“महाराज ! हाँ, हमें दिया फेंका नहीं जा सकता। उपयोग में ही लाया जाता है।”

राजा ने मन्तुष्ट हो प्रसन्नता के मारे घर पर रक्खे दूसरे पाँच सौ वस्त्र भी मँगवा कर स्यविर को दिए। स्यविर ने दान का अनुमोदन किया। उसे सुन स्यविर को प्रणाम कर राजा स्यविर की प्रदक्षिणा कर चला गया।

स्यविर ने जो पाँच सौ चीवर पहले मिले थे वह उन भिक्षुओं को बाँट दिए जिनके चीवर पुगने हो गए थे।

स्यविर के पाँच सौ शिष्य थे। उनमें एक छोटी आयु का भिक्षु स्यविर की

^१ ऊपर ओढ़ने की चादर जैसा चीवर।

^२ नीचे पहनने का चीवर, जैसे धोती।

बहुत सेवा करता था। परिवेण में झाड़ू लगाता। पीने और काम में लाने का पानी लाकर उपस्थित करता। दातुन लाकर देता। मुख धोने तथा स्नान करने के लिए जल देता। पाखाने, अग्नि-शाला तथा सोने-बैठने के स्थान को ठीक-ठाक करके रखता। हाथ-पैर दवाना तथा पीठ मलना आदि करता। स्थविर ने यह सोच कि इसने मेरा बड़ा उपकार किया है पीछे मिले सब वस्त्र उसी को देना उचित समझ दे डाले। उसने भी वह सब वस्त्र बाँट कर अपने गुरु-भाइयों को दिए।

वे सभी भिक्षु जिन्हें वस्त्र मिला वस्त्र के टुकड़े-टुकड़े कर उन्हें रंग कर्णिकार पुष्प के सदृश, कापाय वस्त्र पहन गास्ता के पास गए। वहाँ प्रणाम कर एक ओर बैठे भिक्षु कहने लगे—

“भन्ते ! क्या स्रोतापन्न आर्य-श्रावक भी मुँह देखकर दान देते हैं ?”

“भिक्षुओं, आर्य-श्रावक मुँह देखकर दान नहीं देते।”

“भन्ते ! हमारे उपाध्याय धर्म-भण्डागारिक स्थविर ने हजार-हजार की कीमत के पाँच सौ वस्त्र एक ही छोटी आयु के भिक्षु को दे दिए। उसने जो उसे मिले बाँट कर हमें दिए।”

“भिक्षुओं, आनन्द मुख देखकर दान नहीं देता। उस भिक्षु ने इसकी बहुत सेवा की। उसने अपने उपकार का प्रत्युपकार करने के विचार से गुणवान होने के ह्याल से, उचित होने से सोचा कि उपकारी का प्रत्युपकार करना चाहिए, और इसी लिए अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिए दिए। पुराने पण्डितों ने भी अपना उपकार करने वाले का बदले में उपकार किया है।” उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सिंह की योनि में पैदा हो पर्वत-गुफा में रहते थे।

उन्होंने एक दिन गुफा से निकल पर्वत के नीचे की ओर देखा। उस पर्वत के चारों ओर बड़ा भारी तालाब था। उसके एक (तरफ) ऊँची जगह पर कड़े दलदल के ऊपर कोमल हरी घास उगी थी। खरगोश, हरिण और हलके मृग उसके ऊपर विचर कर उसे खाते। उस दिन भी एक मृग उन तिनकों को खाता हुआ घूम रहा

या। सिंह उस मृग को पकड़ने के लिए पर्वत पर से उछल कर मृग की तरफ कूदा। मृग मरने के भय से डरकर चिल्लाता हुआ भाग गया। सिंह वेग को न रोक सकने के कारण दलदल पर गिरकर नीचे चला गया। ऊपर न आ सकने के कारण चारो पैर खभे की तरह ही गए। उसे एक सप्ताह तक वही निराहार खड़ा रहना पडा।

एक नियार गिकार खोज रहा था। उसे देख भय से भागा। सिंह ने उसे बुलाकर कहा—“भो! सियार! भाग मत। मैं दलदल में फँसा हूँ। मेरे जीवन की रक्षा कर।” नियार उसके पास जाकर बोला—“मैं तो तुझे निकालूँ, लेकिन डर लगता है कि तू निकलकर मुझे खा न जाए।”

“डर मत। मैं तुझे नहीं खाऊँगा। तेरा बडा उपकार करूँगा। मुझे किसी उपाय में निकाल।”

नियार ने उमसे प्रतिज्ञा करवा चारो पैरो के इर्द-गिर्द से दलदल हटा चारो पैरो में चार नालियाँ पानी की ओर बना दी। पानी ने घुसकर गारे को नरम कर दिया।

उसी समय नियार सिंह के पेट के नीचे घुस कर चिल्लाया—स्वामी! जोर लगाएँ। स्वयं सिंह के पेट में सिर से टक्कर लगाई। सिंह जोर लगाने से गारे के ऊपर आया और कूद कर स्थल पर जा खडा हुआ।

थोडी देर विश्राम कर तालाब में उतर गारे को धो, स्नान कर सिंह ने एक भैंसे का बंध किया। उसे दाढो में चीर उसका मांस उबेड सियार के आगे रख कहा—नोम्य! ले खा। सियार के खा चुकने पर अपने खाया। सियार ने एक नाम-पेशी मुँह में ली।

शेर ने पूछा—“नोम्य! यह किसके लिए?”

नियार बोला—“तुम्हारी दामी है। यह उसके लिए।”

सिंह बोला—“ले ले।” स्वयं भी सिंहनी के लिए मांस लेकर उसने सियार में कहा—“नोम्य! आ अपने पर्वत के शिखर पर जाकर वहाँ से सखि के निवास स्थान पर जाएँगे।” वहाँ पहुँच, मान खिन्ना चुकने पर उसने नियार और सियारनी को आश्वासन दिया—अब मैं तुम्हारी देख-भाल करूँगा। वह उन्हें अपने निवास-स्थान पर ले गया। वहाँ गुफा के द्वार पर ही दूसरी गुफा में बसाया।

उन्ने बाद में सिंह सिंहनी और सियारनी को छोड सियार के साथ गिकार के लिए जाना। वहाँ नाना पशुजो को मार कर दोनो वही खाते। सिंहनी और

सियारनी को भी ला कर देते। इस प्रकार समय व्यतीत होता रहा। सिंहनी ने तथा सियारनी ने भी दो-दो पुत्रों को जन्म दिया। वे सब इकट्ठे रहने लगे।

एक दिन सिंहनी के मन में आया—यह सिंह सियार को, सियारनी को, तथा उसके बच्चों को बहुत प्यार करता है। इसका सियारनी से सम्बन्ध अवश्य होगा। इसीलिए उससे स्नेह करता है। मैं इसे कण्ट देकर, डराकर भगाऊँ।

जिस समय सिंह सियार को साथ ले शिकार के लिए जाता सिंहनी सियारनी को डराती, धमकाती—तू यहाँ क्यों रहती है? यहाँ से भागती क्यों नहीं? उसके बच्चे भी सियारनी के बच्चों को वैसे ही तग करते, धमकाते।

सियारनी ने सियार से सब हाल कहा और बोली—“पता नहीं, सिंहनी सिंह के ही कहने से ऐसा व्यवहार करती है। हम यहाँ बहुत दिन रह चुके। वह हमारी जान भी ले सकता है। अपने निवास-स्थान पर ही चले।”

सियार ने उनकी बात सुन सिंह के पास जाकर कहा—

“स्वामी! हम तुम्हारे पास बहुत समय रहे। अधिक देर तक समीप रहने वाले अप्रिय हो जाते हैं। हमारे शिकार के लिए चले जाने पर सिंहनी सियारनी को तग करती है। उसे डराती है कि यहाँ क्यों रहती है? यहाँ से भाग। सिंह-बच्चे भी सियार-बच्चों को डराते धमकाते हैं। यदि किसी को किसी का अपने पास रहना अच्छा न लगे तो ‘जाओ’ कह कर उसे निकाल देना चाहिए, तग करने की क्या जरूरत है?”

इतना कह यह पहली गाथा कही—

येन कामं पणामेति धम्मो बलवत भिगी ।

उन्नदन्ति विजानाहि जातं सरणतो भयं ॥

[हे सिंह! बलवान् का यही स्वभाव है कि जहाँ चाहता है भगा देता है। हे उन्नत दाँत वाले (सिंह)! यह जान ले कि शरण-स्थल से ही भय पैदा हो गया।]

येन काम पणामेति धम्मो बलवतं बलवान् अथवा ऐश्वर्यशाली अपने सेवक को जिस दिशा में चाहता है उस दिशा में भगा देता है, निकाल देता है, यह बलवानों का धर्म है। यह ऐश्वर्य-शालियों का स्वभाव है। यही परम्परा है। इस-लिए यदि हमारा रहना अच्छा न लगता हो, तो हमें सीधा निकाल दें। कण्ट देने

से क्या लाभ ?—यही अर्थ प्रकट करने के लिए यह कहा । मिगी, सिंह को सम्बोधन करता है । वह मृगराज होने से मृगो का मालिक है, इसीलिए मिगी । उन्नदन्ति—यह भी उसी का सम्बोधन है । ऊँचे दाँतो वाला होने से उन्नदन्ति । उन्नदन्ति, यह भी पाठ है । विजानाहि, यही ऐश्वर्यशालियों का स्वभाव है, यह जान लें । जात सरणतो भयं, हमे तुमसे प्रतिष्ठा मिली, इससे तुम्ही हमारे शरण । अब तुम्हारे ही पास से भय पैदा हो गया । इसलिए हम अपने निवास-स्थान को जायेंगे ।

दूसरा अर्थ—मिगी (सिंहनी) उन्नदन्ती मेरे वच्चो और स्त्री को ताडती है । येन काम पणामेति जिस-जिस तरह से चाहता है उस-उस तरह से निकाल देता है, प्रवर्तित करता है, तग करता है—इसे तू जान ले । इसमें हम क्या कर सकते हैं ? धम्मो बलवत यह बलवानो का स्वभाव है । हम जाते हैं । किस लिए ? क्योंकि जात सरणतो भय ।

उसकी बात सुनकर सिंह ने सिंहनी से पूछा—“भद्रे ! अमुक समय मैं गिकार के लिए गया था और सातवें दिन इस सियार और सियारनी के साथ लौटा था, इसकी कुछ याद है ?”

“हाँ, याद है ।”

“मेरे एक सप्ताह तक न आ सकने का कारण जानती है ?”

“स्वामी ! नहीं जानती हूँ ।”

“भद्रे ! मैं एक मृग को पकड़ने जाकर, चूक कर, दलदल में फँस गया । उममे ने न निकल सकने के कारण सप्ताह भर भूखा खडा रहा । सो, इस सियार ने मेरे प्राण वचाए । यह मुझे जीवन-दान देने वाला मित्र है । जो मित्र का धर्म पूरा कर सके वह मित्र दुर्बल नहीं माना जाता । इसके बाद मेरे मित्र, मेरी सखी तथा उनके वच्चो का इस प्रकार अपमान न करना ।”

इनना कह मिट्ट ने दूसरी गाया कही—

अपिचेपि दुच्चलो मित्तो मित्तधम्मेषु तिट्ठति
सो वातको च वन्धू च सो मित्तो सो च मे सखा,
दाठिनि ! मातिमिञ्जत्यो सिगालो मम पाणदो ॥

[यदि मित्र दुर्बल है, लेकिन वह मित्र के कर्तव्य को पूरा करता है तो वही रिश्तेदार है, बन्धु है, मित्र है, सखा है। सिंहनी! अपमान मत कर। सियार मेरे प्राणों की रक्षा करने वाला है।]

अपि चेपि, एक 'अपि' जोर डालने के लिए है, दूसरा 'अपि' सम्भावना प्रकट करता है। अन्वय इस प्रकार है—दुबलो चेपि मित्तो मित्तधम्मेषु अपि तिदठति यदि स्थित रह सकता है। सो जातको च बन्धु च सो, मैत्री चित्त होने से मित्तो। सो च मे सहायक होने से सखा। दाठिनि! मात्तिमञ्जत्थो, भद्रे! दाढ वाली! सिंहनी! मेरे मित्र अथवा मेरी सखी का अपमान न कर। यह सिगालो मम प्राणदो।

उसने सिंह की बात सुन सियारनी से क्षमा माँगी। फिर उसके तथा उसके बच्चों के साथ मिल-जुल कर रहने लगी। सिंह-बच्चे भी सियार के बच्चों के साथ खेलते हुए मौज करते हुए रहने लगे। माता-पिता के मरने पर भी मैत्री बनाए रख मिल-जुल कर रहे। सात पीढ़ी तक उनकी मैत्री बराबर बनी रही। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्यो का, प्रकाशन समाप्त होने पर कोई स्रोतापन्न, कोई सकृदागामी, कोई अनागामी तथा कोई अर्हत हुए।

उस समय सियार आनन्द था। सिंह तो मै ही था।

१५८. सुहनु जातक

“नयिदं विसमसीलेन. ”यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो भिक्षुओं के बारे में जिनका स्वभाव बड़ा उद्दण्ड था, कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन में भी एक उद्दण्ड, कठोर, दुस्साहसी भिक्षु था और एक दूसरा देहात (जनपद) में भी था।

एक दिन देहात का भिक्षु किसी काम से जेतवन गया। श्रामणेर और छोटी आयु के भिक्षु उसके चण्ड-स्वभाव की बात जानते थे। उन्होंने दोनो उद्दण्ड भिक्षुओं का झगडा देखने की इच्छा से कुतूहलवश उस भिक्षु को जेतवन वासी भिक्षु के परिवेण में भेज दिया।

दोनो उद्दण्ड भिक्षु एक दूसरे को देखते ही परस्पर एक हो गए, मित्र बन गए। वह एक दूसरे के हाथ, पैर, पीठ दवाना आदि करने लगे।

भिक्षुओं ने घर्म सभा में बात चलाई—“भिक्षुओं! उद्दण्ड भिक्षु दूसरो के प्रति तो बड़े उद्दण्ड हैं, कठोर हैं तथा दुस्साहसी हैं लेकिन दोनो परस्पर एक हो गए, मेल कर लिया, प्रेमी बन गए।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं! केवल अभी नहीं पहले भी यह औरो के प्रति तो उद्दण्ड, कठोर तथा दुस्साहसी थे लेकिन दोनो परस्पर एक हो गए थे, मेल से रहते थे तथा प्रेमी थे।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व नमय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उस राजा के नवरथिनायक अमात्य हुए। वे उसे अर्थ तथा घर्म की बातों में सलाह देने थे। वह राजा थोडा लोभी स्वभाव का था। उसके यहाँ महासोण नाम का एक दुष्ट घोडा था।

गान्धार (=उत्तरापथ) देश के घोडों के व्यापारी पाँच सौ घोडे लाए। राजा को घोडों के आने की खबर दी गई।

पहले बोधिसत्त्व घोडों की कीमत लगा उसे कम न कर दिलवाते थे। राजा तो उन्ने मनोरंज न होता था। इसलिए उमने दूसरे अमात्य को बुलाकर कहा—
“तान! तू घोडों की कीमत लगा। लेकिन कीमत लगाने से पहले महासोण को

ऐसा कर कि वह इन घोडो मे जाकर उन्हें काट कर जख्मी कर दे । जब वे दुर्बल हो जाये और उनका मूल्य घट जाए, तब उनकी कीमत लगाना ।”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर वैसा ही किया । घोडो के व्यापारियो ने असन्तुष्ट हो, उसने जो किया वह बोधिसत्त्व से कहा ।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“क्या तुम्हारे नगर मे दुष्ट घोडा नही है ?

“स्वामी ! सुहनु नाम का दुष्ट, चण्ड, कडे स्वभाव का घोडा है ।”

“अच्छा तो फिर आते समय उस घोडे को लेते आना ।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । फिर आते समय उस घोडे को साथ लिवाकर आए ।

राजा ने सुना कि घोडो के व्यापारी आए । उसने खिडकी खोलकर घोडो को देखा और महासोण को छुडवा दिया । घोडो के व्यापारियो ने भी महासोण को आते देख सुहनु को छोडा । वे दोनो पास आने पर एक दूसरे का शरीर चाटने लगे । राजा ने बोधिसत्त्व से पूछा—“मित्र ! यह दो घोडे दूसरो के प्रति चण्ड है, कडे स्वभाव के है, दुस्साहसी है । दूसरे घोडो को काट कर रोगी कर देते है । लेकिन एक दूसरे के शरीर को चाटते हुए आनन्द-पूर्वक खडे है । यह क्या बात है ?”

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया, “महाराज ! यह परस्पर विरोधी स्वभाव के नही है, समान स्वभाव के, समान धातु के है” और यह दो गाथाएँ कही—

नयिदं विसमसीलेन सोणेन सुहनुस्सह,
सुहनूपि तादिसोयेव यो सोणस्स स गोचरो ॥
पक्खन्दिना पगव्भेन निच्चं सन्दान खादिना,
समेति पाप पापेन समेति असत्ता असं ॥

[सुहनु और सोण का स्वभाव विरोधी नही है । जैसा सुहनु है, वैसा ही सोण । उछल-कूद करने वाले, प्रगल्भ तथा हमेशा लगाम खा जाने वाले इस घोडे का पाप-कर्म और असत्कर्म दूसरे के बराबर है ।]

नयिदं विसमसीलेन सोणेन सुहनुस्सह, यह जो सुहनु दुष्ट घोडा सोण के साथ प्रेम करता है, यह अपने विरुद्ध स्वभाव वाले के साथ नही । यह अपने समान शील वाले के ही साथ करता है । यह दोनो दुष्ट स्वभाव वाले होने से समान स्वभाव

वाले वा समान धातु वाले हैं। सुहनूपि तादिसोयेव यो सोणस्स सगोचरो, जैसा सोण सुहनु भी वैसा ही। यो सोणस्स सगोचरो, जो सोण की चरने की जगह है, वही उसकी भी। जैसे सोण अश्व-गोचर है अश्वो को काटता हुआ ही चरता है, उसी तरह सुहनु भी। इस प्रकार उनकी समान गोचरता प्रदर्शित की गई है। उनके आचरण की एकता दिखाने के लिए पक्खन्दिना आदि कहा गया है।

पक्खन्दिना, अश्वो के ऊपर कूद पडने के स्वभाव वाला। पगब्भेन, काय-प्रगल्भता आदि दुःशीलता से युक्त। निच्च सन्दानखादिना, हमेशा अपनी लगाम खा जाने की आदत वाले से। समेति पापं पापेन, इन दोनों में से एक का पाप, दुष्टता दूसरे के बराबर है। असता अस इन दोनों में से एक दुष्ट दुराचारी के साथ दूसरे का अस बुरा काम बराबरी करता है। जैसे गूँह आदि के साथ गूँह आदि मिल जाता है, कोई अन्तर नहीं रहता, वैसे ही।

इतना कहकर बोधिसत्त्व ने राजा को उपदेश दिया—“महाराज ! राजा को अधिक लोभी नहीं होना चाहिए। दूसरो का धन नष्ट करना उचित नहीं।” फिर घोडो की कीमत लगवा उचित मूल्य दिलवाया।

घोडो के व्यापारी यथोचित मूल्य पाकर सतुष्ट लौटे। राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार रह कर्मानुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देयना ला जातक का मेल बैठाया।

उम समय दो घोडे यह दो दुष्ट भिक्षु थे। राजा आनन्द था। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

१५९. मोर जातक

“उदेतयं चवखुमा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस भिक्षु को भिक्षु शास्ता के पास ले गये । शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न हो गया ?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“क्या देखकर उद्विग्न हुआ ?”

“एक अलकृत-शरीर स्त्री को देखकर ।”

“भिक्षु ! स्त्री तुम्हारे ही जैसे के चित्त को कैसे नहीं उद्वेलित करेगी । स्त्री-शब्द को मुनकर पुराने समय में पण्डितों ने सात सौ वर्ष तक कामुकता से दूर रह मौका मिलने पर क्षण भर में ही दुराचरण किया । शुद्ध प्राणी भी अशुद्ध हो जाते हैं । उत्तम यश वाले भी वे-इज्जत हो जाते हैं । अशुद्धों की तो बात ही क्या ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने मोर का जन्म ग्रहण किया । वह जिस समय अण्डे में थे, उस समय उस अण्डे का रंग कर्णिका फूल की कली के सदृश था । जब अण्डा फोड़कर बाहर आए तो सुनहरा

रग धा—द्वैतने योग्य, चित्त प्रसन्न कर देने वाला । पङ्क्तियों के बीच में लाल रग की पांति विराजित थी ।

उसने अपने जीवन की रक्षा के त्वाल से तीन पर्वत पक्तियाँ लाँघकर चौथी पर्वत-शृङ्खला में एक दण्डक-हिरण्य पर्वत के नीचे रहना शुरू किया । रात्रि का प्रभात होने पर वह पर्वत के शिखर पर बैठ, उगते सूर्य को देख अपने घूमने फिरने की जगह को सुरक्षित करने के लिए ब्रह्म (=महान्) मन्त्र बनाता हुआ यह कहता—

उदेतयं चक्रुमा एकराजा
हरिस्सवण्णो पठविप्पभासो
तं तं नमस्सामि हरिस्सवण्णं पठविप्पभासं
तयज्ज गुत्ता विहरेमु दिवसं ॥

[यह चक्रुमान एक राजा जिसका रग सुनहरा है और जो पृथ्वी को प्रकाशित करता है उदय हो रहा है । मैं इस पृथ्वी को प्रकाशित करने वाले, सुवर्ण वर्ण को नमस्कार करता हूँ । आज इसके द्वारा रक्षित होकर दिन में घूमूँ ।]

उदेति, प्राचीन लोकवातु से ऊपर उठता है । चक्रुमा, सारे ब्रह्माण्ड के निवानियों के अन्वकार को दूर कर आँख प्राप्त कराने से वह जिस आँख का देने वाला हुआ उनी आँख वाला होने से चक्रुमा । एकराजा, सारे चक्रवान में प्रकाश फैलाने वाली में सर्वश्रेष्ठ होने से एकराजा । हरिस्सवण्णो, हरि जैसा रग, अर्थात् स्वर्ण-वर्ण । पठवि को प्रकाशित करता है, इसलिए पठविप्पभासो । तं तं नमस्सामि इनलिए ऐसे उन्हे नमस्कार करता हूँ, वन्दना करता हूँ । तयज्जगुत्ता विहरेमु दिवसं, उमने सुरक्षित होकर, उसकी हिफाजत में हम आज का दिन सुगम-शुर्वन उठ-बैठ चम-फिर कर गुजारें ।

उन प्रकार बोधिनत्त्व उन गाथा में सूर्य को नमस्कार कर इस दूसरी गाथा में अनीत काल के परिनिर्वाण को प्राप्त हुए बुद्धो तथा बुद्ध-गुणो को स्मरण करते—

ये ब्राह्मणा वेदगु सव्व धम्मो
ते मे नमो ते च मं पात्तयन्तु

नमत्थु बुद्धानं नमत्थु बोधिया
 नमो विमुत्तानं नमो विमुत्तिया
 इमं सो परित्तं कत्वा मोरो चरति एसना ॥

[जो ब्राह्मण सब धर्मों के जानने वाले हैं, उन्हें मेरा नमस्कार है। वे मेरी रक्षा करें। बुद्धो को नमस्कार है। बोधि को नमस्कार है। विमुक्तो को नमस्कार है। विमुक्ति को नमस्कार है—वह मोर इसे अपनी रक्षा (का साधन) बना खोजता रहता था।]



ये ब्राह्मणा, जिन्होंने पापो को बहा दिया है, जो विशुद्ध होने से ब्राह्मण कहे गए हैं। वेदगु, जो वेद के पार गए वह भी वेदगु और वेद द्वारा जो पार गए वह भी वेदगु। यहाँ मतलब है कि जितने सस्कृत असस्कृत धर्म हैं उन सभी को प्रकट करके गए इसलिए वेदगु। तभी कहा गया है—सब धम्मै। सब स्कन्ध, आयतन, धातु धर्मों को स्वलक्षण तथा सामान्य लक्षण की दृष्टि से अपने ज्ञान को प्रकट करके गए अथवा तीनों मारो के मस्तक को मर्दित कर दस सहस्र लोकधातु को उन्नादित कर बोधि-वृक्ष के नीचे सम्यक् सम्बुद्धत्व प्राप्त कर ससार के पार पहुँचे। ते मे नमो, वे मेरे इस नमस्कार को स्वीकार करे। ते च मं पालयन्तु इस प्रकार मुझसे नमस्कृत वे भगवान् मेरी पालना करे, रक्षा करे, हिफाजत करे। नमत्थु बुद्धानं नमत्थु बोधिया नमो विमुत्तानं नमो विमुत्तिया, यह मेरा नमस्कार अतीत में परिनिर्वाण को प्राप्त हुए बुद्धो को पहुँचे, उन्ही की चार-मार्गों तथा चार-फलो का ज्ञान स्वरूप जो बोधि है उस बोधि को पहुँचे, उन्ही की अर्हत्व-फल रूपी विमुक्ति को प्राप्त करने वाले विमुक्तो को पहुँचे, जो उनकी पाँच प्रकार की विमुक्ति है अर्थात् तदंग-विमुक्ति, विक्खम्भन-विमुक्ति, समुच्छेद-विमुक्ति, पटिप्पस्सद्ध-विमुक्ति तथा निस्सरण-विमुक्ति; उस विमुक्ति को भी पहुँचे। इमं सो परित्तं कत्वा मोरो चरति एसना, यह दो पद शास्ता ने बुद्धत्व प्राप्त करके कहे। इनका अर्थ है “भिक्षुओ वह मोर इसे परित्राण बना, उसे रक्षा का साधन बना अपने गोचर-भूमि में फल-फूल के लिए नाना प्रकार से खोजता फिरता था।”



इस प्रकार दिन भर घूम कर शाम को पर्वत के शिखर पर बैठ डूबते हुए सूर्य को देख बुद्धगुणो का ध्यान कर निवास-स्थान की रक्षा के लिए फिर ब्रह्म-मन्त्र बाँधता हुआ ‘अपेतय’ आदि कहता—

अपेतयं चक्षुमा एकराजा
 हरिस्मवणो पठविष्पभासो
 त त नमस्मामि हरिस्मवणं पठविष्पभासं
 तयज्ज गुत्ता विहरेमु रत्त ॥
 ये ब्राह्मणा वेदगु सव्यधस्मे
 ते मे नमो ते च मं पालयन्तु
 नमत्यु बुद्धान नमत्यु बोधिया
 नमो विमुत्तानं नमो विमुत्तिया
 इम सो परित्त कत्वा मोरो वाममकप्पयि ॥

[ये अग्नि हा रहा है। उमें रक्षा (का साधन) बना वह मोर रहने लगे गया।]

अपेत, जाना है, अग्नि को प्राप्त होता है। इदं सो परित्त कत्वा मोरो वास-
 मकप्पयि, यह भी बुद्धत्व प्राप्त करने पर कहा। इसका अर्थ है—भिक्षुओं।
 वह मार उमें परित्राण बना, उमें रक्षा (का साधन) बना, अपने निवासस्थान पर
 रहने लगा। इस परित्राण के प्रताप से उमें न दिन में डर लगा, न रात में, न रोमा-
 ष्च हुआ।

उस समय वागणमी में कुछ ही दूर पर शिकारियों का एक गाँव था। वहाँ
 के निवासी एक शिकारी ने हिमालय-प्रदेश में घूमते हुए उस दण्डक-हिरण्य पर्वत
 पर बैठ हुए वाग्मिस्त्व को देव आकार पुत्र को कहा।

वागणमी-नरेश की गमा नामक देवी ने स्वप्न में देखा कि मुनहरे रग का
 मार धर्मापदेश कर रहा है। उसने राजा से कहा—“देव। मैं मुनहरे रग के
 मोर से नमोपदेश मुनता चाटनी हूँ।”

राजा न असान्यों से पूछा। असान्य बोले—ब्राह्मण जानते होंगे। ब्राह्मणों
 न म्ता—मुनहरे रग के मोर होते हैं। “कहाँ होंगे हैं?” पूछने पर बोले—
 “शिकारी जानते होंगे।”

राजा न शिकारियों को उकड़ा कर पूछा। वह शिकारी-पुत्र बोला—“महा-

राज ! हाँ ! दण्डक-हिरण्य नाम का पर्वत है । वहाँ सुनहरे रंग का मोर रहता है ।”

“तो उसे बिना मारे, जीवित ही बाँध कर लाओ ।”

शिकारी ने जाकर उसके घूमने की भूमि पर जाल फैलाया । मोर के आने की जगह पर भी जाल न कसा । शिकारी उसे न पकड़ सका । सात साल घूमते रह कर वह वही मर गया ।

खेमा देवी की भी इच्छा पूरी न हुई । वह भी मर गई ।

राजा को क्रोध आया कि मोर के कारण मेरी रानी की जान गई । उसने एक सोने के पट्टे पर लिखाया—“हिमालय प्रदेश मे दण्डक-हिरण्य नाम का पर्वत है । वहाँ सुनहरे रंग का मोर रहता है । जो उसका मास खाते हैं वह अजर-अमर हो जाते हैं ।” उस सोने के पट्टे को उसने एक सन्दूकची में रखवा दिया ।

उसके मरने पर दूसरे राजा ने उस स्वर्ण-पट्टे को पढ़कर अजर-अमर होने की इच्छा से दूसरे शिकारी को भेजा । वह भी जाकर बोधिसत्त्व को न पकड़ सका । वही मर गया । इस प्रकार छ राज-पीढियाँ गई ।

सातवें राजा ने राज्य पाकर एक शिकारी को भेजा । उसने जाकर देखा कि बोधिसत्त्व की चलने-फिरने की जगह पर भी फदा नहीं लगता । वह समझ गया कि अपनी रक्षा करके ही मोर चरने आता है । वह देहात में आया और वहाँ से एक मोरनी ले, उसे ऐसी शिक्षा दी कि वह ताली बजाने पर नाचने लगती और चुटकी बजाने पर आवाज लगाती । ऐसा सिखा कर वह मोरनी को लेकर गया । प्रातः काल ही जब अभी मोर ने परित्राण द्वारा अपने को रक्षित नहीं किया था उसने फदे के खूँटे गाड़, फदा फैला मोरनी से आवाज लगवाई । मोर ने जब मोरनी का असाधारण शब्द सुना तो कामासक्त हो परित्राण न कर सकने के कारण जाकर फदे में फँस गया ।

शिकारी ने उसे पकड़ ले जाकर वाराणसी के राजा को दिया । राजा ने उसका सौदर्य देख प्रसन्न हो उसे आसन दिलाया ।

बोधिसत्त्व ने बिछे आसन पर बैठ, पूछा—“महाराज ! मुझे क्यों पकड़वाया ?”

“जो तेरा मास खाते हैं, वह अजर-अमर हो जाते हैं । मैंने तेरा मास खाकर अजर-अमर होने की इच्छा से तुझे पकड़वाया है ।”

“महाराज ! मेरा मास खाने वाले तो अमर हो, और मुझे मरना होगा ?”

“हाँ, मरना होगा।”

“जब मैं मरूँगा, तो मेरा मास खाने वाले किस लिए नहीं मरेंगे ?”

“तू सुनहरे रग का है, इसलिए तेरा मास खाने वाले अजर-अमर होंगे।”

“महाराज ! मैं यू ही सुनहरे रग का पैदा नहीं हुआ हूँ। पहले मैं इसी नगर में चक्रवर्ती राजा था। मैंने अपने आप भी पाँच शीलो की रक्षा की और सारे चक्रवाल के निवासियों से भी करवाई। मर कर मैं त्रयोविंश लोक में पैदा हुआ। वहाँ आयु भर रह कर एक दूसरे पाप-कर्म के फलस्वरूप मोर होकर पैदा हुआ, लेकिन पुराने सदाचार के प्रताप से सुनहरे रग का हुआ।”

“तू चक्रवर्ती होकर (पच-) शील की रक्षा कर उसी के फलस्वरूप सुनहरे रग का हुआ, इस बात पर हम कैसे विश्वास करें ? तेरा कोई साक्षी है ?”

“महाराज ! है।”

“कौन है ?”

“महाराज ! जब मैं चक्रवर्ती था, तो रत्नमय रथ में बैठ कर आकाश में विचरता था। वह मेरा रथ मङ्गल-पुष्करिणी के अन्दर जमीन में गडवाया हुआ है। उसे मङ्गल-पुष्करिणी से निकलवायें। वह रथ मेरे कथन का साक्षी होगा।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर पुष्करिणी में से पानी निकलवा रथ को बाहर करवाया। तब उसे बोधिसत्त्व की बात पर विश्वास हुआ।

बोधिसत्त्व ने राजा को धर्म उपदेश दिया—“महाराज ! अमृत महा निर्वाण को छोड़ शेष जितने भी मस्कृत धर्म हैं, वे सब पैदा होकर अभाव को प्राप्त होते हैं, अनित्य हैं, क्षय होने वाले हैं, व्यय होने वाले हैं।” फिर राजा को पच-शील में प्रतिष्ठित किया।

राजा ने प्रसन्न हो बोधिसत्त्व की राज्य से पूजा की और बड़ा सत्कार किया। उनमें राज्य राजा को ही वापिस लौटा कुछ दिन रह कर राजा को उपदेश दिया कि महाराज ! अप्रमादी रहें।

फिर आकाश में उड़कर दण्डकहिरण्य नाम के पर्वत को ही चला गया।

राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार चल दान आदि पुण्य-कर्म कर कर्मानुसार पन्नोक्त मिथारा।

शान्ता ने यह धर्म-देशना ला आर्य-सत्त्वों को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया।

सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु अर्हत्व में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय राजा आनन्द था । सुनकर रग का मोर तो मैं ही था ।

१६० . विनीलक जातक

“एवमेव नून राजानं ” यह शास्ता ने वेळुवन में रहते समय देवदत्त के बुद्ध की नकल करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त गया-शीर्ष पर गए हुए दोनों प्रधान श्रावको के सामने बुद्ध का रग-ढग बनाकर लेट रहा, तो दोनों स्थविर धर्मोपदेश दे अपने शिष्यों को लेकर वेळुवन चले आए ।

शास्ता ने पूछा—“सारिपुत्र ! तुम्हें देखकर देवदत्त ने क्या किया ?”

“भन्ते ! सुगत का रग-ढग दिखाकर महाविनाश को प्राप्त हुआ ।”

“सारिपुत्र ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ है, पहले भी प्राप्त हुआ है ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में, विवेह राष्ट्र में, मिथिला में विदेहराज के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जाकर सब विद्याएं सीखी । पिता के मरने पर राज्य गद्दी पर बैठे ।

उस समय एक स्वर्ण-हसराज का चुगने की जगह पर एक कौवी से सहवास

हो गया। उसे पुत्र हुआ। वह न माता के सदृश था, न पिता के सदृश। उसका रूप रंग भद्रा नीला होने से उसका नाम विनीलक हाँ हो गया।

हसराज सदैव पुत्र को देखने जाता। उसके दो दूसरे हस-बच्चे पुत्र थे। उन्होंने पिता को हमेशा वस्ती की ओर जाते हुए देखकर पूछा—“तात! तुम हमेशा वस्ती की ओर क्यों जाते हो?”

“तात! एक कौवी से सहवास होकर मुझे एक पुत्र हुआ। उसका नाम विनीलक है। मैं उसे देखने जाता हूँ।”

“यह कहाँ रहते हैं?”

“विदेह राष्ट्र में मिथिला के पास अमुक जगह पर एक ताड के वृक्ष पर रहते हैं।”

“तात! वस्ती सशक्ति जगह है। वहाँ खतरा होता है। तुम न जाओ। हम जाकर उसे ले आएँगे।”

दोनों हस-बच्चे पिता के बताए हुए निशान से वहाँ पहुँच उस विनीलक को एक डण्डे पर बिठा चोच से डण्डे के सिरो को पकड़ मिथिला नगर के ऊपर से चले।

उन समय विदेह राज सर्वश्वेत चार सैन्धव घोड़ो वाले रथ में बैठकर नगर की परिक्रमा कर रहे थे। विनीलक ने उसे देख मन में कहा—“मुझमें और विदेह राज में क्या अन्तर है? यह चार सैन्धव घोड़ो वाले रथ में बैठकर नगर में घूमता है। मैं हस जुते रथ में बैठकर जा रहा हूँ।” उसने आकाश से जाते हुए यह गाथा कही—

एवमेव नून राजानं वेदेह मिथिलगगहं,
अस्सा वहन्ति आजञ्जा यथा हंसा विनीलक ॥

[जैसे हम विनीलक को ढो रहे हैं उसी तरह से श्रेष्ठ घोड़े मिथिला के विदेह-राजा (के रथ) को गीचते हैं।]

एवमेव, उसी तरह, नून, सकल्प-विकल्प विषयक निपात है। ‘निश्चय से’ भी ठीक अर्थ है। वेदेह, वेदेह, राष्ट्र के स्वामी को। मिथिलगगहं, मिथिलागोह मिथिला में घर लेकर रहने वाला। आजञ्जा, कारण, अकारण जानने वाले,

यया हंसा विनीलकं, जैसे यह हस मुझ विनीलक को ढो रहे हैं, उसी प्रकार खींच रहे हैं ।

हस-बच्चो ने उसकी बात सुनी तो उन्हें क्रोध आया । उन्होंने सोचा इसे यही गिरा जाये । लेकिन फिर सोचा ऐसा करने से हमारा पिता हमें क्या कहेगा ? उमकी निन्दा के डर से वे उसे पिता के पास ले गए और उसकी करतूत पिता से कही ।

पिता को क्रोध आया । वह बोला—‘क्या तू मेरे पुत्रो से बढकर है जो उनको नीचा दिखा रथ में जुतनेवाले घोडो के समान बनाता है ? अपनी विसात नही जानता ? यह स्थान तेरे योग्य नही है । जहाँ तेरी माँ रहती है, वही जा ।’ इस प्रकार धमकाकर दूसरी गाथा कही—

विनील ! दुर्गं भजसि अभूमि तात ! सेवसि,
गामन्तिकानि सेवस्सु एतं मातालयं तव ॥

[विनील ! तू दुर्ग में रहता है । तात ! तू अयोग्य स्थान में रहता है । तू ग्राम के आस-पास रह । वह तेरा मातृ-गृह है ।]

विनील उसे नाम से बुलाता है । दुर्गं भजसि, इनके साथ गिरि-दुर्ग में रहता है । अभूमि तात ! सेवसि तात ! गिरि विषम स्थान, तेरे लिए अयोग्य स्थान है । तू अभूमि में वास करता है । एतं मातालयं तव, यह ग्राम के सिरे पर जो कूड़ा फेंकने की जगह है तथा कच्चा श्मशान है वही तेरी माता का निवास-स्थान है । तू वही जा ।

इस प्रकार उसे धमका कर पुत्रो को आज्ञा दी—जाओ, इसे मिथिला नगर की कूड़ा डालने की जगह पर ही उतार आओ । उन्होंने वैसा ही किया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठायी ।

उस समय विनीलक देवदत्त था । दो हस-बच्चे दो अग्र-श्रावक थे । पिता आनन्द था । विदेहराज तो मैं ही था ।

दूसरा परिच्छेद

२. सन्धव वर्ग

१६१. इन्दसमानगोत्त जातक

“न सन्यवं कापुरिसेन कथिरा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ऐसे भिक्षु के बारे में कही जो किसी की बात न मानता था ।

क. वर्तमान कथा

उसकी कथा नीचे परिच्छेद में 'गिज्ज जातक' में आएगी । शास्ता ने उस भिक्षु को कहा—हे भिक्षु ! तूने पहले भी किसी की बात न मानने वाला होने ने पण्डितों का कहना न माना और मस्त हाथी के पैरो से रौंदा जाकर चूर-चूर हुआ । इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण-दुन में पैदा हुए । बड़े होने पर घर-बार छोड़ ऋषियों के ढग की प्रब्रज्या ग्रहण कर पाँच नौ ऋषियों के दल का नेता बन हिमालय प्रदेश में रहने लगे । उन तपस्वियों में एक उन्मगोत्त नाम का तपस्वी था—किसी की बात न मानता था, किसी का कहना न करता था ।

उसने एक हाथी-बच्चा पाल रक्खा था। बोधिसत्त्व ने सुना तो उसे बुलाकर पूछा—‘सचमुच ! तू हाथी-बच्चे को पाल-पोस रहा है?’

‘सचमुच आचार्य्य ! एक हाथी-बच्चा है, जिसकी माँ मर गई है, उसे पोस रहा हूँ।’

‘हाथी बड़े होने पर पालन-पोसन करने वाले को ही मारते हैं, तू उसे मत पोस।’

‘आचार्य्य ! उसके बिना नहीं रह सकता।’

‘अच्छा ! तो पता लगेगा।’

उससे पोसा जाकर वह हाथी-बच्चा आगे चल कर बड़े भारी शरीर वाला हो गया।

एक समय वे ऋषिगण जगल से फल-मूल लाने के लिए दूर चले गए और कुछ दिन वहीं रहे। हाथी को श्रेष्ठ दक्षिण हवा लगी तो उसका मद फूट पडा। उसने उस तपस्वी की पर्णकुटी नष्ट कर डाली। पानी का घडा फोड दिया। पत्थर का तख्ता फेंक दिया। आलम्बन-तख्ता नोच डाला। फिर उस तपस्वी को मार डाल कर ही जाने के विचार से एक घनी जगह में छिपकर उसके आने के रास्ते की ओर देखता हुआ खडा रहा।

इन्दसगोत्त अपना फल-मूल ले, सबके आगे-आगे आ रहा था। उसे देख वह साधारण स्वभाव से ही उसके पास गया।

हाथी ने घनी जगह से निकल, उसे सूण्ड से पकड, जमीन पर गिरा, सिर पैर से दबा, मार डाला। फिर उसे मसलता हुआ कौञ्चनाद करके जगल में चला गया। शेष तपस्वियो ने बोधिसत्त्व से वह समाचार कहा। बोधिसत्त्व ने यह कहते हुए कि बुरे आदमी से दोस्ती नहीं करनी चाहिए, यह गाथा कही—

न सन्धवं कापुरिसेन कथिरा
अरियो अनरियेन पजानमत्थ
चिरानुवुत्थो पि करोति पाप
गजो यथा इन्दसमानगोत्तं ॥

१ जिसके सहारे से बैठ सकें।

यं त्वेव जञ्जा सदिसो मम
 सीलेन पञ्जाय सुतेन चापि
 तेनेव मेत्ति कयिराय सिद्धि
 सुखावहो सप्पुरिसेन सगमो ॥

[श्रेष्ठ आदमी अर्थ-अनर्थ को जानता हुआ वुरे आदमी से दोस्ती न करे। चिरकाल तक साथ रह कर भी वुरा आदमी वुराई करता है, जैसे हाथी ने इन्द्रसमान-गोत्र की वुराई की।

जिमके मदाचार, प्रज्ञा तथा ज्ञान को अपने बराबर का समझे, उसी के साथ मैत्री करे। सत्पुरुष के साथ की गई मैत्री सुख को देने वाली होती है।]

न मन्यव कापुरिसेन कयिरा, घृणित, क्रोधी आदमी के साथ आसक्ति वा मैत्री न करे। अरियो अनरियेन पजानमत्य; आर्य्य चार प्रकार के होते हैं (१) आचार-आर्य्य, (२) लिङ्ग-आर्य्य, (३) दर्शन-आर्य्य, (४) प्रतिबन्ध-आर्य्य। इनमें यहाँ आचार्य्य-आर्य्य में मतलब है। जो अर्थ को जानता है, अर्थ को पहचानता है, आचार में स्थित है—ऐसा आर्य्य-पुद्गल, अनार्य्य, निर्लज्ज, दुश्शील के साथ मैत्री न करे। क्यों? चिरानुबुयोपि करोति पापं, क्योंकि अनार्य्य चिरकाल तक एक साथ रह कर भी, उम एक साथ रहने का ख्याल न कर पाप, पाप-कर्म, वुरा-कर्म करता है। जैसे क्या? गजो यथा इन्द्रसमानगोत्र जैसे उस हाथी ने इन्द्रसमान-गोत्र को मार कर पाप किया।

य त्वेव जञ्जा सदिसो मम, इत्यादि में जिम आदमी को जाने कि यह आदमी धीन आदि में मेरे समान है, उसी के साथ मैत्री करे। सत्पुरुष के साथ मेल-जोल मुग्धगर्भी होता है।

उम प्रकार बोधिगत्त्व ने उपदेश दिया कि बात न मानने वाला नहीं होना चाहिए, ब्रह्मा मानने वाला होना चाहिए। यू ऋषिगण को उपदेश दे इन्द्रसमान-गोत्र वा शरीर-मृत्यु बग्या ब्रह्म-विहारो की भावना करते हुए वह ब्रह्म-लोकगामी हुए।

मास्ता नं यह धर्म-भ्रमना वा जानक का मेल वैठाया।

उस समय इन्द्रसमानगोत्त यह बात न मानने वाला भिक्षु था। ऋषिगण का शास्ता मैं ही था।

१६२. सन्धव जातक

“न सन्धवस्मा परमत्यि पापियो . . .” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय अग्नि-हवन करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

इसकी कथा वैसी ही है जैसी नंगुट्ठ जातक^१ में है। भिक्षुओं ने उन्हें अग्नि-हवन करते देख भगवान् से पूछा—“भन्ते ! जटिल-साधु नाना प्रकार के मिथ्या-तप करते हैं। इनसे कुछ उन्नति होती है ?” शास्ता ने उत्तर दिया—“भिक्षुओं, इससे कुछ लाभ नहीं। पुराने पण्डितों ने अग्नि-हवन करने से उन्नति होगी समझ चिरकाल तक अग्नि-हवन किया। लेकिन जब उससे हानि ही होती देखी, तो उन्होंने उसे पानी डाल कर बुझा दिया और शाखा आदि से पीटकर चले गए। फिर मुड़ कर उस तरफ देखा तक नहीं।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। माता-पिता ने उसके पैदा होने के दिन से अग्नि सभाल कर रख, उसके सोलह वर्ष का होने पर पूछा—‘तात ! जन्म-दिन से रक्खी हुई अग्नि

^१ नंगुट्ठ जातक (१४४)।

लेकर जगल में जा अग्नि की परिचर्या करोगे ? अथवा तीनों वेद सीखकर कुटुम्ब का पालन करते हुए घर पर रहोगे ?'

उसे घर रहने की इच्छा नहीं थी। इसलिए वह जगल में जा, अग्नि की पूजा कर, ब्रह्मलोक-गामी होने की इच्छा से जन्म-दिन से रक्खी हुई आग ले, माता-पिता को प्रणाम कर जगल चला गया। वहाँ पर्ण-कुटी में रहता हुआ अग्नि की पूजा करने लगा।

एक दिन वह किमी निमन्वित स्थान पर गया। वहाँ उसे घी के साथ खीर मिली। उमने सोचा इस खीर में महा-ब्रह्मा का यज्ञ करूँगा। उसने खीर ला आग जलाई। फिर सोचा घी मिश्रित खीर भगवान्-अग्नि को पिलाऊँ और खीर को आग में फेंका। बहुत चिकनाई वाली खीर के आग में पड़ते ही आग जोर से जली और उमकी जोर में उठी लपट ने पर्ण-कुटी जला डाली।

ब्राह्मण उरकर, घबरा कर भाग गया। बाहर खड़े होकर उसने सोचा कि बुरे में दोस्ती नहीं करनी चाहिए। अब इसने बड़ी कठिनाई से बनाई मेरी कुटिया जला डाली। इतना कह यह गाथा कही—

न सन्यवस्मा परमत्यि पापियो
यो सन्यवो कापुरिसेन होति,
सन्तप्पितो सप्पिना पायसेन
किच्छा क्तं पणकुटि अदड्ढहि॥

[बुरे आदमी की मैत्री से बढ़कर बुरा कुछ नहीं। आग को घी वाली खीर से नन्तपित किया। उमने कठिनाई में बनी पर्ण-कुटी जला दी।]

न सन्यवस्मा, आनक्ति और मैत्री, यह जो दोनों प्रकार की दोस्ती है, इससे बढ़कर दूगर्ग बुरी बात नहीं है। यो सन्यवो कापुरिसेन, जो पापी बुरे आदमी के साथ दोनों तरह की दोस्ती है, इस दोस्ती में बढ़कर और बुरा कुछ नहीं। किस निम् ? नन्तप्पितो अदड्ढहि, क्योंकि घी और घी से सन्तपित की गई इस आग ने भी बड़ी कठिनाई में बनाई हुई मेरी पर्ण-कुटी जला दी।

इतना कह, 'उस मित्र-द्रोही से मुझे कुछ मतलब नहीं' सोच उसे पानी से बुझा, शाखाओ से पीट, हिमालय में चला गया। वहाँ उसने जब एक श्यामा मृगी को सिंह, व्याघ्र और चीते का मुँह चाटते देखा, तो 'सत्पुरुष से मित्रता करने से बढ़कर कुछ नहीं है' सोच दूसरी गाथा कही—

न सन्धवस्मा परमित्थ सेच्यो
यो सन्धवो सप्पुरिसेन होति,
सीहस्स व्यग्घस्स च दीपिनो च
सामा मुखं लेहति सन्धवेन ॥

[सत्पुरुष से जो स्नेह होता है, उस स्नेह से बढ़कर श्रेष्ठ कुछ नहीं है। श्यामा मृगी स्नेह से सिंह, व्याघ्र और चीते का मुँह चाटती है।]

सामा मुखं लेहति सन्धवेन, श्यामा मृगी इन तीनों जनो का मैत्री से, स्नेह से मुँह चाटती है।

इस प्रकार कह, बोधिसत्त्व हिमालय में चले गए। वहाँ ऋषियों की प्रब्रज्या ग्रहण कर, अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, मरने पर ब्रह्मलोकगामी हुए। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय तपस्वी मैं ही था।

१६३. सुसीम जातक

“काळामिग्गा सेतदन्ता तव इमे ” यह गास्ता ने जेतवन में विहार करते समय छन्दक-दान^१ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में कभी एक ही परिवार भिक्षुसघ को जिसमें बुद्ध मुख्य रहते थे दान देता था, कभी बहुत से लोग एक साथ इकट्ठे हो दल बना कर दान देते थे, कभी एक-एक गली के लोग मिलकर देते थे और कभी सारे नगर के लोग सबसे आच्छा करके दान देते थे ।

इन समय नारे नगर निवासियों में दान इकट्ठा किया गया । सारा सामान नैयान हो गया । दाताओं में दो पक्ष थे । कुछ ने कहा यह सामान अन्य-तैर्थिकों को दे । कुछ ने कहा सब को, जिनके प्रमुख बुद्ध हैं । इस प्रकार बार-बार बात होने पर भी दोनों पक्षों का अपना-अपना आग्रह रहा—अन्य-तैर्थिकों के शिष्य उन्हें दान गिने जाने के पक्षपाती रहे और बुद्ध के शिष्य बुद्ध-प्रमुख भिक्षुसघ को । तब यह हुआ कि बहुमत देना जाय । बहुमत लिए जाने पर अधिक लोग यही कहने वाले हुए कि बुद्ध-प्रमुख भिक्षु-सघ को ही दिया जाए । उन्हीं की बात स्थिर रही । अन्य-तैर्थिकों के शिष्य बुद्ध को दिए जाने वाले दान में बाधा नहीं डाल सके ।

नगर के लोगों ने बुद्ध की प्रमुखता में भिक्षुसघ को निमन्त्रित कर महा-दान किया और गानवें दिन सब वस्तुओं का दान किया ।

शाग्ना अनुमोदन पर जनता को मार्ग तथा फल का बोध करा जेतवन विहार

^१ वह दान जिसके देने में छन्द (vote) दिया गया हो ।

मे चले गए । वहाँ भिक्षुसघ द्वारा आदर प्रदर्शित किए जाने पर गन्ध-कुटी के सामने खड़े हो उपदेश दे गन्धकुटी में प्रवेश किया ।

शाम को धर्म-सभा में एकत्रित हुए भिक्षुओं ने वातचीत चलाई—आयुष्माने ! दूसरे तैथिक श्रावको ने बुद्ध को मिलने वाले दान में विघ्न डालने की कोशिश की, किन्तु वे सफल नहीं हुए । सभी वस्तुओं का दान बुद्धों के ही चरणों पर आ पहुँचा । ओह ! बुद्धों की महानता !

शास्ता ने आकर पूछा । भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? 'अमुक वातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—'भिक्षुओं, यह दूसरे मतों के अनुयायी न केवल अभी मुझे मिलने वाले दान में विघ्न डालने का प्रयत्न करते हैं, पहले भी किया है । लेकिन दान की वह वस्तुएँ हमेशा मेरे ही चरणों में आ जाती रही हैं'—इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में सुसीम नाम का राजा था । बोधिसत्त्व ने उसके पुरोहित की ब्राह्मणी के कोख से जन्म ग्रहण किया । सोलह वर्ष की आयु होने पर उसका पिता मर गया । जिस समय वह जीवित था उस समय वह राजा का हाथी-मङ्गल-कारक^१ था । हाथी को माङ्गलिक करने के स्थान पर जो सामान, भाण्डे तथा हाथी के अलंकार आते, वह सब उसी को मिलते । इस प्रकार एक-एक मङ्गलोत्सव में उसे करोड़ करोड़ धन मिलता ।

उस समय हाथी-मङ्गलोत्सव आया । शेष ब्राह्मणों ने राजा के पास जाकर कहा—“महाराज ! हस्ति-मङ्गलोत्सव आया है । उत्सव करना चाहिए । पुरोहित-ब्राह्मण का लडका बहुत छोटा है । वह न तीनों वेद जानता है, न हस्ती-सूत्र । हम हस्ती-मङ्गल करेंगे ।”

राजा ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया । ब्राह्मण प्रसन्न हो इधर-उधर विचरते थे कि अब पुरोहित-ब्राह्मण के लडके को हस्ती-मङ्गल न करने देकर हम हस्ती-मङ्गल करेंगे और धन लेंगे ।

बोधिसत्त्व की माता ने जब यह सुना कि आज से चौथे दिन मङ्गल होगा तो

^१ हाथी को माङ्गलिक करने की पूजा आदि करने वाला ।

वह यह मोचकर रो पड़ी कि सात पीढी से हाथी-मङ्गल करने का अधिकार हमारे वंश का रहा है। अब हमारा वंश पीछे पड जाएगा और हमें धन न मिलेगा।

वोधिमत्त्व ने पूछा, "माँ ! तू क्यों रोती है ?" उसने कारण बताया। तब वोधिमत्त्व ने कहा— "माँ, मैं मङ्गल करूँगा।"

"तात ! न तू तीन वंद जानता है और न हस्ती-सूत्र। तू कैसे मङ्गल करेगा ?"

"माँ, हस्ती-मङ्गल कब करेगे ?"

"तात ! अब मे चौथे दिन।"

"माँ ! तीन वंदो तथा हस्ती-सूत्र के जानकार आचार्य्य कहाँ रहते है ?"

"तात ! एमे प्रसिद्ध आचार्य्य यहाँ से एक सौ बीस योजन पर गन्धार देश में तक्षशिला में रहते है।"

"माँ ! मैं अपने वंश को नष्ट होने न दूँगा। कल एक दिन मे तक्षशिला पहुँच, एक ही रात में तीनों वेद और हस्ती-सूत्र सीख, फिर एक दिन में वापिस लौट चौथे दिन हस्ती-मङ्गल करूँगा। मत रो।"

उन प्रकार माँ को आश्वासन दे वोधिमत्त्व अगले दिन प्रात काल ही खाकर, अवेने ही निकल, एक दिन में तक्षशिला जा, आचार्य्य को प्रणाम कर, एक ओर बैठे।

आचार्य्य ने पूछा— "तात ! कहाँ से आया ?"

"वाराणसी से।"

"किम उद्देश्य से ?"

"आपमे तीनों वेद तथा हस्ती-सूत्र सीखने के लिए।"

"तात ! अच्छा सीख।"

वोधिमत्त्व ने कहा— "मेरा कार्य्य बहुत जल्दी का है" और सब हाल सुनाकर निवेदन दिया— "मैं एक रात में एक सौ बीस योजन आया हूँ। आज की रात मृग ही नीपने की आज्ञा दें। आज मे तीमरे दिन हस्ती-मङ्गल होगा। मैं एक ही बा पाठ मुनने मे नव नीप लूँगा।"

उन प्रकार आचार्य्य की आज्ञा पा, वोधिमत्त्व ने आचार्य्य के खा चुकने पर अवन ना, आचार्य्य के पाँच घो, हजार की यैनी उनके सामने रक्की। फिर प्रणाम करने एक ओर बैठ पाठ आरम्भ कर अरुणोदय होने तक तीनों वेद और हस्ती-सूत्र नमापन कर पृठा— "आचार्य्य ! और नी कुछ बाकी है ?"

“तात ! नहीं, सब समाप्त हो गया।”

“आचार्य ! इस ग्रथ मे इतना खो गया है, पाठ में इतना सदोष है। अब से शिष्यों को इस प्रकार पढाया करे।”

उन तरह आचार्य की विद्या को निर्दोष बना, प्रात काल ही खाकर आचार्य को प्रमाण कर एक ही दिन में वाराणसी आ माता को प्रमाण किया।

“तात ! तूने विद्या सीख ली ?”

“हाँ, सीख ली” कह माँ को सन्तुष्ट किया।

अगले दिन मङ्गलोत्सव की तैयारी हुई। सौ हाथियों को सोने के गहनों, मोनों की ध्वजाओं के साथ सुनहरी जालों से ढक कर खडा किया गया। राजा-मङ्गल अनकृत हुआ। ब्राह्मण लोग प्रमत्तचित्त सजधज कर खडे थे कि हम हस्ती-मङ्गल करेगे, हम करेगे। सुसीम राजा भी गहने और भाण्डे लिवा जाकर मङ्गल-स्थान पर खडा हुआ।

बोधिमत्त्व ने भी एक कुमार के लिए जिस ढग से अलकृत होना उचित है, उस तरह अलकृत हो, अपनी परिपद का नेता बन राजा के पास जाकर पूछा—
“महाराज ! क्या आपने सचमुच ऐसी बात कही है कि हमारे वश को नाश करके, दूसरे ब्राह्मणों से हस्ती-मङ्गल करवा, हाथियों के अलङ्कार तथा दूसरे सामान उनको देगे ?” इतना कह, पहली गाथा कही—

काळा मिगा सेतदन्ता तव इमे
परोसतं हेमजालाभिसञ्छन्ना
ते ते ददामीति सुसीम ! ब्रूसि
अनुस्सरं पत्तिपितामहानं ॥

[सुसीम ! क्या तुम अपने और हमारे पूर्वजों को याद करके भी यह कहते हो कि सोने के जाल से ढके हुए सौ से अधिक काले हाथी, जिनके दाँत सफेद हैं, तुमको देंगे, तुमको देंगे ?]

ते ते ददामीति सुसीम ! ब्रूसि, वह यह अथवा तुम्हारे पास के, काळा मिगा सेत दन्ता, ऐसे नाम वाले सौ से अधिक सब अलकारों से सजे हाथी दूसरे ब्राह्मणों को देता हूँ, हे सुसीम ! क्या तू यह सचमुच कहता है। अनुस्सर पत्ति पितामहानं, हमारे और अपने वश के पिता-पितामह आदि को याद करते हुए। महाराज !

सात पीठियों से हमारे पिता-पितामह हस्ती-मङ्गल करते रहे हैं। सो आप इसे याद करके भी क्या नचमुच हमारे और अपने वश (के सम्बन्ध) को नष्ट करके ऐसा कहते हैं ?

मुनीम ने बोधिसत्त्व की बात सुन दूसरी गाथा कही—

फाळा मिया सेतदन्ता मम इमे
परोसतं हेमजालाभिसञ्छन्ना
ते ते वदामीति वदामि माणव !
अनुस्सरं पत्तिपितामहान ॥

[माणव ! हाँ अपने और तुम्हारे पूर्वजों को याद करके भी यह कहता हूँ कि यह अपने स्वर्ण-जाल से ढके हुए सौ से अधिक हाथी, जिनके सफेद दाँत हैं, तुमको देता हूँ।]

ते ते वदामि, वं यह हाथी दूसरे ब्राह्मणों को देता हूँ। माणव ! यह मैं नत्य ही कहता हूँ। अथवा तेरे हाथी ब्राह्मणों को देता हूँ, यह भी अर्थ है। अनुस्सरं, पिता-पितामह की कृति भी याद है, नहीं याद है मो नहीं। हमारे पिता-पितामह के हस्ती-मङ्गल को तुम्हारे पिता-पितामह करते थे, इमे याद करता हुआ भी यह कहता हूँ।

बोधिसत्त्व ने कहा—“महागज ! हमारे और अपने वश को याद रखते हुए आप क्यों मुझे छोड़ दूसरों में हस्ती-मङ्गल करवाते हैं ?”

“नात ! मुझे कहा गया है कि तू तीन वेद और हस्ती-सूत्र नहीं जानता है। ज्ञानिण मैं दूसरे ब्राह्मणों में करवाता हूँ।”

बोधिसत्त्व मित्र की तरह गरज कर बोला—“तो महाराज ! इतने ब्राह्मणों में जाँ एत भी ब्राह्मण मेरे साथ तीनों वेद तथा हस्ती-सूत्र का कुछ हिस्सा भी कह सकता हो, यह उठे। तीन वेदों और हस्ती-सूत्र के साथ हस्ती-मङ्गल करनेवाला मुझे छोड़ कोई दूसरा नारे जम्बूद्वीप में नहीं।”

एक ब्राह्मण भी प्रतिपत्नी बनकर नडा नहीं हो सका। बोधिसत्त्व ने अपने

कुलवश को प्रतिष्ठित कर हस्ती-मङ्गल किया और बहुत धन ले अपने घर गए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला आर्य-(सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया । कोई स्रोतापन्न हुए । कोई सकृदागामी, कोई अनागामी और कोई अर्हत् ।

तब माँ महामाया थी । पिता शुद्धोदन महाराज थे । सुसीम राजा आनन्द था । चारो दिशाओ मे प्रसिद्ध आचार्य्य सारिपुत्र था । माणव तो मैं ही था ।

१६४. गिज्झ जातक

“यं ननु गिज्झो योजनसतं ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय माता-पिता का पोषण करने वाले एक भिक्षु के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

इसकी कथा साम जातक^१ में आएगी । शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—
‘भिक्षु ! क्या तू सचमुच गृहस्थो का पोषण करता है ?’ ‘हाँ ! सचमुच’ कहने पर पूछा—‘वह तेरे क्या लगते है ?’

“भन्ते ! वे मेरे माता पिता है ।”

“बहुत अच्छा ! बहुत अच्छा !” कह अन्य भिक्षुओ को शास्ता ने मना किया—“भिक्षुओ ! इस भिक्षु पर क्रोध न करें । पुराने समय मे पण्डितजन गुणो का ख्याल करके भी रिश्तेदारो का उपकार करते रहे है । इसका तो कर्तव्य है कि यह माता-पिता की सेवा करे” कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गृध्र-पर्वत पर गृध्र होकर पैदा हो माता पिता का पोषण करते थे ।

^१ साम जातक (५४०) ।

एक बार बड़ा आँधी-पानी आया। गृध्र आँधी-पानी न सह सकने के कारण शीत से डरकर वाराणसी जा वहाँ चारदीवारी के पास, खाई के निकट सर्दी से काँपने हुए बैठे। वाराणसी-सेठ नगर से निकल कर नहाने जा रहा था। उसने उन गृध्रो को कष्ट में देखकर एक ऐसी जगह पहुँचवा दिया जहाँ वर्षा नहीं हो रही थी। फिर वहाँ आग जलवाई। मुर्दा गो फेकने के स्थान से गो-मास मँगवा कर उन्हें दिलवाया। उनकी रक्षा का प्रबन्ध किया।

आँधी-पानी के वन्द होने पर गृध्र स्वस्थ-शरीर हो पर्वत को ही लौट गए। उन्होंने वहाँ इकट्ठे हो, इस प्रकार मन्त्रणा की। 'वाराणसी-सेठ ने हमारा उपकार किया। उपकार करने वाले का प्रत्युपकार करना चाहिए। इसलिए अब से तुम में ने जिस किमी को जो वस्त्र वा आभरण मिले, उसे चाहिए कि वह वाराणसी-सेठ के घर में खुले आँगन में गिरा दे।'

उस समय से गृध्र, आदमियों के धूप में सुखाने के लिए डाले हुए वस्त्राभरणों को, उन्हें लापरवाह देख, जिस तरह से चील मास के टुकड़े को एकदम उठा ले जाती है, उनी तरह उठा ले जाकर, वाराणसी-सेठ के खुले आँगन में गिरा देत। सेठ ने यह मालूम करके कि वह वस्त्राभूषण गृध्र ला-लाकर डालते हैं, उन्हें पृथक एक ओर रखा।

राजा के पास खबर पहुँची कि गृध्र नगर उजाड़ रहे हैं। उसने कहा कि किमी एक गृध्र को पकड़ लो। सब माल मँगवा लूँगा। राजा ने जहाँ-तहाँ जाल और पाश फैलवाए। माता-पिता का पीपण करने वाला गृध्र जाल में फँस गया। उसे पकड़कर राजा को दिखाने के लिए ले चले।

वाराणसी-सेठ ने राजा की सेवा में जाते समय उन मनुष्यों को गृध्र पकड़ कर ले जाते हुए देखा। उसने सोचा कि यह इस गृध्र को कष्ट न दें, इसलिए साथ ही लिया। गृध्र को राजा के पास ले गए। राजा ने पूछा—

"तुम नगर पर टाका डालकर वस्त्र आदि ले जाते हो?"

"महाराज! हाँ।"

"वह किसे दिए हैं?"

"वाराणसी-सेठ को।"

"क्यों?"

“हमें उसने जीवन-दान दिया था। उपकार करने वाले का प्रत्युपकार करना चाहिए। इसलिए दिए।”

राजा ने उसे यह कहते हुए कि गृध्र तो सौ योजन की दूरी से लाश को देख लेते हैं, तूने अपने लिए फैलाए फंदे को क्यों नहीं देखा, (कह) पहली गाथा कही—

यं ननु गिञ्जो योजनसत कुणपानि अवेक्खति,
कस्मा जालं च पासं च आसज्जापि न वुञ्जसि ॥

[गृध्र तो सौ योजन दूरी पर से लाश को देख लेता है। तू पास से भी जाल और फंदे को क्यों नहीं देख सका?]

यं निपात मात्र है। नु, निपात ही है। गिञ्जो योजनसतं (गीध सौ योजन) दूर पर पडी हुई कुणपानि अवेक्खति देखता है। आसज्जापि, पास आकर भी, पहुँच कर भी, तू अपने लिए फैलाए जाल और फंदे के पास पहुँच कर भी उसे क्यों न वुञ्जसि (यह) पूछा।

गृध्र ने उसकी बात सुन दूसरी गाथा कही—

यदा पराभवो होति पोसो जीवितसंखये,
अयं जालं च पासं च आसज्जापि न वुञ्जसि ॥

[जब विनाश का समय आता है, जब जीवन पर सकट आता है, तब प्राणी पास में पडे हुए जाल और फंदे को भी नहीं देखता।]

पराभवो, विनाश। पोसो, प्राणी।

गृध्र की बात सुनकर राजा ने सेठ से पूछा—

“महासेठ! क्या यह बात सच है? क्या गृध्र तुम्हारे घर वस्त्र आदि लाया है?”

“देव! सच है।”

“वह कहाँ है?”

“देव ! मैंने सब पृथक रखे हैं । जो जिसका है, वह उसे दूंगा । इस गृध्र को छोड़ दें ।”

गृध्र को छुड़वाकर महासेठ ने जो जिसका था, वह सब को दिलवाया । शास्ता ने यह धर्म-देगना ला आर्य (सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेन बैठाया ।

सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर माता-पिता का पोषण करने वाला भिक्षु श्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उम समय राजा आनन्द था । वाराणसी में सारिपुत्र था । माता-पिता का पोषण करने वाला गृध्र तो मैं ही था ।

१६५. नकुल जातक

“निधि कत्वा अमित्तं . . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो श्रंगियों के कन्ह के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसकी कथा उपरोक्त उरग जातक' की तरह ही है । इसमें शास्ता ने कहा— “भिक्षुओं ! उन दो महा-मन्त्रियों का न केवल अभी मैंने मेल कराया है । पहले भी मैंने उन दोनों का मेल कराया है ।” यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूरे समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक ब्राह्मण पुत्र में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जाकर सब विद्याएँ सीखी । फिर गृध्रों को छोड़ श्रुतियों के प्रव्रज्या-रुम में प्रव्रज्या ली । अमिञ्जा तथा समा-

' उरग जातक (१५४) ।

पत्तियाँ प्राप्त कर फल-मूल चुग-चुग कर खाते हुए हिमालय-प्रदेश में रहने लगे ।

उनके चङ्क्रमण करने के स्थान के एक सिरे पर बाम्बी में एक नेवला और उमी के पास वृक्ष की खोह में एक सर्प रहता था । वह दोनों नेवला और साँप हमेशा आपस में झगड़ते रहते थे ।

बोधिसत्त्व ने उनको झगड़ने का दुष्परिणाम और मैत्री-भावना का लाभ समझा कर कहा कि कलह न करके मिलकर रहना चाहिए । इस प्रकार उन दोनों का मेल करा दिया ।

साँप के बाहर निकलने के समय नेवला चङ्क्रमण-भूमि के सिरे पर बाँवी के द्वार में से सिर निकाल मुह खोल श्वास-प्रश्वास लेता हुआ लेट कर सो रहा । बोधिसत्त्व ने उसे इस प्रकार सोते हुए देख 'तुझे किस कारण से भय लगा है ?' पूछते हुए यह पहली गाथा कही—

सन्धि क्त्वा अमित्तेन अण्डजेन जलाबुज !
विवरिय दाढं सयसि कुतो तं भयमागतं ॥

[हे नकुल ! तू साँप से दोस्ती करके भी मुह खोले पडा है । तेरे भयभीत होने का क्या कारण है ?]

सन्धि क्त्वा मैत्री करके, अण्डजेन, अण्डे से पैदा हुए नाग से, जलाबुज ! नकुल को पुकारता है । वह गर्भ से पैदा होने के कारण जलाबुज कहलाया । विवरिय, खोलकर ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व के कहने पर नेवला बोला—आर्य ! शत्रु का ओर से असावधान नही होना चाहिए । सशक्ति ही रहना चाहिए । यह कहते हुए नेवले ने दूसरी गाथा कही—

संकेथेव अमित्तस्मिं मित्तिस्मिं पि न विस्ससे
अभया भयमुप्पन्नं अपि मूलं निकन्तति ॥

^१ जलाबुज (=जरायुज) ।

[शत्रु से सशक्त रहे। मित्र पर भी विश्वास न करे। अभय से जो भय पैदा होता है वह जड़ भी खोद देता है।]

अभया भयमुत्पन्न यहाँ से तुझे भय नहीं है, ऐसा अभय (देने वाला) कौन है ? मित्र ! मित्र में भी विश्वास करने पर उससे जो भय उत्पन्न होता है वह जड़ भी खोद देता है। मित्र को सब छिद्र मालूम होते हैं, इसलिए वह जड़ खोदने का काम करता है।

वोविसत्त्व ने कहा—“डर मत। मैंने ऐसा कर दिया है कि सर्प अब तुझसे ट्रेप नहीं करेगा। तू अब से उससे सशक्त मत रह।” इस प्रकार उपदेश दे, चारो ब्रह्म-विहारो की भावना कर वोविसत्त्व ब्रह्मलोकगामी हुए। वे भी कर्मानुमार (परलोक) मिथारे।

शास्ता ने यह धर्मोपदेश दे जातक का मेल वैठाया। उस समय सर्प और नेत्रना यह दोनो प्रधान थे। तपस्वी तो मैं ही था।

१६६. उपसाळहक जातक

उपसाळहक नामान, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उप-साळहक नाम के एक ब्राह्मण के वारे में जिसे श्मशान की शुद्धि का बहुत ख्याल था कही।

क. वर्तमान कथा

यह ब्राह्मण बड़ा धनवान था। लेकिन क्योंकि वह एक मिथ्या-मत का गिहार था, इसलिए वह पाम के विहार में रहने वाले बुद्धों की भी सेवा नहीं करता था। हाँ, उनका पुत्र पण्डित था, ज्ञानी था।

उन ब्राह्मण ने बूटा होने पर पुत्र को कहा—“तात ! मुझे किसी ऐसे श्मशान

मे मत जलाना जहाँ कोई चाण्डाल जलाया गया हो। मुझे किसी ऐसे ही श्मशान मे जलाना जहाँ पहले कही कोई न जलाया गया हो।”

“तात ! मैं नहीं जानता कि आपको मुझे कहाँ जलाना चाहिए। बहुत अच्छा हो, मुझे साथ ले जाकर आप बता दे कि मुझे तुम इस जगह जलाना।”

ब्राह्मण ने ‘तात ! अच्छा’ कह, और उसे ले जा नगर से निकल गृध्रकूट पर्वत पर चढ कहा—‘तात ! यहाँ पहले कोई चाण्डाल नहीं जलाया गया है। मुझे यहाँ जलाना।’

फिर वह पुत्र के साथ पर्वत से उतरने लगा।

शास्ता ने प्रात काल ही ऐसे लोगो का विचार करते हुए जिनकी उस दिन ज्ञानप्राप्ति की सम्भावना थी उन पिता-पुत्र की स्रोतापत्ति-मार्गरूढ होने की सम्भावना को देखा।

इसलिए मार्ग पकड, एक शिकारी की तरह पर्वत की तराई में पहुँच, उनके पर्वत से उतरते समय उनकी प्रतीक्षा करते हुए बैठे। उन्होंने उतरते समय शास्ता को देखा। शास्ता ने कुशल-क्षेम पूछते हुए कहा—“ब्राह्मण ! कहा गए थे ?”

माणवक ने वह बात कही। शास्ता ने कहा—‘तो आओ, तुम्हारे पिता ने जो स्थान बताया है, वहाँ चलें।’ उन दोनों को साथ लेकर पर्वत के शिखर पर चढ पूछा—‘कौन सी जगह है ?’

माणवक ने कहा—“भन्ते ! इन तीनों चोटियों के बीच मे बताया है।”

शास्ता बोले—‘माणवक ! तेरे पिता केवल अभी श्मशान की शुद्धि मानने वाले नहीं है, पहले भी श्मशान की शुद्धि मानने वाले रहे हैं। न केवल अभी इसने तुझे कहा है कि मुझे इस स्थान पर जलाना, पहले भी इसने इसी स्थान पर जलाने के लिए कहा है।’ इतना कह, माणवक के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में इसी राजगृह में यही उपसाळ्हक ब्राह्मण था, यही इसका पुत्र था।

उस समय बोधिसत्त्व मगध देश में ब्राह्मण कुल मे पैदा हो, सब विद्याएँ सीख, ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम से प्रव्रजित हो, अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर ध्यान-

श्रीटा करने हुए हिमालय प्रदेश में चिरकाल तक रहे। फिर नमक-खटाई खाने के लिए गृध्रकूट पर पर्ण-कुटी में रहने लगे।

उम समय उम ब्राह्मण ने इसी तरह से पुत्र को कह, पुत्र के यह कहने पर कि 'तुम्हीं मुझे उम तरह का स्थान बता दो' यही स्थान बताया। फिर पुत्र के साथ उतर्गने हुए ब्राह्मण बोधिमत्त्व को देख उनके पास पहुँचा।

बोधिमत्त्व ने इसी तरह पूछ माणवक की बात सुन, कहा—'आ, तेरे पिता दान बताए गए स्थान की परीक्षा करें कि वहाँ पहले कोई जलाया गया है, वा नहीं?' फिर उनके साथ पर्वत-शिखर पर चढ़, जब माणवक ने कहा कि यह तीनों चोटियों के बीच का स्थान ऐसा है जहाँ कोई नहीं जलाया गया, कहा—'माणवक! इसी स्थान पर जलाए गये का हिसाब नहीं है। तेरा पिता इसी राजगृह में ब्राह्मण कुल में ही पैदा होकर, उपमाळहक नाम से ही इन्हीं चोटियों के बीच में चौदह हजार बार जलाया गया है। पृथ्वी में ऐसी कोई जगह नहीं है, जहाँ कोई न कोई जलाया न गया हो, जहाँ धमसान न बना हो, जहाँ सिर न कटे हो।' पूर्व-जन्मों का ज्ञान होने में, उवाह कर यह दो गाथाएँ कही—

उपसाळहक नामानं सहस्सानि चतुद्दस
अस्मिं पदेसे दड्ढानि नत्थि लोके अनामतं॥
यस्मिं सच्चं च धम्मो च अहिंसा मयमो दमो
एतदरिया सेवन्ति एत लोके अनामतं॥

[उपमाळहक नाम से ही चौदह हजार व्यक्ति इसी स्थान में जलाए गए। लोक में ऐसी जगह नहीं है जहाँ कोई न कोई मरा न हो।

जिनमें गत्य है, धर्म है, अहिंसा है, मयम है उमें आर्य्य-जन सेवन करते हैं। यहाँ लोक में नहीं मरता है।]

अनामत, मृत-स्थान को ही व्यवहार से अ-मृत-स्थान कहा गया है। उसका प्रतिपद करने हुए अनामत कहा है। अनमत, भी पाठ है। लोक में ऐसी जगह नहीं है जहाँ धमसान न बना हो, जहाँ कोई न मरा हो। यस्मिं सच्चं च धम्मो च, जिन आर्य्यजन में चार आर्य्य-गत्य, पूर्व-भाग-गत्य ज्ञान तथा लोकुत्तर धर्म है,

¹ मार्ग प्राप्ति से पहले का आर्य्य-मर्त्यों का ज्ञान।

अहिंसा, दूसरो को कष्ट न देना, संयमो, सदाचार, दमो इन्द्रियो का दमन । जिस आदमी मे यह गुण है, एतदरिया सेवन्ति बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध तथा बुद्ध-श्रावक आर्य-जन इस स्थान का सेवन करते हैं । इस प्रकार के आदमी के पास जाते हैं, उसकी सगति करते हैं । एतं लोके अनामतं, यही गुण लोक मे अमृतत्व का साधन होने से अमृत कहलाते हैं ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व पिता तथा पुत्र को धर्मोपदेश दे चारो ब्रह्मविहारो की भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने इस धर्मोपदेश को ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर दोनो पिता पुत्र स्रोतापत्ति फल मे प्रतिष्ठित हुए ।

उस समय के पिता पुत्र ही अब के पिता पुत्र हुए । तपस्वी तो मैं ही था ।

१६७. समिद्धि जातक

“अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु .” यह शास्ता ने राजगृह के तपोदाराम में विहार करते हुए समिद्धि स्थविर के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन आयुष्मान् समिद्धि सारी रात योगाम्यास करके अरुणोदय के समय स्नान कर अपने स्वर्ण-वर्ण शरीर को सुखा रहे थे । उन्होने अन्तरवासक पहन लिया था और उत्तरासंग उनके हाथ में था । वे सोने की सुन्दर प्रतिमा की तरह प्रतीत होते थे । उनका शरीर समृद्ध से ही उनका नाम समिद्धि था ।

उनके शरीर का सौन्दर्य देख एक देव-कन्या उन पर आसक्त हो गई और बोली—“भिक्खु ! तू तरुण है, तू युवा है, तेरे केश सुन्दर तथा काले हैं, तू श्रेष्ठ यौवन से युक्त है, तू मनोरम है, तू दर्शनीय है, तू मन को प्रसन्न करने वाला है । तेरे जैसे शरीर वाले को काम-भोगो को न भोग प्रब्रजित होने में क्या लाभ ? अभी तू

काम-भोगो को भोग । पीछे प्रव्रजित होकर श्रमण-धर्म का पालन करना ।”

उसे स्यविर ने उत्तर दिया—“हे देव-कन्या ! मैं नहीं जानता कि मैं किस आयु में रहूँगा । मेरी मृत्यु मुझसे छिपी है । इसलिए तरुणाई की अवस्था में ही श्रमण-धर्म करके दुःख का अन्त करूँगा ।”

स्यविर ने उसका स्वागत नहीं किया । वह वही अन्तर्वान हो गई ।

स्यविर नं शास्ता के पास जाकर यह बात कही । शास्ता बोले—“समिद्धि ! न केवल तुझे ही अब देव-कन्या ने प्रलोभित किया है, पूर्व में भी देव-कन्याओं ने प्रव्रजितों को प्रलोभित किया है ।”

शास्ता ने उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व काशी-गाँव में ब्राह्मण कुल में पैदा हो, बड़े होने पर सब विद्याओं में पारङ्गत हो, ऋषि-प्रव्रज्या के अनुमार प्रव्रजित हो, अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय-प्रदेश में एक तालाब के पास रहने लगे ।

वह सारी रात योगाभ्यास करते रहे । अरुणोदय होने पर स्नान किया । फिर एक बत्कल-चीर पहन, एक हाथ में ले शरीर को सुखाने लगे । उसका मुन्दर शरीर देख एक देव-कन्या उस पर आसक्त हो, वोधिसत्त्व को ललचाती हुई यह पहनी गाथा बोली—

अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु ! नहि भुत्वान भिक्खसि ।

भुत्वान भिक्खु ! भिक्खसु मा तं कालो उपच्चगा^१ ॥

[भिक्षु ! तू बिना काम-भोगो को भोगे भिक्षु बना है । काम-भोगो को भोग कर भिखारी नहीं बना है । भिक्षु ! काम-भोगो का भोग करके तू भिखारी बन । यह तेरा काम-भोगो को भोगने का समय न बीत जाए ।]

अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु, भिक्षु ! तू तरुणाई में काम-भोगो को न भोग कर भिधाचार करता है । नहि भुत्वान भिक्खसि, क्या पाँच प्रकार के काम-भोगो

^१ वेद्यता नयुक्त, संयुक्त निकाय ।

को भोग कर ही भिखारी नहीं बनना चाहिए ? तू काम-भोगो को न भोग कर ही भिखारी बना है। भुत्वान भिक्खु ! भिक्खसु, भिक्षु ! अभी तरुणाई में काम-भोगो को भोग कर पीछे वृद्ध होने पर भिखारी बनना । मा तं कालो उपच्चगा, यह काम-भोगो के उपभोग करने की आयु, यह तरुणाई यूँ ही न बिता ।

बोधिसत्त्व ने देव-कन्या की बात सुन अपना विचार प्रकट करने के लिए दूसरी गाथा कही—

कालं वोहं न जानामि, छन्नो कालो न दिस्सति ।

तस्मा अभुत्वा भिक्खामि, मायं कालो उपच्चगा ॥

[मैं मृत्यु के समय को नहीं जानता । छिपा हुआ समय दिखाई नहीं देता । इसलिए बिना काम-भोगो का उपभोग किए ही भिक्षु बना हूँ । मेरा यह समय न बीत जाए ।]

कालं वोहं न जानामि, 'वो' केवल निपात है । मैं प्रथम आयु में मरूँगा, मध्यम-आयु में अथवा आखिरी में—अपना मरने का समय नहीं जानता हूँ ।

अत्यन्त पण्डित आदमी को भी—

जीवितं व्याधि कालो च देहनिक्खेपनं गति

पञ्चेते जीवलोकस्मि अनिमित्ता न ज्ञायरे ॥

[जीव-लोक में इन पाँच बातों का पता नहीं लगता—(१) जीने की आयु, (२) रोग, (३) मृत्यु-समय, (४) शरीर के पतन का स्थान, (५) मरने पर क्या गति होगी ?]

छन्नो कालो न दिस्सति, इसलिए इस आयु में अथवा इस समय वा हेमन्त आदि ऋतुओं में से इस ऋतु में मुझे मरना होगा, यह मुझसे भी छिपा हुआ मृत्यु-समय दिखाई नहीं देता । अच्छी प्रकार ढका होने से प्रकट नहीं है । तस्मा अभुत्वा भिक्खामि इसलिए काम-भोगो को न भोग भिखारी बना हूँ । मा मं कालो उपच्चगा, मेरा श्रमण-धर्म करने का समय बीत न जाए । इसलिए तरुणाई में ही प्रब्रजित होकर श्रमण-धर्म करता हूँ ।

देव-कन्या बोधिसत्त्व की बात सुन वही अन्तर्धान हो गई ।
शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला जातक का मेल बैठाय़ा ।
उस समय देव-कन्या यही देव-कन्या थी । मैं ही उस समय तपस्वी था ।

१६८. सकुण्णिघि जातक

“सेमो वलसा पतमानो” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय अपने विचार के धोतक सकुणोवाद् सूत्र^१ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शास्ता ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर उपदेश दिया “भिक्षुओं ! जो तुम्हारे योग्य हों उसमें विचरो । जो तुम्हारा पैतृक विषय हो उसमें ।” यह न्युक्त निकाय के महावर्ग का सूत्र है^२ । इसका उपदेश करते हुए कहा— “तुम अपनी बात रहने दो । पूर्व समय में जानवर भी अपने पैतृक-विषय को छोड़ अयोग्य-स्थान में विचरने से शत्रुओं के हाथ में पड़ अपनी वृद्धि तथा उपाय-कौशल से शत्रुओं के हाथ से मुक्त हुए ।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व बटेर शंखर पैदा हुआ । वह हल चलाने की जगह पर ढेली में रहता था ।

एक दिन अपनी गोचर-भूमि को छोड़ दूसरे की गोचर-भूमि में जाने की इच्छा ने वह जगह तक चला गया । उसे वहाँ घूमता देख, एक राजा ने यकायक आकर पकड़ लिया । जब उसे राजा पकड़ कर ले जा रहा था, तो वह इस प्रकार

^१ महावर्ग ।

^२ मत्तिपट्ठान सयुत्त, अम्बपालि वर्ग ।

रोने लगा —“हम अत्यन्त अभाग्यवान् है। हमारा पुण्य बहुत कम है। हम दूसरो के स्थान में चरने गए। यदि आज हम अपने पैतृक-स्थान में ही चरते तो यह बाज मेरे साथ युद्ध करने में समर्थ न होता।”

“लापक ! तेरा स्वकीय पैतृक-स्थान कौन सा है ?”

“यही जहाँ हल चलाने की जगह पर ढेले है।”

बाज ने अपने बल को ढीला कर उसे छोड़ दिया और कहा—‘हे बटेर तू जा ! मैं तुझे वहाँ भी जाकर पकड़ लूँगा।’

बटेर ने वहाँ जा एक बड़े से ढेले पर चढ़ बाज को ललकारा—‘बाज ! अब तू आ।’

बाज ने अपना बल सँभाल, दो पखो को उठा बटेर को एकदम घेर लिया। उस बटेर ने समझा कि बाज मेरे बहुत समीप आ गया, तो वह पलट कर उस ढेले के अन्दर चला गया।

बाज अपने जोर को न रोक सका। उसकी छाती ढेले से टकराई। इस प्रकार उसका कलेजा चूर चूर हो गया। आँखें निकल आईं। वह मर गया।

शास्ता ने यह अतीत-कथा सुना कहा—“भिक्षुओ ! इस प्रकार जानवर भी अयोग्य स्थान पर चरने से शत्रु के हाथ में पड़ जाते हैं। योग्य स्थान में, अपने पैतृक-स्थान में चरते हुए शत्रुओं को जीत लेते हैं। इसलिए तुम भी अयोग्य स्थान में, जो तुम्हारा विषय नहीं है, मत विचरो। अयोग्य स्थान में, जो अपना विषय नहीं है, विचरने वाले पर भिक्षुओ ! मार आक्रमण करता है। वह मार का निशाना बनता है। भिक्षुओ ! भिक्षुओ के लिए अयोग्य स्थान, जो उनका विषय नहीं है, क्या है ? जो यह पाँच प्रकार के कामोपभोग हैं। कौन से पाँच ? आँख से देखे जाने वाले (प्रिय) रूप, कान से सुने जाने वाले शब्द, नाक से सूधी जाने वाली सुगन्धियाँ, जिह्वा से मजा लिए जाने वाले रस और शरीर से छुए जाने वाले स्पर्श—भिक्षुओ, यह भिक्षुओ के लिए अयोग्य-स्थान हैं। यह उनका विषय नहीं है।”

इतना कह सम्यक् सम्बुद्ध हुए रहने की अवस्था में प्रथम गाथा कही—

सेनो बलसा पतमानो लापं गोचरठायिनं,^१

सहसा अज्झपत्तो मरणं तेनुपागमि ॥

^१ अगोचर ठायिनं के स्थान पर गोचर ठायिनं श्रेयस्कर प्रतीत होता है।

[वाज्र अपने बल को न रोक करके अपने योग्य-स्थान पर विचरने वाले पर झपटा। इसीसे वह मर गया।]

बलसा पतमानो, वटेर को पकड़ने की इच्छा से जोर से गिरने वाला, गोचरठायिनं, अपने विषय (प्रदेश) से निकल जगल तक चरने के लिए स्थित। अज्झपत्तो, पहुँचा। मरणं तैनुपागमि, इस कारण से मर गया।

उसके मरने पर वटेर ने निकल कर, शत्रु की पीठ देख कर, सन्तुष्ट हो, उनकी छाती पर खड़े हो उल्लास पूर्वक दूसरी गाथा कही—

सोह नयेन सम्पन्नो पैत्तिके गोचरेरतो
अपेतसत्तु मोदामि सम्पस्सं अत्यमत्तनो ॥

[मैं उपाय से अपने पैतृक-प्रदेश में चरता हुआ, अपनी उन्नति देखता हुआ प्रसन्न हूँ, क्योंकि मेरा शत्रु नहीं रहा है।]

नयेन, उपाय से, अत्यमत्तनो, अपनी आरोग्य नामक उन्नति।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। मन्थों का प्रकाशन समाप्त होने पर बहुत से भिक्षुओं ने श्रोतापत्ति आदि फल प्राप्त किए।
उन समय वाज्र देवदत्त था। वटेर तो मैं ही था।

१६९. अरक जातक

“यो वे मेत्तेन चित्तेन .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय मेत्तसूत्त^१ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक समय शास्ता ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुओं, मैत्री-भावना जो कि चित्त की विमुक्ति (का साधन) है, का सेवन करने से, की भावना करने से, को बढ़ाने से, को जारी रखने से, का अभ्यास करने से, का अनुष्ठान करने से, का अच्छी तरह आरम्भ करने से ग्यारह लाभों की आशा करनी चाहिए । कौन से ग्यारह ? सुख पूर्वक सोता है, सुख से जागता है, बुरा स्वप्न नहीं देखता, मनुष्यों का प्रिय होता है, अ-मनुष्यों का प्रिय होता है, देवता रक्षा करते हैं, इस पर अग्नि, विष, वा शस्त्र का आक्रमण नहीं होता, चित्त जल्दी शान्त हो जाता है, मुख-वर्ण सुन्दर होता है, होश रखकर शरीर छोड़ता है तथा अधिक कुछ (निर्वाण-मार्ग) न प्राप्त कर सकने पर ब्रह्मलोकगामी अवश्य होता है । भिक्षुओं, मैत्री-भावना जो कि चित्त की विमुक्ति (का साधन) है, का सेवन करने से इन ग्यारह लाभों की आशा करनी चाहिए ।” इन ग्यारह लाभों वाली मैत्री-भावना की प्रशंसा कर आगे कहा—“भिक्षुओं, भिक्षु को सभी प्राणियों के प्रति खास तौर पर, साधारण तौर पर, मैत्री-भावना करनी चाहिए । हितैषी का भी हितचिन्तक होना चाहिए, जो हितैषी न हो उसका भी हितचिन्तक होना चाहिए, जो मध्यस्थ-वृत्ति हो उसका भी हितचिन्तक होना चाहिए । इस प्रकार सभी प्राणियों के प्रति खास तौर पर, तथा साधारण तौर पर मैत्री-भावना करनी चाहिए । करुणा-भावना की भावना करनी चाहिए । मुदिता-भावना की भावना करनी चाहिए । उपेक्षा-

^१ अंगुत्तर निकाय, एकादसक निपात ।

भावना की भावना करनी चाहिए। इन चारो ब्रह्म-विहारो का अभ्यास करना ही चाहिए। इस प्रकार अभ्यास करने से यदि मार्ग तथा फल की प्राप्ति न भी हो तो भी ब्रह्मलोकगामी होता है। पुराने समय में भी पंडित लोग सात वर्ष तक मैत्री-भावना करके सात सवत-विवर्त कल्प तक ब्रह्मलोक में ही रहे।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में एक कल्प में वोविसत्त्व एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर काम-भोगो को छोड़ ऋषि-प्रब्रज्या के अनुसार प्रब्रजित हो चारो ब्रह्म-विहारो को प्राप्त कर अरक नाम के उपदेशक हुए। वह हिमालय प्रदेश में रहते थे। उनके बहुत अनुयायी थे। वे ऋषि-गणो को उपदेश देते हुए कहते—“प्रब्रजित को मैत्री-भावना का अभ्यास करना चाहिए। करुणा-भावना, मुदिता-भावना तथा उपेक्षा-भावना का अभ्यास करना चाहिए। मैत्री-पूर्ण चित्त अर्पणा-समाधि तथा ब्रह्मलोक-परायणता तक को प्राप्त कराता है।” इस प्रकार मैत्री-भावना की प्रशंसा करने हुए उन्होंने यह गाया कही—

यो वे मेत्तेन चित्तेन सव्वलोकानुकम्पति
उद्ध अघो च तिरिय च अप्पमाणन सव्वसो
अप्पमाण हित चित्त परिपुण्ण सुभावित
यं पमाणकत्त कम्म न तं तत्रावसिस्सति

[जो अप्रमाण मैत्री चित्त से ऊपर-नीचे तथा तिर्यक् दिशा में सारे लोको पर अनुकम्पा करता है, उसके प्रमाण रहित, परिपूर्ण अच्छी तरह से भावना किए गए मैत्री-चित्त के (फल) के आगे जो सीमित कर्म है उसका फल नहीं ठहरता।]

यो वे मेत्तेन चित्तेन सव्वलोकानुकम्पति, क्षत्रिय आदि में अथवा श्रमण-श्राद्ध आदि में जो कोई अर्पणा-प्राप्त चित्त से सारे प्राणियो पर अनुकम्पा करता है, उद्धं पृथिवी से तेजस-प्राणास-प्रायतन ब्रह्मलोक तक अघो पृथ्वी से नीचे उस्सद नान के महानरक तक, तिरिय, मनुष्य लोक में जितने चक्रवाल है उन सब में जितने प्राणो है वह सभी वैर-रहित हो, शोक-रहित हो, दुःख-रहित हो, इस प्रकार भावना

किए गए मैत्री-चित्त से । अप्पमाणेन अप्रमाण प्राणियों के कारण असीम आलम्बन होने से अप्रमाण । सब्बसो सब तरह से ऊपर, नीचे तथा तिर्यक् इस प्रकार सब सुगति तथा दुर्गति में । अप्पमाणं हितं चित्तं सभी प्राणियों के प्रति मैत्री की असीम भावना । परिपुण्णं सम्पूर्णं सुभावितं अच्छी प्रकार उन्नत, इसका मतलब है अर्पणा-चित्त । यं पमाण कतं कम्मं जो यह अप्पमाण-अप्पमाणारम्मण, परित्त-अप्पमा-णारम्मण तथा अप्पमाणं-परित्तारम्मणं तीन प्रकार के आरम्मण पर पूर्ण अधिकार करते हुए उसे न बढ़ा कर जो सीमित कामावचर कर्म किया जाता है । न त तत्रावसिस्सति वह सीमित (परित्त-) कर्म जो अप्रमाण मैत्री-चित्त रूपी रूपावचर कर्म है, उसके सामने नहीं ठहरता । जैसे बाढ़ के आने पर सीमित पानी उससे पृथक् नहीं रह सकता है, नहीं ठहरता है, वह बाढ़ में ही मिल जाता है । उसी प्रकार वह सीमित कर्म उस महान् कर्म के अन्दर, उस महान् कर्म में मिलकर, फल देने में असमर्थ हो रहता है, अपना फल नहीं दे सकता ।

वह महान् कर्म ही उसे ढक देता है, महान् कर्म ही फल देने वाला रहता है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व अपने शिष्यों को मैत्री-भावना का फल कह ध्यान में अवस्थित रह ब्रह्मलोक में पैदा हो सात सवर्त-विवर्त कल्प तक फिर इस लोक में नहीं आए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया ।

उस समय ऋषि-गण बुद्ध-परिषद् थी । अरक नाम का उपदेशक तो मैं ही था ।

१७० . ककण्टक जातक

“नायं पुरे ओनमति ” यह ककण्टक जातक महाउम्मग जातक^१ में आएगी ।

^१ महाउम्मग जातक (५४६) ।

दूसरा परिच्छेद

३. कल्याणधम्म वर्ग

१७१. कल्याणधम्म जातक

“कल्याणधम्मो
साग के बारे में कही।

” यह शास्ता ने जंतवन में रहते समय एक बहरी

क. वर्तमान कथा

श्रान्वती में एक कुटुम्बिक रहता था। वह श्रद्धावान् था। वह प्रसन्नचित्त था। वह त्रिगरण ग्रहण किए था और पचशील भी।

एक दिन वह घी आदि बहुत सी औषधियाँ,^१ पुष्प, सुगन्धियाँ तथा वस्त्र ले शास्ता ने धर्म नुनने की इच्छा से जंतवन गया।

उसके बहा गए रहने पर सास त्वाद्य-भोजन ले लड़की को देखने की इच्छा से नन्दी के घर आई। वह थोड़ी बहरी थी। जब लड़की के साथ खाना खा चुकी, तो भोजनोपगन्त आराम करते हुए उसने लड़की से पूछा—“अम्म ! क्या तेरा पति नुनने प्रसन्न है ? क्या वह विवाद न करता हुआ, प्रेमपूर्वक रहता है ?”

“अम्म ! क्या कहना ! जैसा तुम्हारा जेवाई है, वैसा शीवलान् तथा सदाचारी उन उमानिवा ने लड़की को मारी वान पर भली प्रकार व्यान न दे केवल प्रव्रजित प्रव्रजित भी मिनना दुर्लभ है।”

उन उमानिवा ने लड़की को मारी वान पर भली प्रकार व्यान न दे केवल प्रव्रजित प्रव्रजित भी मिनना दुर्लभ है। उन उमानिवा ने लड़की को मारी वान पर भली प्रकार व्यान न दे केवल प्रव्रजित प्रव्रजित भी मिनना दुर्लभ है।

उन उमानिवा ने लड़की को मारी वान पर भली प्रकार व्यान न दे केवल प्रव्रजित प्रव्रजित भी मिनना दुर्लभ है। उन उमानिवा ने लड़की को मारी वान पर भली प्रकार व्यान न दे केवल प्रव्रजित प्रव्रजित भी मिनना दुर्लभ है।

उसकी वान नुन गाने घर जाने रीते लगे—‘हमारे घर का मालिक प्रव्रजित हो गया।’

हैं।

^१ घी, मक्खन आदि औषध रूप में निक्षु अपराण्ट में भी ग्रहण कर सकता

उनका रोना मुन दरवाजे से गुजरने वाले लोग पूछने लगे कि रो क्यों रहे हैं ? “इन घर का मालिक प्रव्रजित हो गया है।”

वह कुटुम्बिक भी बुद्ध का उपदेश सुन, विहार से निकल नगर में प्रविष्ट हुआ। एक आदमी ने उसे रास्ते में ही देख कर कहा—‘सौम्य ! तेरे घर पर तेरे लड़के स्त्री आदि सम्बन्धी रो रहे हैं कि तू प्रव्रजित हो गया।’

उसने सोचा—मैं प्रव्रजित नहीं हूँ, तो भी मुझे लोग प्रव्रजित समझ रहे हैं। मेरी प्रशंसा होने लगी है। उमे गँवाना नहीं चाहिए। आज ही मुझे प्रव्रज्या ग्रहण करनी चाहिए।

वह वही से वापिस लौट कर शास्ता के पास गया। शास्ता ने पूछा—“उपासक ! अभी तू बुद्ध की सेवा में आकर लौटा, और तुरन्त फिर आया है ?”

उसने वह बात कह निवेदन किया—“भन्ते ! मेरी प्रशंसा होने लगी है। इस शुभ-नाम को गँवाना नहीं चाहिए। इसलिए मैं प्रव्रजित होने की इच्छा से आया हूँ।”

प्रव्रज्या और उपसम्पदा प्राप्त कर वह अच्छी तरह से जीवन व्यतीत करता हुआ थोड़ी ही देर में अर्हत् हुआ।

यह बात भिक्षुसंघ में प्रकट हुई। एक दिन धर्म-सभा में भिक्षुओं ने बात-चीत चलाई—“आयुष्मानो ! अमुक कुटुम्बिक ने सोचा कि उसकी जो प्रशंसा होने लगी है, इस शुभ-नाम का लोप नहीं होना चाहिए। वह प्रव्रजित होकर अर्हत् हो गया।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर, शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, पुराने समय में पण्डित जन भी यही सोचकर कि जो प्रशंसा होने लगे उस शुभ-नाम का लोप नहीं होने देना चाहिए प्रव्रजित ही हुए।”

इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व एक सेठ के घर में पैदा हुए। बड़े होने पर पिता के मरने के बाद सेठ का पद मिला। वह एक दिन घर से निकल राजा की सेवा में पहुँचा।

उसकी सास अपनी लडकी को देखने की इच्छा से उसके घर आई। वह थोड़ी बहरी थी। आगे की सब कथा 'वर्तमान-कथा' सदृश ही है।

उसे राजा की सेवा करके अपने घर लौटते समय एक आदमी ने देख कर कहा—'तुम्हारे घर पर सब लोग रो पीट रहे हैं कि तुम प्रव्रजित हो गए।'

बोधिमत्त्व ने मोचा कि जो प्रशंसा होने लगी है, उस शुभ-नाम को नष्ट नहीं होने देना चाहिए। वह वही से लौट कर राजा के पास पहुँचे। राजा ने पूछा—

“महानेठ ! अभी जाकर अभी फिर क्यों लौट आए ?”

“देव ! घर के लोग मुझे अप्रव्रजित को ही प्रव्रजित हुआ समझ कर रोते पीटते हैं। यह जो मुझे शुभ-नाम मिला है, इसको लुप्त होने देना ठीक नहीं। मैं प्रव्रजित होऊँगा। मुझे प्रव्रजित होने की आज्ञा दें।”

सेठ ने इस भाव को प्रकट करने वाली दो गाथाएँ कही—

कल्याणधम्मोति यदा जनिन्द
लोके समञ्जा अनुपापुणाति,
तस्मा न हीयेय नरो सपञ्जो
हिरियापि सन्तो धुरमादियन्ति ॥
साय समञ्जा इध मज्ज पत्ता
कल्याणधम्मोति जनिन्द लोके,
ताहं समेषखं इध पव्वजिस्सं
नहि मत्थि छन्दो इध कामभोगे ॥

[हे राजन् ! जब लोक में किमी की कीर्ति होती है, उसे शुभ-नाम मिलता है, तो बुद्धिमान् आदमी को उसे छोड़ना नहीं चाहिए। श्रेष्ठ पुरुष लज्जा से भी (प्रशंसा-) धुन को प्राप्त करते हैं।

हे राजन् ! आज मुझे वह कीर्ति उत्पन्न हुई है, शुभ-नाम मिला है। उसे दगलन मैं प्रव्रजित होऊँगा। मुझे काम-भोगों की इच्छा नहीं रही है।]

कल्याणधम्मो, मुन्दर धर्म, ममञ्ज अनुपापुणाति जब शीलवान, सदाचारी, या प्रव्रजित जन प्रसार की कीर्ति तथा लोक-व्यवहार आरम्भ हो जाता है। तस्मा

न हीयेय, उस श्रमणत्व (की ख्याति) से न हटे । हिरियापि सन्तो धुरमादियन्ति महाराज । सत्पुरुष अपने अन्दर से उत्पन्न लज्जा से, बाह्य-निन्दा से पैदा हुए भय से भी इस प्रव्रज्या को ग्रहण करते हैं ।

इध मज्ज, यहाँ मेरे द्वारा आज ताहं समेक्ख मै उस श्रमणत्व को गुण-रूप से देवता हुआ नहि मत्थि छन्दो मुल्ल मे इच्छा नही हे, इध कामभोगे, इस दुनिया मे वस्तु-वगमना वा कामेच्छा ।

बोधिमत्त्व ने यह कह राजा से प्रव्रज्या की आज्ञा ली । फिर हिमालय-प्रदेश में जा ऋषि-प्रव्रज्या-क्रम से प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उन समय राजा आनन्द था । वाराणसी सेठ तो मैं ही था ।

१७२. ददर जातक

“कोनु सद्देन महता. . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक भिक्षु के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय अनेक बहुश्रुत भिक्षुसघ के बीच में ऐसे पाठ करते थे जैसे मनोशिला के नीचे तरुण सिंह गरज रहा हो, अथवा आकाश से गगा उतारी जा रही हो ।

कोकालिक भिक्षु अपने तुच्छ-ज्ञान का विचार न कर जिस समय भिक्षु पाठ करते थे, स्वयं भी पाठ करने की इच्छा से भिक्षुओं के बीच में जाकर सघ का नाम ले कहता कि भिक्षु मुझे पाठ करने नहीं देते, यदि पाठ करने दें तो मैं भी पाठ करूँ । इस प्रकार वह जहाँ तहाँ कहता हुआ घूमता था ।

उसकी वह बात भिक्षुसंघ में प्रकट हो गई। भिक्षुओं ने सोचा इसकी परीक्षा करे। इस विचार से उन्होंने कहा—“आयुष्मान्! कोकालिक! आज सघ के सम्मुख पाठ कर।” उसने अपना बल न पहिचान कर स्वीकार कर लिया कि मैं आज सघ के सम्मुख पाठ करूँगा।

तब उसने अपने को अनुकूल पड़ने वाला यवागु पिया। भोजन किया। अनुकूल दाल ही ली।

सूर्यास्त होने पर धर्म गुणने के समय सूचना देने पर भिक्षुसंघ एकत्र हुआ। वह कुण्ड-पुष्प मद्दय कापाय-वस्त्र पहन और कनेर पुष्प सदृश लाल चीवर ओढ़ सघ के बीच जा, स्वविरो को प्रणाम कर, अलकृत रत्न-मण्डप के बीच विछे हुए श्रेष्ठ धामन पत्र चढ़, चित्रित पद्मा हाथ में ले पाठ करने के लिए बैठ। उसी समय उसके शरीर में परीक्षा बहने लगा। वह लज्जित हो गया। वह पूर्व-गाथा का प्रथम पाद भर कह सका। उसके आगे उसे नहीं सूझा। वह काँपता हुआ धामन में उतर आया। लज्जित हो सघ के बीच से गुजर वह अपने परिवेण में चला गया।

किंगी दूसरे ही बहुश्रुत भिक्षु ने पाठ किया। उस समय से भिक्षु जान गए कि वह अज्ञानी है।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बात चलाई—“आयुष्मानो! पहले कोकालिक ने ज्ञान की तुच्छता अज्ञात थी। अब इसने अपने ही बोलकर उसे प्रकट कर दिया।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?” “अमुक बातचीत” ऊहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी कोकालिक ने बोलकर अपन आपको प्रकट किया है, पहले भी बोलकर प्रकट किया है।”

यह कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

^१ धर्मोपदेश देने के लिए जिस गाथा का आधार लिया जाता है।

स. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमानय-प्रदेश में सिंह के रूप में पैदा हुए। वह बहुत से सिंहों के राजा बने।

अनेक सिंहों के साथ वह रजत-गुफा में रहते थे। उसके पास ही एक गुफा में एक सियार रहता था। एक दिन वर्षा हो चुकने पर सब सिंह सिंहराज के गुफा-द्वार पर इकट्ठे हो सिंह-नाद करते हुए सिंह-क्रीड़ा करने लगे।

उनके इस प्रकार दहाड़ते हुए क्रीड़ा करने के समय वह सियार भी चिल्लाया। सिंहों ने जब उसकी आवाज सुनी तो वह यह सोचकर लज्जा के मारे चुप हो गए कि यह सियार भी हमारे साथ आवाज लगा रहा है। उनके चुप हो जाने पर बोधिसत्त्व के पुत्र सिंह-वच्चे ने पूछा—“तात ! यह सिंह दहाड़ दहाड़ कर सिंह-क्रीड़ा करते हुए किसी एक की आवाज सुनकर लज्जा से चुप हो गए। यह कौन है जो अपने शब्द से अपने को प्रकट कर रहा है ?” इस प्रकार पिता से पूछते हुए सिंह-वच्चे ने पहली गाथा कही—

को नु सद्देन महता अभिनादेति ददर
किं सीहा न पटिनन्दन्ति को नामेसो मिगाधिभु ॥

[हे मृगराज ! यह कौन है जो बड़े शब्द से ददर पर्वत को गुजा रहा है ? यह कौन है जिसके कारण सिंह नहीं बोलते हैं ?]

अभिनादेति ददरं, ददर पर्वत को गुजा रहा है। मिगाधिभु पिता को सम्बोधन करता है। यहाँ यह अर्थ है। मिगाधिभु ! मृग-ज्येष्ठ ! सिंहराज ! मैं तुझे पूछता हूँ कि यह कौन है ?

उसकी बात सुन पिता ने दूसरी गाथा कही—

अधमो मिगजातानं सिगालो तात वस्सति
जातिमस्म जिगुच्छन्ता तुण्ही सीहा समच्छरे ॥

[तात ! पशुओं में जो सबसे नीचे सियार है वही चिल्लाता है। सिंह उसकी जाति से घृणा करने के कारण चुप हो गए हैं।]

समच्छरे, स केवल उपसर्ग है। अच्छा समझते हैं अर्थ है। तुण्ही, वैठते हैं, चुप होकर वैठते हैं, यही अर्थ है। पुस्तको मे समच्छरे लिखते हैं।

शास्ता बोले—“भिक्षुओ! कोकालिक ने केवल अभी अपनी वाणी से अपने को प्रकट नहीं किया, पहले भी किया ही है।”

यह धर्म-देशना ला शास्ता ने जातक का मेल बैठाय।

उम समय का सियार कोकालिक था। सिंह-बच्चा राहुल। सिंह-राज में ही था।

१७३. भक्कट जातक

“तात! भाणवको एसो ”यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक टांगी के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह कथा प्रकीर्णक परिच्छेद की उद्दालक जातक^१ में आएगी। उस समय शास्ता न ‘भिक्षुओ, यह भिक्षु केवल अभी ढोगी नहीं है, इसने पहले भी जब यह वन्दर या अग्नि के लिए ढोग किया है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व किसी यात्री-ग्राम में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बटे होने पर तक्षशिला जा विद्या सीख घर चला।

उमकी ब्राह्मणी ने एक पुत्र को जन्म दिया। जब लडका दीडने भागने लग गया, तो वह मर गई।

^१ उद्दालक जातक (४८७)।

बोधिसत्त्व ने उसका शरीर-कृत्य करके सोचा, अब मुझे घर में रहने से क्या लाभ ? मैं पुत्र को लेकर प्रव्रजित हो जाऊँ । रोते हुए रिश्तेदारों तथा मित्र-समूह को छोड़ वह पुत्र को ले हिमालय में प्रविष्ट हुआ । वहाँ ऋषियों के ढग से प्रव्रजित हो फल-मूल खाता हुआ रहने लगा ।

एक दिन वर्षा-ऋतु में जब वर्षा हुई, तो वह सूखी लकड़ियाँ जलाकर आग तापते हुए एक तख्ते पर लेटा था । इसका पुत्र तपस्वी-कुमार भी इसके पैरों को दवाता हुआ बैठा था । एक जगली बन्दर ने शीत से पीड़ित हो उस पर्ण-कुटी में आग देय कर मोचा—“यदि मैं यहाँ प्रवेश करूँगा, तो ‘बन्दर है, बन्दर है’ कह मुझे पीट कर निकाल देगे । मुझे आग तापना न मिलेगा । एक उपाय है । मैं तपस्वी-व्रेश बना ढोग करके प्रवेश करूँ ।”

उसने एक मृत तपस्वी के बल्कल वस्त्र पहन लिए । फिर खारी ले, पर्ण-कुटी के द्वार पर एक ताड-वृक्ष के नीचे सिकुड कर बैठा ।

तपस्वी-कुमार ने उसे देख, बन्दर न समझ सोचा—शीत से पीड़ित एक बूढ़ा तपस्वी आग तापने आया होगा । तपस्वी को कह कर इसे पर्ण-कुटी में ला आग तपवाऊँ ।

उसने पिता को सम्बोधन कर यह पहली गाथा कही—

तात ! माणवको एसो तालमूल अपस्सितो,
अगारकञ्चिदं अत्थि हन्द देमस्स गारकं ॥

[तात ! यह एक माणवक ताड-वृक्ष को आश्रय करके बैठा है । यह घर है । हन्त ! हम इसे गृह दे ।]

माणवको एसो, प्राणी वाची शब्द है । तात ! यह एक माणवक प्राणी है । ‘एक तपस्वी है’ यही प्रकट करता है । तालमूलं अपस्सितो, ताड का वृक्ष के आश्रय है । अगारकञ्चिदं अत्थि, यह हमारा प्रव्रजितो का घर है । पर्ण-कुटी को लेकर कहा है । हन्द, निश्चय के अर्थ में निपात है । देमस्सगारकं, इसे एक कोने में रहने के लिए घर दे ।

बोधिसत्त्व ने पुत्र की बात सुन उठकर पर्ण-कुटी के दरवाजे पर खड़े हो देख-कर पहचान लिया कि वह बन्दर है । उन्होंने कहा—‘तात ! मनुष्यों का मुँह

ऐसा नहीं होता। यह बन्दर है। इसे यहाँ नहीं बुलाना चाहिए।' यह कहते हुए दूसरी गाया कही—

मा खो तं तात ! पक्कोसि इसेय्य नो अगारकं
नेतादिसं मुख होति ब्राह्मणस्स सुसीलिनो ॥

[तात ! इसे मत बुला। यह हमारे घर को खराब कर देगा। सदाचारी ब्राह्मण का ऐसा मुह नहीं होता।]

इसेय्य नो अगारक, यह यहाँ प्रवेश पाकर इस कठिनाई से बनाई हुई पर्ण-कुटी को या तो आग में जलाकर अथवा मल त्याग कर खराब कर दे सकता है। नेतादिसं शीलवान् ब्राह्मण का ऐसा मुह नहीं होता।

'यह बन्दर है' कह बोधिसत्त्व ने एक जलती हुई लकड़ी फेंकी कि यहाँ क्यों बैठा है? उस प्रकार उसे भगा दिया। बन्दर बल्कल वस्त्र छोड़ वृक्ष पर चढ़ वन में चला गया। बोधिसत्त्व चारों ब्रह्म-विहारों की भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय बन्दर यह दोगी भिक्षु था। तपस्वी-कुमार राहुल। तपस्वी तो मैं ही था।

१७४. दुन्दुभियसक्कट जातक

“अदम्ह ते चारि बहूतरूप ”यह शास्ता ने वेळुवन मे रहते समय देवदत्त
के बारे में कही ।

फ. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा मे बैठे हुए भिक्षु देवदत्त के अकृतज्ञता तथा मित्र-द्रोही भाव की चर्चा कर रहे थे । शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त अकृतज्ञ तथा मित्र-द्रोही है । पहले भी वह ऐसा ही था ।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व किसी काशीग्राम में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर घर बसाया । उस समय काशी राष्ट्र की एक बड़ी चलने वाली सड़क पर एक गहरा कुआँ था । जानवरो की उस तक पहुँच नहीं हो सकती थी । इसलिए रास्ता चलने वाले पुण्यार्थी मनुष्य, लम्बी रस्सी बंधे वर्तन से पानी निकाल एक द्रोणी में भर जानवरो को पानी पिलाते थे ।

उसके चारो तरफ भारी जंगल था । उसमे बहुत से बन्दर रहते थे ।

दो तीन दिन उस मार्ग से आदमियो का आना जाना न हुआ । जानवरो को पानी न मिला । एक प्यासा बन्दर पानी खोजता हुआ कुएँ के आस पास घूमता था । बोधिसत्त्व किसी काम से उस रास्ते से आए । जब वह वहाँ जा, पानी निकाल, पी, हाथ पाँव धो कर खडे थे, उन्होने उस बन्दर को देखा । यह जानकर कि वह प्यासा है उन्होने पानी निकाल द्रोणी में डाल कर उसे दिया । पानी देकर वह विश्राम करने के लिए एक वृक्ष के नीचे लेटे ।

वन्दर ने पानी पी, पास बैठ, नकल बनाते हुए, बोधिसत्त्व को डराया । बोधि-
सत्त्व ने उमकी वह करतूत देख 'अरे दुष्ट वन्दर ! मैंने तुझे प्यास से कष्ट पाते
हुए को पानी दिया । तू मुझे चिटाता है ? अहो ! पापी पर किया गया उपकार
निरर्थक होना है' कहते हुए पहली गाथा कही—

अदम्ह ते वारि बहूरूप
घम्माभितत्तस्स पिपासितस्स
सो दानि पीत्वान किंकिं करोसि,
असगमो पापजनेन सेय्यो ॥

[भूप में तप्त तुझ प्यास को हमने बहुत सा पानी दिया । अब तू पानी पी
कर चिटाने के लिए 'किंकिं' आवाज करता है । पापी में दूर रहना ही अच्छा है ।]

मो दानि पीत्वान किंकिं करोसि, मो अब तू मेरा दिया हुआ पानी पीकर
(मुझे) चिटाता हुआ 'किंकिं' आवाज करता है । असगमो पापजनेन सेय्यो,
पापी जन के साथ मित्रता अच्छा नहीं । दूर रहना ही अच्छा है ।

उमं नुन वह मित्र-द्रोही वन्दर बोला—क्या तू समझता है कि यह इतने से
तुम नमाप्त हो गया ? अब तेरे मिर पर पाखाना करके जाऊँगा । यह कहते हुए
उमन दूसरी गाथा कही ।

को ते नुनों वा दिट्ठी वा सीलवा नाम मक्कटो
इदानि यो त ऊहच्च एसा अस्माक घम्मता ॥

[तुमने कौन ना वन्दर मदाचारी है, नुना वा देवा ? अभी मैं तुझे मैला करके
(जाऊँगा) यही हमारा स्वभाव है ।]

मदिग्गारं वह है—हैं ब्राह्मण मक्कटो वृत्तज, मदाचारी सीलवा नाम है यह
तुमने नुनों वा दिट्ठी वा ? इदानि यो मैं त ऊहच्च तेरे मिर पर पाखाना करके
जाऊँगा । अस्माक हि वन्दरो ता एसा घम्मता, यह जातीय स्वभाव है कि
तुमने उदारान् करने वाले के मिर पर मन त्यागना चाहिए ।

इसे सुन बोधिसत्त्व उठकर चलने लगे । बन्दर उसी क्षण उछल, शाखा पर बैठ, लकड़ी छोड़ने की तरह उसके सिर पर पाखाना गिरा, चिल्लाता हुआ वन में घुस गया । बोधिसत्त्व नहा कर चले गए ।

शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त अकृतज्ञ है, पहले भी मेरे किए उपकार को नहीं जानता था ।

इतना कह, यह घर्मदेशना ला शास्ता ने जातक का मेल बैठाया ।
उस समय बन्दर देवदत्त था । ब्राह्मण मैं ही था ।

१७५ . आदिच्चुपट्टान जातक

“सव्वेसु किर भूतेसु ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक ढोंगी के बारे में कही । वर्तमान-कथा उक्त ही की तरह है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी-राष्ट्र में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जा, विद्या सीख, ऋषियों की प्रब्रज्या के ढग पर प्रब्रजित हुए । अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर, अनेक अनुयायियों के साथ उनके गण-शास्ता बन, हिमालय में रहने लगे ।

वह वहाँ चिरकाल तक रह कर, निमक-खटाई खाने के लिए पर्वत से उतर, प्रत्यन्त-देश में किसी ग्राम के पास एक पर्णकुटी में रहने लगे ।

जिस समय ऋषि-गण भिक्षा के लिए जाते, एक लोभी बन्दर आश्रम पर आकर पर्ण-कुटी का फूस उजाड़ देता, पानी के घड़ों में से पानी गिरा देता । कुण्डियाँ तोड़ देता और अग्नि-शाला में पाखाना कर देता ।

तपस्वियों ने वर्षा भर रह कर सोचा कि अब हेमन्त ऋतु आ गई है । फल

फूल बहुत हो गए हैं। (प्रदेश) रमणीय है। वही चलकर रहें। उन्होंने प्रत्यन्त गाँव के वासियों से विदा माँगी।

मनुष्य बोले—भन्ते ! हम कल आश्रम पर भिक्षा लेकर आएँगे। उसे ग्रहण कर जाएँ।

दूसरे दिन वे बहुत सारा खाद्य-भोज्य लेकर वहाँ पहुँचे।

उसे देख बन्दर ने सोचा मैं भी ढोंग करके मनुष्यों को प्रसन्न कर अपने लिए खाद्य-भोज्य मँगवाऊँ।

वह तप करते तपस्वी की तरह हो, सदाचारी की तरह हो, तपस्वियों से कुछ ही दूर पर सूर्य को नमस्कार करता हुआ खड़ा हुआ। मनुष्यों ने उसे देख सोचा कि सदाचारियों के पास रहने वाले सदाचारी होते हैं और पहली गाथा कही—

सन्नेसु फिर भूतेसु सन्ति शीलसमाहिता,
पस्त साखामिगं जम्म आदिच्चमुपतिट्ठति ॥

[सभी प्राणियों में सदाचारी होते हैं। सूर्य की पूजा करते हुए नीच बन्दर को देखो।]

सन्ति शीलसमाहिता, शील से युक्त हैं, शीलवान, तथा समाहित वा एकाग्रचित्त हैं, यह भी अर्थ है। जम्म नीच, आदिच्चमुपतिट्ठति, सूर्य को नमस्कार करते हुए ठहरा है।

इस प्रकार उन मनुष्यों को उसकी प्रशंसा करते देख बोधिसत्त्व ने कहा कि तुम उन लोभी बन्दर के आचरण को न जानकर अयोग्य-जगह में ही श्रद्धावान् हुए हो, और यह दूसरी गाथा कही—

नास्म मील विजानाय अनञ्जाय पसंसय
अग्निहृत्तञ्च ऊहन्त द्वे च भिन्ना कमण्डलु ॥

[तुम इनके स्वभाव को नहीं जानते। बिना जाने ही प्रशंसा कर रहे हो। इनने अग्नि-शाना गगन कर दी और दो कमण्डल तोट डाले।]

अनञ्जाय विना जाने । अहन्तं इस दुष्ट बन्दर द्वारा मैली की गई । कमण्डलु कुण्डी, द्वे च कुण्डियाँ उसके द्वारा भिन्ना । इस प्रकार उसके दुर्गुण कहे ।

मनुष्यो ने बन्दर का ढोग जान, ढेले और लाठियाँ ले, पीट कर भगा दिया । तब ऋषिगण को भिक्षा दी । ऋषि भी हिमालय प्रदेश में ही जा ध्यानावस्थित हो ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया ।

उस समय बन्दर यह ढोगी था । ऋषि-गण बुद्ध-परिषद थी । गण-शास्ता तो मैं ही था ।

१७६ . कळायमुट्ठ जातक

“बालो वतायं दुमसाखगोचरो ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय कोशल नरेश के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

एक वार वर्षा-ऋतु के समय कोशल नरेश के इलाके में बगावत हुई । वहाँ जो योधा थे, उन्होने दो तीन युद्ध किए । जब वह शत्रुओं को न जीत सके तो उन्होने राजा के पास सन्देश भेजा ।

राजा वर्षा-ऋतु मे असमय मे ही निकल पडा । जेतवन के समीप पडाव डलवाकर उसने सोचा—मैं असमय में निकल पडा हूँ । कन्दराएँ और दरारे, पानी से भरी है । मार्ग दुर्गम है । मैं शास्ता के पास जाता हूँ । वे मुझे पूछेंगे ‘महाराज ! कहाँ जाते हो ?’ मैं उन्हें यह बात कहूँगा । शास्ता मुझे केवल पार-लौकिक उपदेश ही नहीं देते हैं, वह मुझे इस लोक में भी लाभ की बात बताते हैं । इसलिए यदि जाने से मेरी हानि होती होगी तो वह कह देंगे, ‘महाराज ! यह असमय है ।’ यदि लाभ होगा, तो वह चुप रहेंगे ।

वह जेतवन जा शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठे ।

शास्ता ने पूछा—‘महाराज ! दिन चढ़े तुम कैसे आए ?’

‘भन्ते ! मैं इलाके को शान्त करने के लिए निकला हूँ । तुम्हें प्रणाम करके जाने की इच्छा मे आया हूँ ।’

शास्ता ने कहा—‘महाराज ! पूर्व समय में भी सेना के तैयार होने पर, पण्डितों का कहना मान राजा लोग असमय में सेना को चढ़ा कर नहीं ले गए ।’

फिर उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्थ-धर्मानुशासक सर्वार्थ-अमात्य थे । राजा के इलाके के वगावत करने पर प्रत्यन्त के योधाओं ने सन्देशा भेजा ।

राजा वर्षा-ऋतु में निकला । उसका पडाव उद्यान में लगा । बोधिसत्त्व राजा के पास गढ़े थे । उस समय घोड़ों के लिए मटर भिगो ला कर द्रोणियों में टाल रहे थे । उद्यान के वन्दरों में से एक वन्दर वृक्ष से उतरा । उसने वहाँ से मटर लिए, मुँह भरा, हाथ भी भरे और कूद कर वृक्ष पर चढ़, खाना शुरू किया ।

वर्तमान समय उसके हाथ में एक मटर भूमि पर गिर पडा । वह हाथ में और मुँह में जितने मटर थे उन्हें छोड़ वृक्ष से उतर उस मटर को ढूढने लगा । जब उसे वह मटर नहीं दिग्गार्ड दिया तो वह फिर वृक्ष पर चढ़ा और वहाँ जुए में हजार हार गए की तरह चिन्ता करता हुआ रोनी-शक्ल बना वृक्ष की शाखा पर बैठा ।

राजा ने वन्दर की करतूत देख बोधिसत्त्व को सम्बोधन कर पूछा—‘मित्र ! वन्दर ने यह क्या किया ?’, बोधिसत्त्व ने कहा—‘महाराज ! बहुत की ओर ध्यान न दे, थोड़े की ओर ध्यान देने वाले दुर्बुद्धि मूर्ख-जन ऐसा करते ही हैं ।’ इतना कह, पृथ्वी गाथा कही—

वानो वतायं दुमसारगोचरो
पञ्जा जनिन्द ! नयिमस्स विज्जति,
फळायमुट्ठं अवकिरिय केवलं
एकं फळाय पतितं गवेमति ॥

[राजन् ! यह वृक्षो की शाखाओ पर घूमने वाला बन्दर मूर्ख है । इसे प्रज्ञा नहीं है । यह मटर की सारी मुट्ठी को बखेर कर गिरे हुए एक मटर को खोजता है ।]

दुमसाखगोचरो बन्दर, वह वृक्षो की शाखा पर रहता है, इसके रहने की जगह उसके घूमने की जगह है, इसलिए वृक्षो की शाखा पर घूमने वाला कहलाया । जनिन्द, राजा को सम्बोधन करता है, परम ऐश्वर्यशाली होने से, राजा जनता के इन्द्र है, इसीलिए जनिन्द । कळायमुट्ठं मटर की मुट्ठी, काले मास की मुट्ठी भी कहते हैं । अवकिरिय बखेर कर केवल सब गवेसति भूमि पर गिरे एक ही मटर को खोजता है ।

ऐसा कहकर बोधिसत्त्व ने फिर राजा को सम्बोधन कर दूसरी गाथा कही—

एवमेव मयं राज! ये चञ्जे अतिलोभिनो
अप्पेन बह्जिय्याम कळायेनेव वानरो ॥

[इसी प्रकार हे राजन् ! हम और दूसरे अत्यन्त लोभी लोग थोड़े के लिए बहुत की हानि कर देते हैं, जैसे बन्दर ने एक मटर के लिए ।]

सक्षिप्तार्थ इस प्रकार है—महाराज ! एवमेव मयं और अञ्जे च सभी लोभी जन अप्पेन बहुं जिय्याम हम ही अब इस वर्षा काल मे, इस अयोग्य समय मे रास्ते पर चलकर थोड़े से लाभ के लिए बहुत सी हानि करेंगे । कळायेनेव वानरो जैसे इस बन्दर ने एक मटर को ढूँढते हुए, उस एक मटर के कारण सब मटर गँवाए, उसी प्रकार हम भी असमय में जब कन्दराएँ और दरारे पानी से भरी है, चलने पर थोड़े से लाभ के लिए बहुत से हाथी घोडो तथा सेना को गँवाएँगे । इसलिए असमय में जाना उचित नहीं । यू राजा को उपदेश दिया ।

राजा उसकी बात सुन वही से लौट कर बाराणसी नगर में वापिस चला गया । चोरो ने सुना कि राजा चोरो को दवाने के लिए नगर से निकल पडा है, वे इलाके से भाग गए । वर्तमान समय में भी चोरो ने जब यह सुना कि कोशल राजा निकल पडा है, वह भाग गए ।

राजा ने शास्ता का घर्मोपदेश सुना । फिर आसन से उठ, प्रणाम और प्रदक्षिणा कर श्रावस्ती को चला गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया ।

उस समय राजा आनन्द था । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।

१७७. तिन्दुक जातक

“धनुहृत्यकलापेहि ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय प्रज्ञा पारमिता के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

महावीधि जातक^१ तथा उम्मग जातक^२ (में आए वर्णन) की तरह शास्ता ने अपनी प्रज्ञा की प्रशंसा मुन कर कहा—“भिक्षुओ ! तथागत केवल अभी प्रज्ञावान् नहीं है, पहले भी प्रज्ञावान् तथा उपायकुशल रहे हैं ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक वानर के रूप में पैदा हो अम्मी हजार वन्दरो की मण्डली के साथ हिमालय में रहने लगे ।

वही पान ही एक प्रत्यन्त-गाँव था, जो कभी वमता था, कभी उजड़ जाता था । उम गाँव के बीच में शाखा-पत्तो तथा मधुर फलों से युक्त एक तिन्दुक-वृक्ष था । जब गाँव बना न होता, तो वानर आकर उम वृक्ष के फल खाते ।

^१ महावीधी जातक (५२८) ।

^२ उम्मग जातक (५४६) ।

अगली बार फलो का मौसम आने पर वह गाँव बसा हुआ था। उसके चारो ओर वाँसो का घेरा था और एक फाटक था। उस वृक्ष की शाखाएँ भी फलो के भार से झुकी हुई थी।

वानर सोचने लगे—हम पहले अमुक गाँव में तिन्दुक फल खाते थे। इस बार वह वृक्ष फला है वा नहीं? उस गाँव में बस्ती है वा नहीं? यह सोच उन्होंने एक वानर को समाचार मालूम करने के लिए भेजा।

उसने लौट कर कहा कि वृक्ष फला है और गाँव में घनी बस्ती है। वानरो ने जब सुना कि वृक्ष फला है तो उन्हें बड़ी खुशी हुई कि मीठे मीठे फल खाने को मिलेंगे। बहुत सारे वानरो ने वानरेश को जाकर कहा। वानरेश ने पूछा—
“गाँव बसा है वा नहीं?”

“देव! बसा है।”

“तो (लौट) जाओ। मनुष्य बहुत मायावी होते हैं।”

“देव! आधी रात के समय जब मनुष्य सो जायँगे, तब खाएँगे।”

बहुत से वानरो ने जाकर वानरेश को मना लिया। फिर हिमालय से उतर, उस ग्राम से थोड़ी ही दूर पर वह मनुष्यों के सोने के समय की प्रतीक्षा करते हुए एक बड़े भारी पत्थर पर सो रहे। आधी रात को जब मनुष्य सो रहे थे उन्होंने वृक्ष पर चढ़ फल खाए।

एक आदमी शौच के लिए घर से निकला। उसने गाँव के बीच जाने पर वानरो को देखा तो और आदमियों को खबर दी। बहुत से आदमी तीर कमान तैयार कर, नाना प्रकार के आयुध ले, ढेले-डण्डे आदि के साथ वृक्ष को घेर कर खड़े हो गए कि रात बीतने पर वानरो को पकड़ेंगे।

अस्सी हजार वानरो ने मनुष्यों को देखा तो उन्हें डर लगा कि अब मरे। उन्होंने सोचा कि वानरेश को छोड़ उन्हें और कहीं शरण न मिलेगी। वे उसके पास गए और पहली गाथा कही—

घनुहृत्थकलापेहिनेत्तिसवरधारिहि ।

समन्ता परिकिष्णम्हा कथं मोक्खो भविस्सति ॥

[तीर कमान हाथ में लिए तथा उत्तम खड्ग धारण किए हुए आदमियों से डर घिरे हैं। कैसे मुक्त होंगे?]

घनुहृत्यकलापेहि, घनुष और (तीर-) समूह जिनके हाथ में हैं, घनुष और तीर-समूह लेकर जो खड़े हैं। नैत्तिसवरधारिहि, नैत्तिस कहते हैं खड्ग को, उत्तम खड्गवारियों से, परिकिण्णम्हा, हम घिरे हुए हैं, कथं, किस उपाय से हमारा मोक्ष होगा ।

उनकी बात सुन वानरेश ने कहा—“डरो मत । मनुष्यों को बहुत काम रहते हैं । अभी आधी रात है । यह हमें मारने के लिए खड़े हैं । इस (हमारे मारने के) काम में विघ्न करने वाला दूसरा काम पैदा कर दें ।” इस प्रकार उन्हें आश्वासन देते हुए दूसरी गाथा कही—

अप्पेव बहुकिच्चानं अत्यो जायेय कोचि नं
अत्यि रुक्खस्स अच्छिन्नं खज्जतञ्जेव तिन्दुकं ॥

[इन बहुत काम वालों को कोई न कोई काम पैदा हो सकता है । वृक्ष पर अभी फल लगे हैं । तिन्दुक को खाओ ।]

न निपातमात्र है । अप्पेव बहुकिच्चानं, मनुष्यों को दूसरा कोचि अत्यो उत्पन्न हो सकता है । अत्यि रुक्खस्स अच्छिन्नं इन वृक्षों पर से तोड़ने उतारने की बहुत जगह है । अत्योखज्जतञ्जेतिन्दुकं तिन्दुक फल खाओ । तुम्हें जितनी जरूरत है उतने फल खाओ । हमें मारने का समय आएगा तब देखेंगे ।

इस प्रकार महासत्त्व ने सब को दिलासा दिया । यह आश्वासन न मिलता तो डर या कि सभी हृदय फट कर मर जाते ।

महानत्त्व ने इस प्रकार वानरों को दिलासा दे कहा—सभी वानरों को इकट्ठा करो । इकट्ठे होने पर वोधिसत्त्व के सेनक नाम भानजे को न देखकर वह बोले कि सेनक नहीं आया । यदि सेनक नहीं आया तो मत डरो । वह अब कुछ अच्छा काम करेगा ।

वानरों के आने के समय सेनक मोता रह गया था । पीछे उठ कर जब उसने किमी को न देखा तो वह भी वानरों के पीछे पीछे आया । रास्ते में उसने आदमियों को देखकर मोचा कि वानरों के लिए खतरा पैदा हो गया । उसने गाँव के किनारे

पर अग्नि जला कर कातती हुई एक स्त्री के पास जा, खेत पर जाने वाले लडके की तरह उससे मशाल ले, जिधर की हवा थी उधर खड़े हो गाँव में आग लगा दी ।

आदमी बानरो को छोड़ कर आग बुझाने दौड़ पड़े । बानर भागे, लेकिन भागते हुए सेनक के लिए एक एक फल तोड़ कर लेते गए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय भानजा सेनक महानाम शाक्य था बानर समह बुद्ध-परिषद् थी । बानरेश तो मैं ही था ।

१७८. कच्छप जातक

“जनित्तम्मे भवित्तम्मे. ”यह शास्ता ने जेतवन मे रहते समय एक ऐसे आदमी के बारे में कही जो प्लेग से मुक्त हो गया था ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती मे एक कुल में प्लेग^१ पैदा हुई । माता पिता ने पुत्र से कहा—तात ! इस घर में मत रह । दीवार तोड़ कर भाग जा । जहाँ कही जाकर जान बचा, पीछे आना । इस जगह पर बहुत सा खजाना गडा है । उसे निकाल, परिवार के साथ सुख से रहना ।

पुत्र उनकी बात स्वीकार कर दीवार तोड़ भाग गया । फिर अपना रोग शात होने पर उसने आकर खजाना निकाल घर बसाया ।

एक दिन वह घी तेल आदि तथा वस्त्र-ओढन आदि लिवाकर जेतवन गया । वह शास्ता को प्रणाम कर बैठा । शास्ता ने उसका कुशल-क्षेम जान कर पूछा—‘सुना तुम्हारे घर में प्लेग रोग घुस गया था । तुम उससे कैसे बचे ?’

उसने अपना हाल कहा । शास्ता बोले—“उपासक ! पूर्व समय में भी

^१ अहिवातकरोग ।

ऐसे लोगों ने जो खतरा आने पर आसवित के कारण अपने घर को छोड़कर अन्यत्र नहीं चले गए, जान गैवार्ट । आगकित न कर दूसरी जगह जाने वालों ने जान बचा ली ।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक गाँव में कुम्हार का काम करके स्त्री-बच्चों को पालते थे ।

उस समय वाराणसी की महानदी के साथ मिला हुआ एक बड़ा तालाब था । अधिकांश पानी होने पर वह नदी के साथ मिल जाता । कम होने पर पृथक् हो जाता । मछलियाँ और कछुवे पहले से जान जाते थे कि इस वर्ष अच्छी वर्षा होगी, इस वर्ष कम होंगी । एक वर्ष तालाब में पैदा हुई मछलियाँ और कछुवे यह जानकर कि इन वर्ष अच्छी वर्षा न होगी, जिस समय अभी तालाब और नदी एक थे, उसी समय उस तालाब से निकल नदी में चले गए ।

एक कछुवे ने कहा—यहाँ मैं पैदा हुआ हूँ । यही बड़ा हुआ हूँ । यही मेरे माता-पिता रहे हैं । मैं उसे नहीं छोड़ सकता । वह नदी में नहीं गया ।

गरमी पड़ने पर उस तालाब का पानी सूख गया । वह कछुआ जिस जगह बाधिसत्त्व मिट्टी खोदते थे, उसी जगह जमीन खोदकर उसमें घुसा था । बोधिसत्त्व ने मिट्टी लेने के लिए वहाँ जाकर बड़ी कुदाल से जमीन खोदते हुए उसकी पीठ तोड़ कर, मिट्टी के ढेर की ही तरह उसे भी कुदाल से उठाकर स्थल पर गिराया ।

उसमें वेदना में पीड़ित हो कहा कि मैं घर के प्रति आगकित को त्याग, उसे छोड़ न सका, इसलिए विनाश को प्राप्त हुआ । रोते हुए यह गाथाएँ कही—

जनिस्सम्मे भवित्तम्मे इति पद्दु अवस्सयिं
तं म पको अज्झभवि यथा दुव्वल्लक तथा
न तं यदामि भग्गव ! सुणोहि वचनं मम ॥
गामे वा यदि वा रञ्जे सुए यत्राधिगच्छति
त जनित्त भवित्तं च पुरिमस्स पजानतो
यम्मि जीये तम्मि गच्छं न निकेतहतो सिया ॥

[मैं यहाँ पैदा हुआ। मैं इसी में बड़ा। यह सोच कर मैं पक में ही रहा। लेकिन मुझ दुर्बल को जैसे पंक ने परास्त किया, हे कुम्हार! मैं वैसे वैसे तुझे कहता हूँ सुन—

ग्राम या अरण्य में जहाँ आदमी को सुख प्राप्त हो, वही बुद्धिमान आदमी की जन्म-भूमि है, वही पलने की जगह है। जहाँ रह कर जी सकता हो, वही जाए। घर में रहकर मरने वाला न बने।]

जनित्तम्मे भवित्तम्मे यह मेरे पैदा होने की जगह है, यह बढने की जगह है। इति पंके अवस्सयिं इस हेतु से मैंने इस कीचड में आश्रय लिया, पडा रहा, रहने लगा। अज्झभवि, पराभूत हुआ, विनाश को प्राप्त हुआ। भगव कुम्हार को बुलाता है। कुम्हारो का यही नाम गोत्र तथा प्रज्ञप्ति है—यह भाग्यवान्^१ सुख, शारीरिक तथा मानसिक आनन्द। तं जनित्तं भवित्तञ्च वह पैदा होने का तथा पलने का स्थान है। जानित्तं भावित दीर्घाकार भी पाठ है, अर्थ वही है। पजानतो, जो अर्थ अनर्थ तथा कारण अकारण को जानता है। न निकेतहतो सिया, घर में आसक्ति कर, किसी दूसरी जगह न जा, घर में मरा। इस प्रकार मरण रूपी दुःख को प्राप्त करने वाला न बने।

इस प्रकार वह बोधिसत्त्व से बोलते ही बोलते मर गया। बोधिसत्त्व ने उसे ले ग्राम के सारे निवासियों को इकट्ठा कर उन्हें उपदेश देते हुए कहा—“इस कछुए को देखते हैं? जब दूसरी मछलियाँ तथा कछुए महानदी में चले गए तो यह अपने निवास-स्थान में आसक्ति न छोड़ सकने के कारण उनके साथ नहीं गया। जहाँ से मिट्टी ली जाती है, वही पड रहा। मैंने मिट्टी खोदते हुए, महाकुदाल से इसकी पीठ तोडकर इस मिट्टी के ढेले की तरह इसे जमीन पर गिरा दिया। इसे अपना किया याद आया। दो गाथाएँ कह यह रोता हुआ मर गया। इस प्रकार यह अपने निवास-स्थान के प्रति आसक्ति कर मर गया। तुम भी इस कछुए की तरह न होना। अब से तृष्णा के वश होकर उपयोग करने हुए यह मत समझो कि यह रूप मेरा है, यह शब्द मेरा है, यह सुगन्ध मेरी है, यह रस मेरा है,

^१ आजकल कुम्हारो को कहीं कहीं 'प्रजापति' कहते हैं।

यह मर्गितव्य मेरा है, यह पुत्र मेरा है, यह लडकी मेरी है, यह दास-दासियाँ तथा यह मोना मेरा है। यह प्राणी अकेला ही तीनों भवों में चक्कर काटता है।”

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने बुद्ध-लीला से जनता को उपदेश दिया। वह उपदेश नारे जम्बूद्वीप में फैल कर सात सौ वर्ष^१ रहा। जनता बोधिसत्त्व के उपदेश के अनुसार चल दान आदि पुण्य कर्म कर स्वर्ग को गई।

बोधिसत्त्व ने भी उसी तरह पुण्य कर्म करते हुए स्वर्ग का रास्ता लिया। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बँटाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह कुल-पुत्र स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय काश्यप आनन्द था। कुम्हार तो मैं ही था।

१७९. सतधम्म जातक

“तच्च अप्प ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय इक्कीस तरह की अनुचित जीविका के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय भिक्षु इक्कीस तरह के ऐसे कर्मा से जीविका चलाते थे जैसे वैद्यक, दून बनकर जाना, मन्देम लेकर जाना, पैदल दौड़ कर (सन्देस ले) जाना, भिक्षा (—पिण्ड) के बदले में भिक्षा लेना आदि।

शास्ता ने उन भिक्षुओं का उस तरह जीविका चलाना जान सोचा—
“उस समय भिक्षु अनुचित ढंग से जीविका चलाते हैं। इस प्रकार से जीविका चलाने में वे यक्ष-योनियों से वा प्रेत-योनियों से मुक्त न होंगे। जुए के बँल होकर पैदा होंगे। नरक में जन्म ग्रहण करेंगे। उनके हिन के लिए, मुख के लिए अपने विचार-नुष्ठान तथा प्रतिभा के अनुसार एक धर्मोपदेश देना चाहिए।”

^१ फ्लोरेंस की प्रति में 'वस्स महम्मनि' पाठ है।

तब भगवान् ने भिक्षुओं को इकट्ठा करवा उपदेश दिया—“भिक्षुओं ! इक्कीस तरह के अनुचित तरीकों से जीविका नहीं चलानी चाहिए। अनुचित तरीकों से जो भिक्षा मिलती है, वह लोहे के तप्त गोले के समान है, हलाहल विष की तरह है। अनुचित तरीकों से जीविका चलाने की बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध तथा श्रावकों सभी ने निन्दा की है, निःकृष्ट बताया है। अनुचित तरीकों से जिस भिक्षा की प्राप्ति होती है, उसे खाने वाले के मुँह पर मुस्कराहट नहीं आ सकती, उसका मन प्रसन्न नहीं हो सकता। अनुचित तरीकों से जो भिक्षा मिलती है, वह मेरे मत में चाण्डाल के जूठे भोजन की तरह है। उसका खाना ऐसा ही है, जैसे सतधम्म माणवक ने चाण्डाल का जूठा भोजन खाया।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने चाण्डाल का जन्म ग्रहण किया। बड़े होने पर किसी काम से उन्होंने रास्ते में खाने के लिए चावल और भात की पोटली ले रास्ता पकड़ा।

उसी समय में वाराणसी में एक माणवक था। नाम था सतधम्म। उदीच्व गोत्र के महाधनवान् कुल में पैदा हुआ था। वह भी किसी काम से रास्ते में खाने के लिए चावल वा भात की पोटली बिना लिए ही निकल पड़ा।

उन दोनों की महामार्ग में भेंट हुई। माणवक ने बोधिसत्त्व से पूछा—“तेरी जात क्या है ?” उसने कहा—“मैं चाण्डाल हूँ” और माणवक से पूछा—“तेरी जात क्या है ?” “मैं उदीच्व ब्राह्मण हूँ।” “अच्छा, तो चले” कह दोनों ने रास्ता पकड़ा।

बोधिसत्त्व ने प्रातः काल का भोजन करने के समय एक ऐसी जगह जहाँ पानी की सुविधा थी, बैठ हाथ धो भात की पोटली खोल माणवक से पूछा—

“भात खाओगे ?”

“रे चाण्डाल ! मुझे भात की जरूरत नहीं है।”

बोधिसत्त्व बोला “अच्छा।” फिर भात की पोटली को जूठा न कर, अपनी आवश्यकता भर भात एक दूसरे पत्ते में डाल, पोटली को बाँध कर एक ओर रख दिया। भोजन कर, पानी पी, हाथ पैर धो, चावल तथा शेष भात ले माणवक से कहा “माणवक, चलो”, और रास्ता पकड़ा।

वे सारा दिन चलकर, पानी की सुविधा की एक जगह में नहा कर बाहर निकले ।

वोधिसत्त्व ने आराम की जगह बैठ भात की पोटली खोल माणवक को बिना पूछे ही खाना आरम्भ किया । दिन भर चलने से माणवक थक गया था और उसे खूब भूख लगी थी । वह वोधिसत्त्व की ओर देखने लगा—“यदि यह भात देगा, तो खा लूंगा ।” लेकिन वोधिसत्त्व बिना कुछ बोले खाते रहे ।

माणवक ने सोचा—यह चाण्डाल बिना मुझे पूछे ही सब खाए जा रहा है । इससे जबरदस्ती छीनकर भी, ऊपर का जूठा भात हटा कर शेष खाना चाहिए । उमने वैसा कर जूठा भात खाया ।

भात खाने के ही साथ माणवक के मन में बड़े जोर का पश्चात्ताप पैदा हुआ । वह सोचने लगा—“मैंने अपनी जाति, गोत्र तथा प्रदेश के योग्य कार्य नहीं किया । मैंने चाण्डाल का जूठा भात खा लिया ।” उसी समय उसके मुंह से रक्त सहित भात बाहर आया ।

उम बड़े शोक में शोकातुर हो कि मैंने जरा सी बात के लिए अनुचित कर्म किया, उमने रोने हुए यह पहली गाथा कही—

तञ्च अप्पञ्च उच्छिट्ठं तञ्च किच्छेन नो अदा,
सोह ब्राह्मणजातिको य भुत्तं तम्पि उग्गतं ॥

[वह थोड़ा सा था । जूठा था, और वह भी उसने कठिनाई से दिया । ब्राह्मण जाति का होकर मैंने वह खाया । जो खाया सो भी निकल गया ।]

जो मैंने खाया वह अप्पं उच्छिट्ठं तं च नो, उम चाण्डाल ने अपनी इच्छा से नहीं बल्कि जबरदस्ती करने पर किच्छेन, कठिनाई से दिया । सोहं परिशुद्ध ब्राह्मण जाति का होकर (खाया) उमीमं मैंने य भुत्तं तम्पि रक्त के साथ उग्गतं ।

उम प्रकार माणवक रो पीट कर ‘मैंने ऐसा अनुचित काम किया, अब मैं जो कर क्या करूँगा’ सोच जगल में चला गया । वहाँ सबसे छिपे रह कर अनाथ-मरण मरा ।

शाम्ना ने यह पृथं की बात कह उपदेश दिया—“भिक्षुओ, जैसे मतधम्म

माणवक को उस चाण्डाल का जूठा भात खाने से, अपने लिए अनुचित भात खाय़ा रहने से, न हँसी आई न मन प्रसन्न हो सका, इसी प्रकार जो इस शासन में प्रव्रजित हो अनुचित ढग से जीविका चलाता है और उससे प्राप्त पदार्थों का उपभोग करता है, बुद्ध द्वारा निन्दित, बुद्ध द्वारा निकृष्ट कही गई जीविका से जीविका चलाने के कारण उसके मुँह पर न हँसी आती है, न प्रसन्नता ।

शास्ता ने सम्बुद्धत्व प्राप्त किए रहने पर यह दूसरी गाथा कही—

एवं धम्मं निरंकत्वा यो अधम्मेन जीवति
सतधम्मोव लाभेन लद्धेनपि न नन्दति ॥

[इस प्रकार धर्म छोड़ जो अधर्म से जीता है । वह सतधर्म की तरह लाभ होने पर भी प्रसन्न नहीं होता ।]

धम्म जीविका को शुद्ध रखने के सदाचार का धर्म । निरंकत्वा, बाहर करके, छोड़ कर । अधम्मेन, इक्कीस तरह के अनुचित तरीको से जीविका खोजना । सतधम्मो उसका नाम है । न नन्दति जैसे सतधम्म माणवक चाण्डाल का जूठा मुझे मिला मोच उस लाभ से प्रसन्न नहीं होता । इसी प्रकार इस शासन में प्रव्रजित कुलपुत्र अनुचित ढग से प्राप्त लाभ का परिभोग करता हुआ प्रसन्न नहीं होता, सन्तुष्ट नहीं होता । निन्दित जीविका से जीता हूँ सोच दु खी ही होता है । इस-लिए अनुचित ढग से जीविका खोजने वाले के लिए यही अच्छा है कि वह सतधम्म माणवक की तरह जगल में जा अनाथ की तरह मर जाए ।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मोपदेश कर चार आर्य (सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर बहुत से भिक्षुओ को स्रोतापत्ति आदि फल की प्राप्ति हुई ।

उस समय मैं ही चाण्डालपुत्र था ।

१८०. दुग्दद जातक

“दुग्दं ददमान ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय सामूहिक दान के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में कुटुम्ब-पुत्र परस्पर मित्रों ने चन्दा इकट्ठा करके सभी आवश्यक वस्तुओं से युक्त दान की तैयारी कर भिक्षुसभ को जिसके प्रमुख बुद्ध थे, निमन्त्रित कर एक सप्ताह तक महादान दिया^१। सातवें दिन सब आवश्यक वस्तुएँ दी।

उनमें जो मण्डली का प्रधान था उसने शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठ कर कहा—‘भन्ते ! इस दान में अधिक देने वाले भी सम्मिलित हैं, थोड़ा देने वाले भी सम्मिलित हैं। यह दान सभी के लिए महान् फलदायी हो।’ यह कह कर उमने दान दिया।

शास्ता बोले—‘उपासको ! भिक्षुसभ को, जिसके प्रमुख बुद्ध हैं दान देते हुए जो तुमने इस प्रकार दान दिया, यह महान् कर्म है। पुराने समय में पण्डितों ने भी दान देते हुए उमी प्रकार दिया।’

उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी देश में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर तक्षशिला जा वहाँ सब विद्याएँ सीखी। फिर घर छोड़, ऋषियों के ढग से प्रव्रज्या ग्रहण कर, मण्डली का नेता बन हिमालय

^१ सात दिन तक नियमित भोजन कराया।

प्रदेश में चिरकाल तक रहे। निमक-खटाई के लिए वस्ती में घूमते हुए, आकर वाराणसी पहुँचे। वहाँ राजोद्यान में रह कर अगले दिन परिषद सहित दरवाजे पर के गाँव में भिक्षाटन किया। मनुष्यो ने भिक्षा दी। अगले दिन वाराणसी में भिक्षाटन किया। आदिमियो ने श्रद्धावान् हो भिक्षा दे, टोली बना कर चन्दा इकट्ठा कर दान की तैयारी की और ऋषिगण को महादान दिया। दान की समाप्ति पर टोली के नेता ने इसी प्रकार कह कर दातव्य-वस्तुओं का परित्याग किया।

बोधिसत्त्व ने, “आयुष्मानो ! श्रद्धा होने पर दान कभी थोडा नहीं होता” कह दानानुमोदन करते हुए यह गाथा कही—

दुहदं ददमानानं दुक्करं कम्मकुब्बतं ।
 असन्तो नानुकुब्बन्ति सत धम्मो दुरत्तयो ॥
 तस्मा सतञ्च असतञ्च नाना होति इतो गति ।
 असन्तो निरयं यन्ति सन्तो सग्गपरायणा ॥

[कठिनाई से जो दिया जा सके देने वाले, कठिनाई से जो किया जा सके करने वाले सत्पुरुषों का धर्म दुर्ज्ञेय है, असत्पुरुष इसे नहीं करते। इसलिए सत्पुरुषों और असत्पुरुषों की गति भिन्न भिन्न होती है। सत्पुरुष स्वर्ग जाने वाले होते हैं और असत्पुरुष नरक में।]

दुहद लोभ आदि से युक्त अपण्डित-जन दान नहीं दे सकते। इसलिए दान को कठिनाई से दिया जा सकने योग्य कहा। उसे ददमानानं। दुक्कर कम्मकुब्बतं उसी दान कर्म को सब नहीं कर सकते, इसलिए उस दुक्कर कर्म को करने वाले। दुरत्तयो फल-सम्बन्ध की दृष्टि से दुर्ज्ञेय—इस प्रकार के दान का इस प्रकार का फल होता है, यह जानना कठिन है, और भी दुरत्तयो कठिनाई से प्राप्य, मूर्ख जन दान देकर भी दान का फल नहीं प्राप्त कर सकते। नाना होति इतो गति यहाँ से च्युत होकर परलोक जाने वालों को नाना प्रकार से जन्म ग्रहण करने होते हैं। असन्तो निरयं यन्ति, मूर्ख दुःशील लोग दान न दे, तथा सदाचार की रक्षा न कर नरक को जाते हैं। सन्तो सग्गपरायणा, पण्डित लोग दान देकर, शील की रक्षा

कर, उपोसथ-व्रत रख, तीनों प्रकार के सुचरित्र^१ पूरे कर स्वर्गगामी होते हैं। महान् स्वर्ग-सुख सम्पत्ति का आनन्द लूटते हैं।

इस प्रकार बोधिसत्त्व (दान-) अनुमोदन कर वर्षा के चार महीने वही रहे। वर्षा-ऋतु समाप्त होने पर ध्यान-प्राप्त कर ध्यान-युक्त ही ब्रह्मलोकगामी हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय ऋषि-गण बुद्धपरिपद थी। मण्डली का नेता तो मैं ही था।

^१ काय, वाक् तथा चाणो के शुभ कर्म।

दूसरा परिच्छेद

४. असदिस वर्ग

१८१. असदिस जातक

“धनुग्गहो असदिसो ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय महाभिनिष्क्रमण के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्म सभा में बैठे हुए भिक्षु भगवान् की नैष्क्रम्यपारमी की प्रशसा कर रहे थे । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” “भिक्षुओ ! तथागत ने केवल अभी अभिनिष्क्रमण नहीं किया, पहले भी श्वेत-छत्र छोडकर अभिनिष्क्रमण किया है ।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पुराने समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने उसकी रानी की कोख में जन्म ग्रहण किया ।

सकुशल पैदा हुए उस राजकुमार का, नामग्रहण के दिन नाम रक्खा गया असदिसकुमार । जिस समय वह दौड भाग कर चलने फिरने लगा, एक दूसरे पुण्यवान् प्राणी ने देवी की कोख में जन्म ग्रहण किया । सकुशल पैदा हुए उस कुमार का नाम रक्खा गया ब्रह्मदत्त कुमार ।

उन दोनो मे से बोधिसत्त्व सोलह वर्ष की आयु होने पर तक्षशिला जा, वहाँ प्रसिद्ध आचार्य्य से तीनो वेद तथा अट्टारह विद्याएँ सीख, तीर चलाने में ब्रेजोड हो, वाराणसी लौटे । राजा ने मरते समय कहा, असदिसकुमार को राजा तथा ब्रह्मदत्त कुमार को उपराजा बनाना । इतना कह वह मर गया ।

उसके मर जाने पर जब बोधिसत्त्व को राज्य दिया जाने लगा, उसने मना कर दिया कि मुझे राज्य की जरूरत नहीं है। ब्रह्मदत्त का राज्य भिषेक कर दिया गया। बोधिसत्त्व ने कहा कि मुझे यश नहीं चाहिए, और किसी भी चीज की इच्छा नहीं की। छोटे भाई के राज्य करते हुए वह जैसे साधारण ढग से रहते थे, उसी तरह रहते रहे।

राजा के नौकर चाकरो ने राजा को यह कह कर कि बोधिसत्त्व राज्य चाहते हैं, राजा का मन बोधिसत्त्व की ओर से फेर दिया। उसने उनका विश्वास कर, चित्त में सन्देह पैदा हो जाने के कारण मनुष्यो को आज्ञा दी कि मेरे भाई को पकड़ो।

बोधिसत्त्व के किसी हितचिन्तक ने उन्हें इसकी सूचना दी। छोटे भाई से क्रुद्ध हो बोधिसत्त्व किसी दूसरे राष्ट्र में चले गए। वहाँ राजद्वार पर पहुँच कहलवाया कि एक धनुर्धारी आया है। राजा ने पूछा कि क्या वेतन लेगा? उत्तर दिया— एक वर्ष के लिए एक लाख। राजा ने आज्ञा दी 'अच्छा आ जाए।' उसके समीप आकर खड़े होने पर पूछा—

“तू धनुर्धारी है?”

“देव! हाँ।”

“अच्छा! मेरी सेवा में रह।”

तब मे वह राजा की सेवा में रहने लगे। उन्हें जो वेतन मिलता था, उसे देख पुगने धनुर्धारी बहुत क्रुद्ध हुए कि इसे बहुत मिलता है।

एक दिन राजा उद्यान गया। वहाँ मङ्गल-गिला की शैया के पास कनात तनवा आम के वृक्ष के नीचे महाशय्या पर लेटा। ऊपर देखते हुए उसने एक आम देखा। उसे लगा कि इस आम को चढ़ कर नहीं तोड़ा जा सकता। इसलिए उसने धनुर्धान्यो को बुलवा कर पूछा—“क्या इस आम को तीर मार कर गिरा सकते हो?”

“देव! यह हमारे लिए कठिन कार्य नहीं है। लेकिन! देव! हमारा कौशल तो आपने पहले अनेक बार देखा है। जो नया धनुर्धर आया है, वह हमारी अपेक्षा बहुत पाना है। उमने गिरवाएँ।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—“तात! इसे गिरा सकते हो?”

“महाराज! हाँ! योंही जगह मिलने पर गिरा सकूंगा।”

“जगह कहाँ चाहिए ?”

“जहाँ आपकी शय्या है।”

राजा ने शय्या हटवा कर जगह करा दी। बोधिसत्त्व हाथ में धनुष नहीं रखते थे। वह कपडों के नीचे छिपाए रहते थे। इसलिए कहा कि कनात चाहिए। राजा ने कहा ‘अच्छा’ और कनात मँगावा कर तनवा दी। बोधिसत्त्व कनात के अन्दर चले गए। वहाँ पहुँच उन्होंने ऊपर पहना श्वेत वस्त्र उतार एक लाल कपडा पहना। फिर कच्छ पहन, थैली से जुड़ने-वाली तलवार निकाल, बाईं ओर बाँधी। तब सुनहरी वस्त्र पहन, कमर पर तरकश बाँध, जुड़ने वाला, मेढे की सींग का बना बड़ा धनुष ले, मूँगे के रंग की डोरी बाँध, सिर पर पगड़ी धारण की। तेज तीर को नाखून पर घुमाते हुए वह कनात के दो हिस्से कर ऐसे निकला मानो पृथ्वी फाड़ कर अलकृत नाग-कुमार बाहर आया हो। फिर बोधिसत्त्व तीर चलाने की जगह पर जा, तीर को तैयार कर राजा से बोले—

“महाराज ! इस आम को ऊपर जाने वाले तीर से गिराऊँ, अथवा नीचे जाने वाले तीर से ?”

“तात ! मैंने ऊपर जाने वाले तीर से बहुत गिराते देखा है, लेकिन नीचे जाने वाले तीर से गिराते नहीं देखा है। नीचे जाने वाले तीर से गिराएँ।”

“महाराज ! यह तीर दूर तक जाएगा। चातुर्महाराजिक भवन तक जाकर स्वयं नीचे उतरेगा। जब तक यह नीचे उतरे, तब तक आपको प्रतीक्षा करनी होगी।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया।

बोधिसत्त्व ने फिर कहा—“महाराज ! यह तीर ऊपर जाता हुआ आम की डठल को ठीक बीच में से छेदता हुआ ऊपर जाएगा, और नीचे उतरता हुआ केशाग्रमात्र भी इधर उधर न हो, निश्चित जगह पर लग, आम को लेकर नीचे उतरेगा। महाराज ! देखें।”

तब बोधिसत्त्व ने जोर लगा कर तीर छोड़ा। आम की डठल को बीच में से छेदता हुआ तीर ऊपर चढा। बोधिसत्त्व ने यह समझ कि अब वह तीर चातुर्महाराजिक भवन पहुँचा होगा, पहले तीर से भी अधिक जोर से एक दूसरा तीर चलाया। वह तीर जाकर पहले छोड़े हुए तीर के पख में लगा और उसे लौटा स्वयं तावर्तिस भवन को चला गया। उसे वहाँ देवताओं ने पकड़ लिया। जो तीर लौट रहा

था उसके हवा छेदते हुए आने की आवाज़ विजली की आवाज़ के समान थी ।

लोगो ने पूछा—“यह कैसी आवाज़ है ?”

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“यह तीर के लौटने की आवाज़ है ।”

लोगो को डर लगने लगा कि उनमें से किसी के बदन पर न गिरे । बोधिसत्त्व ने उन्हें आश्वासन दिया कि मैं तीर को जमीन पर गिरने न दूंगा ।

उतरते हुए तीर ने बाल की नोक भर भी इधर उधर न जा निश्चित स्थान पर गिर आम को तोड़ा । बोधिसत्त्व ने तीर तथा आम को ज़मीन पर गिरने न दे, आकाश में ही रोक कर एक हाथ में तीर और दूसरे में आम लिया ।

जनता उस आश्चर्य को देख “ऐसा तो हमने कभी पहले नहीं देखा” कहते हुए महापुरुष की प्रशंसा करने लगी, चिल्लाने लगी, तालियाँ पीटने लगी, अँगुलियाँ चटखाने लगी, और सहस्रो वस्त्रो को ऊपर उछालने लगी । सन्तुष्ट चित्त राज्य-परिषद ने बोधिसत्त्व को एक करोड़ घन दिया । राजा ने भी घन की वर्षा करते हुए इसे बहुत सा घन तथा यश दिया ।

इस प्रकार आदृत तथा सत्कृत होकर बोधिसत्त्व के वहाँ रहते समय सात राजाओं ने यह जान कि अब असदिसकुमार वाराणसी में नहीं है, वाराणसी को घेर लिया और सदेस भेजा कि चाहे राज्य दें, चाहे युद्ध करें । राजा ने मरने से भयभीत हो पूछा—“इस समय मेरा भाई कहाँ है ?”

“एक सामन्त राजा की सेवा में है ।”

उसने दूत भेजे—यदि भाई नहीं आएगा, तो मेरी जान नहीं बचेगी । जाओ मेरी ओर से उनके चरणों में प्रणाम कर, क्षमा माँग उन्हें लिवा कर आओ ।

उन्होंने जाकर बोधिसत्त्व को वह समाचार कहा । बोधिसत्त्व ने उस राजा को पूछ, वाराणसी लौट कर अपने भाई को आश्वासन दिया कि मत डरें । फिर उमने एक तीर पर यह लिखा कि मैं असदिसकुमार आ गया हूँ । दूसरा तीर चला कर सब की जान ले लूँगा । इसलिए जिन्हें जान प्यारी हो, वह भाग जाएँ । उस तीर को उसने अट्टालिका पर चढ़ ऐसे चलाया कि वह जहाँ सातो राजा भोजन कर रहे थे वहाँ सोने की थाली के ठीक बीच में जाकर गिरा । उन असुरों को देख मरने के भय से वह सभी भाग गए ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने, छोटी मक्खी जितना खून पीती है उतना खून भी

बिना बहाए सातो राजाओ को भगा दिया । फिर छोटे भाई से भेंट कर, काम-भोग के जीवन को त्याग ऋषियों के प्रब्रज्या-क्रम से प्रब्रज्या ग्रहण की । अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर जीवन समाप्त होने पर ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने बुद्ध हुए रहने पर “भिक्षुओ ! असदिसकुमार ने सात राजाओ को भगा, सग्राम विजयी हो, ऋषियों के क्रम से प्रब्रज्या ग्रहण की” कह, यह गाथाएँ कही—

धनुग्गहो असदिसो राजपुत्तो महब्बलो ।
 दूरेपाती अक्खणवेधी महाकायप्पदालनो ॥
 सब्बामित्ते रणं कत्वा न च किञ्चि विहेठयि ।
 भातरं सोत्थि कत्वान सञ्जमं अज्झुपागमि ॥

[महाबलशाली, बड़ी बड़ी चीजों को वीधनेवाले, अचूक निशाना लगाने वाले, धनुर्धारी असदिस राजपुत्र ने जो तीर को दूर गिराता था, बिना किसी को कष्ट दिए सभी शत्रुओं से युद्ध कर भाई का उपकार किया । वह स्वयं सन्यासी हो गया ।]

असदिसो केवल नाम से ही नहीं, बल, वीर्य तथा प्रज्ञा में भी असदृश महब्बलो शरीर-बल तथा ज्ञान-बल, दोनों बलों से बलशाली । दूरेपाती चातुर्महाराजिक भवन तथा तावतिस भवन तक तीर पहुँचाने की सामर्थ्य रखने से दूर गिराने वाला । अक्खणवेधि अचूक निशाने वाला, अथवा अक्खणा कहते हैं बिजली को, जितनी देर एक वार बिजली चमकती है, एक वार बिजली चमकने के, उतनी ही देर के प्रकाश में सात आठ वार तीर लेकर वीधने वाला । महाकायपद्दालनो बड़ी चीजों को वीधने वाला । चर्म-काय, लकड़ी-काय, लोह-काय,^१ अयस्-काय, बालू-काय, उदक-काय तथा स्फटिक-काय, यह सात महाकाय हैं । कोई दूसरा चर्म-काय को वीधने वाला केवल भैंस के चर्म को वीधता है । वह सात भैंस-चर्मों को वीधता । दूसरा कोई आठ अंगुल मोटे अजीर के तख्ते को, वा चार अंगुल मोटे असन वृक्ष के तख्ते को वीधता है । वह एक साथ सौ तख्ते बाँधे हो, तो उनको भी वीधता । उसी तरह दो अंगुल मोटे ताम्बे के तख्ते, वा अंगुल मोटे अयस्-तख्ते को अथवा बालू की गाड़ी,

^१ लोह=ताँबा ।

वा तस्तो की गाडी, वा पराल की गाडी में पीछे से तीर मार कर आगे निकाल देता । पानी में सामान्यतया चार ऋषभ की दूरी पर तीर पहुँचा देता, स्थल में आठ ऋषभ की दूरी पर । इस प्रकार इन सात कायो को वीधने वाला होने से महाकाय वीधने वाला । सव्वामित्ते, मभी शत्रु । रणं कत्वा, युद्ध करके भगा दिए । न च किञ्चि विहेठयि, किसी एक को भी कष्ट नहीं दिया । विना कष्ट दिए उनके साथ केवल तीर भेंज कर ही युद्ध करके । सञ्जाम अज्झुपागमि शील-सयम रूपी प्रव्रज्या को प्राप्त किया ।

इन प्रकार शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठायी ।

उन समय छोटा भाई आनन्द था । असदिसकुमार तो मैं ही था । .

१८२. संगामावचर जातक

“संगामावचरो सूर। ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय नन्द स्थविर के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

जिन समय शास्ता पहली बार कपिलपुर^१ गए, उन्होंने छोटे भाई नन्दकुमार को प्रव्रजित किया । कपिलपुर ने निकल क्रमशः श्रावस्ती जाते समय आयुष्मान् नन्द भागवान् का पात्र ले शास्ता के साथ साथ चले । जनपदकल्याणि^२ ने सुना तो आर्घ्य विगरे जेगो ने झरोखे में से देख कर कहा कि आर्य्यपुत्र शीघ्र लौटना । नन्द जनपदकल्याणि के इस कथन को याद करता हुआ उत्कण्ठा के कारण शासन में मन न लगा सका । वह पाण्डुवर्ण का हो गया, और उसके शरीर में नर्म ही नसे दिखाई देने लगी ।

^१ कपिनवन्तु ।

^२ नन्द की भार्या ।

शास्ता ने उसका हाल जान सोचा कि मैं नन्द को अर्हत-पद पर प्रतिष्ठित करूँ। इसलिए उन्होंने उसके रहने के परिवेण में जा वहाँ विछे आसन पर बैठ पूछा—“नन्द ! इस शासन मे तेरा मन लगता है वा नही ?”

“भन्ते ! जनपदकल्याणि में आसक्ति होने के कारण मन नही लगता ।”

“नन्द ! तू पहले हिमालय मे चारिका करने गया है ?”

“भन्ते ! नही गया हूँ ।”

“तो ! आओ चले ।”

“भन्ते ! मुझे ऋद्धि (-बल) नही है । मैं कैसे जाऊँगा ?”

“नन्द ! मैं तुझे अपने ऋद्धि (-बल) से ले जाऊँगा ।”

शास्ता ने स्थविर को हाथ से पकड आकाश मार्ग से जाते हुए रास्ते मे जला हुआ खेत दिखाया । वहाँ जले हुए एक ठूँठ पर एक वन्दरी बैठी दिखाई, जिसके कान, नाक और पूँछ कटी थी, जिसके बाल जल गए थे, जिसकी खाल फट गई थी, जिसकी चमडी मात्र बाकी रह गई थी तथा जिसमें से रक्त बह रहा था ।

“नन्द ! इस वन्दरी को देखते हो ?”

“भन्ते ! हाँ ।”

“अच्छी तरह से प्रत्यक्ष करो ।”

फिर उसे ले साठ योजन का मनोशिला-तल, अनवतप्त आदि सात महासर, पाँच महानदियाँ, स्वर्ण-पर्वत, रजत-पर्वत तथा मणि-पर्वत से युक्त सैकडो रमणीय-स्थान और हिमालय-पर्वत दिखा पूछा—

“नन्द ! तूने तावतिस-भवन^१ देखा है ?”

“भन्ते ! नही देखा ?”

“नन्द ! आ तुझे तावतिस भवन दिखाएँ ।”

शास्ता उसे वहाँ ले जा पाण्डु-कम्बल-शिला आसन पर बैठे । दोनो देव-लोको के देवताओ सहित देवेन्द्र शक्र-राजा ने आकर प्रणाम किया और एक ओर बैठ गया । उसकी ढाई करोड सेविकाएँ और कवूतरी की तरह लाल पाँव वाली पाँच सौ अप्सराएँ भी आकर, प्रणाम कर एक ओर बैठी । शास्ता ने नन्द को ऐसा

^१ त्रयस्त्रिंशत् देवताओ का भवन ।

किया कि वह उन पाँच सौ अप्सराओं पर आसक्त हो उन्हें बार बार देखने लगा ।

“नन्द ! कबूतरी जैसे पाँव वाली इन अप्सराओं को देखता है ?”

“भन्ते ! हाँ !”

“क्या यह अच्छी लगती है, अथवा जनपदकल्याणि ?”

“भन्ते ! जनपदकल्याणि की तुलना में जैसे वह लुजी बन्दरी थी, उसी तरह उनकी तुलना में जनपदकल्याणि है ।”

“नन्द ! अब क्या करेगा ?”

“भन्ते ! क्या कर्म में यह अप्सराएँ मिल सकेंगी ?”

“श्रमण-धर्म पूरा करने से ।”

“यदि भन्ते ! आप मुझ उन्हें दिलाने के जिम्मेवार हो तो मैं श्रमणधर्म पूरा करूँगा ।”

“नन्द ! कर । मैं जिम्मेवार होता हूँ ।”

उस प्रकार देवसमूह के बीच में स्थविर ने तथागत को जिम्मेवार ठहरा कर कहा—“भन्ते ! देर न करे । आँ चले । मैं श्रमण-धर्म करूँगा ।”

शाम्ना उसे ले जनवन चले आए । स्थविर ने श्रमण-धर्म करना आरम्भ किया ।

शाम्ना ने धर्मसेनापति सारिपुत्र को भन्त्रोद्यन कर कहा—“सारिपुत्र ! मेरे छोट भाई नन्द ने त्र्याम्बशत् देवलोक में देवसमूह के बीच अप्सराएँ दिलाने के लिए मुझे जिम्मेवार ठहराया है । उस उपाय में महामोद्गल्यायन स्थविर, महाकाश्यप स्थविर, अनुसुद्ध स्थविर, धर्मभण्डारी आनन्द स्थविर, अस्मी महा-श्रावण तथा प्रायः करक शेष सभी भिक्षुओं का कहा । धर्मसेनापति सारिपुत्र स्थविर ने नन्द स्थविर के पास जाकर कहा—आयुमान् ! क्या तूने मचमुच त्र्याम्बशत् लोक में देवसमूह के बीच अप्सराएँ मिलने तो श्रमणधर्म करूँगा, उसके लिए दानप्रवर्तारी (बुद्ध) को जामिन ठहराया है ? यदि ऐसा है तो तेरा ब्रह्मचर्य-जोवन स्थिरा के लिए है, आर्त्तान के लिए है । यदि तू स्त्रियों के लिए श्रमण-धर्म कर रहा है तो गुप्त में श्रीर उम मज्झिम में क्या अन्तर है जो मज्झिमी के लिए चला गया ?” उस प्रकार नन्द स्थविर को लज्जित किया, निरस्त किया । उन्हीं नन्द सभी धर्मों महाश्रावणों ने तथा शेष भिक्षुओं ने उस आयुमान् को लज्जित किया ।

उसे लज्जा आई और निन्दा-भय के कारण उसने दृढ पराक्रम कर विपश्यना-भावना बढ़ा अर्हत्व प्राप्त किया। फिर शास्ता के पास जाकर कहा—“भन्ते ! मैं आपको आपकी जिम्मेवारी से मुक्त करता हूँ।” शास्ता ने कहा—“नन्द ! जिस समय तूने अर्हत्व प्राप्त किया, उसी क्षण मैं अपनी जिम्मेवारी से मुक्त हो गया।”

यह समाचार सुन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—“यह आयुष्मान् नन्द स्थविर उपदेश के कितने अधिकारी है। एक बार उपदेश देने से ही लज्जा तथा निन्दा-भय का ख्याल कर श्रमण-धर्म करके अर्हत्व प्राप्त कर लिया।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं, न केवल अभी, पूर्व में भी नन्द उपदेश का अधिकारी ही रहा है।” फिर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हाथी-शिक्षक के कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर हाथी-शिक्षा के कार्य में निष्णात हो वाराणसी राजा के एक शत्रु-राजा की सेवा में रहने लगा। उन्होंने उसके मज्जल हाथी को अच्छी तरह सिखाया। राजा ने वाराणसी राज्य को जीतने की इच्छा से बोधिसत्त्व को साथ ले मज्जल-हाथी पर चढ़, बड़ी भारी सेना के साथ चढ़ाई की। उसने वाराणसी-नरेश के पास सन्देश भेजा—युद्ध करे वा राज्य दें।

ब्रह्मदत्त ने युद्ध करने का निर्णय किया। उसने चारदीवारी के दरवाजों पर, अट्टालिकाओं में, नगर-द्वारों पर सेना को बिठा युद्ध करना शुरू किया।

शत्रु-राजा ने मज्जल हाथी को कवच बाँध, स्वयं भी कवच पहन, हाथी के कंधे पर बैठ तेज अकुश ले हाथी को नगर की ओर बढ़ाया, ताकि नगर (की चारदीवारी) को तोड़ शत्रु को मार राज्य को हस्तगत कर सके। हाथी ने जब देखा कि उधर से गर्म-नारा आदि फेंका जा रहा है तथा गुलेल और नाना प्रकार के दूसरे प्रहार किए जा रहे हैं तो वह मरने से भयभीत हो पास न जा सकने के कारण लौट पड़ा।

हाथी-शिक्षक ने उसके पास जाकर कहा—“तात ! तू शूर है। संग्राम-

जित है। इस तरह के मौके पर पीछे लौटना तेरे लिये अयोग्य है।” इतना कह हाथी को उपदेश देते हुए यह दो गाथाएँ कही—

सगामावचरो सूरौ बलवा इति विस्सुतो
किन्नु तोरणमासज्ज पटिक्कमसि कुञ्जर !
ओमद्द खिप्प पळिघं एसिकानि च अब्बह
तोरणानि पमदित्वा खिप्पं पविस कुञ्जर ।

[कुञ्जर। यह प्रसिद्ध है कि तू सग्राम-जित है, शूर है, बलवान् है। तोरण के पास पहुँच कर तू क्यों पीछे लौटता है? बाघा को जल्दी तोड़ डाल। स्तम्भो को उखाड़ फेंक। कुञ्जर। दरवाजो का मर्दन करके तू जल्दी नगर में प्रविष्ट हो।]

इति विस्सुतो तात। तू ऐसे सग्राम को जिसमें प्रहार मिलते हो मर्दन करके विचरने वाला होने से सगामावचरो, दृढ-हृदय वाला होने से सूरौ। बल-सम्पन्न होने से बलवा, यह प्रसिद्ध है, ज्ञात है, प्रकट है। तोरणमासज्ज, नगर-द्वार पर पहुँच पटिक्कमसि किस कारण से पीछे हटता है? किस कारण से रुकता है? ओमद्द मर्दन कर, नीचे गिरा दे। एसिकानि च अब्बह, नगर-द्वार पर सोलह हाथ या आठ हाथ भूमि के अन्दर प्रवेश करके स्थिर रूप से गाड़े हुए स्तम्भ एसिका-स्तम्भ कहलाते हैं। उन्हें जल्दी उखाड़ फेंकने की आज्ञा देता है। तोरणानि पमदित्वा नगर-द्वार के पीछे के चौखट मर्दित कर। खिप्पं पविस, जल्दी से नगर में प्रवेश कर। कुञ्जर, नाग को सम्बोधित करता है।

उसे मुन बोधिसत्त्व ने एक ही उपदेश से रुक, स्तम्भो को सूण्ड से लपेट, 'साँप की छत्रियों' की तरह उखाड़, तोरण का मर्दन कर बाघा को उखाड़ फेंका। फिर नगर-द्वार को तोड़, नगर में प्रवेश कर राजा को राज्य ले दिया।
पाम्ता ने यह धर्म-श्रेयाना जा जातक का मेल बैठाया। उस समय हाथी नन्द था। राजा आनन्द था। हाथी-निष्पन्न तो मैं ही था।

१८३. वाळोदक जातक

“वाळोदकं अप्परसं निहीनं . ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय पाँच सौ जूठन खाने वालों के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में पाँच सौ श्रावक घर-गृहस्थी का भार अपने स्त्री-बच्चों को सौंप, शास्ता का धर्मोपदेश सुनते हुए एक साथ रहते थे । उनमें कोई स्रोतापन्न थे, कोई सकृदागामी तथा कोई अनागामी, पृथक्जन कोई भी नहीं था । शास्ता को निमन्त्रित करते तो भी वह मिलकर ही निमन्त्रित करते ।

उनको दातुन, मुख धोने का जल, सुगन्धि तथा माला आदि देने वाले उनके पाँच सौ छोटे सेवक जूठन खाकर रहते । वह प्रातःकाल का भोजन खा, सो जाते और उठ कर अचिरवती नदी के किनारे जा कुशती लडते । लेकिन वह पाँच सौ उपासक हल्ला न मचाते हुए ध्यान-रत रहते थे ।

शास्ता ने उन जूठन खाने वालों का शोर सुनकर पूछा—

“आनन्द ! यह शोर कैसा है ?”

“भन्ते ! यह जूठन खानेवालों का शब्द है ।”

“आनन्द ! यह जूठन खाने वाले केवल अभी जूठन खाकर शोर नहीं मचाते, पहले भी शोर मचाते रहे हैं, और यह उपासक भी न केवल अभी शान्त हैं पहले भी शान्त रहे हैं ।”

स्थविर के प्रार्थना करने पर शास्ताने पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अमात्य कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर राजा के अर्थधर्मानुशासक का पद मिला ।

एक बार वह राजा यह सुन कि उसके इलाके में उपद्रव हो गया है, पाँच सौ

सैन्धव घोड़े तैयार करा, चतुरङ्गिनी सेना के साथ जा, इलाके को शान्त कर वाराणसी लौट आया। उसने आज्ञा दी कि घोड़े थके हैं, इसलिए उन्हें कोई नरम चीज़ अगूर का पेय ही पिलाया जाय।

सैन्धव घोड़े सुगन्धित पेय पीकर अश्व-शाला में आ अपनी-अपनी जगह खड़े हो गए। उनको जो रस दिया गया था, उसमें बचा हुआ बहुत कसैला हो गया। आदमियों ने राजा से पूछा—“इसका क्या करें?” राजा ने आज्ञा दी—“इसमें पानी मिला, मोटे कपड़े से छान, जो गधे घोड़ों का चारा ढो कर ले गए थे, उन्हें पिला दो।” पिला दिया गया।

गधे उस कसैले पानी को पी मस्त होकर रेंकते हुए राजाङ्गण में घूमने लगे। राजा ने बड़ी खिडकी खोल राजाङ्गण को देखते हुए पास खड़े बोधिसत्त्व को सम्बोधित करके कहा—“मित्र ! यह गधे कसैला पानी पीकर मस्त हो रेंकते हुए उछलते फिरते हैं। सिन्धु-कुल में पैदा हुए सैन्धव घोड़े सुगन्धित पेय पीकर नि-गण्ड वैसे हुए उछलते कूदते नहीं हैं। इसका क्या कारण है?”

यह पूछते हुए राजा ने पहली गाथा कही—

वाळोदकं अप्परसं निहीनं
पीत्वा मदो जायति गद्रभानं
इमं च पीत्वान रसं पणीतं
मदो न सञ्जायति सिन्धवानं

[गधों को थोड़े से रस वाला, तुच्छ, बोरे से छना हुआ पानी पीकर भी मद हो जाता है। सैन्धव घोड़ों को यह श्रेष्ठ रस पीकर भी मद नहीं होता।]

वाळोदकं बोरे से छाना हुआ पानी, वाळूदकं भी पाठ है। निहीनं हीन रस से युक्त, न सञ्जायति, सैन्धव घोड़ों को मद नहीं होता है, क्या कारण है?

इसका कारण कहते हुए बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

अप्यं पिबित्वान निहीनजच्चो
स्त्री मज्जति तेन जनिन्द फुट्ठो

घोरयूहसीली च कुलम्हि जातो
न मज्जति अगगरसं पिवित्वा

[राजन् ! हीन कुल में पैदा हुआ, थोड़ी भी पी लेने से उसके स्पर्श से (ही) मस्त हो जाता है। स्थिर शील वाला तथा श्रेष्ठ कुल में पैदा हुआ, श्रेष्ठ रस पीकर भी मस्त नहीं होता।]

तेन जनिन्द फुट्ठो, जनेन्द्र ! श्रेष्ठ राजन् ! वह हीन कुल में पैदा हुआ, अपने कुल की हीनता के कारण मज्जति, प्रमाद को प्राप्त होता है, घोरयूहसीली, स्थिर रूप से वहन करने की योग्यता वाला सैन्धव जाति का घोड़ा, अगगरसं सबसे पहले लिया हुआ अगूर-रस, पिवित्वा न मज्जति ।

राजा ने बोधिसत्त्व की बात सुन गधो को राजाङ्गण से निकलवाया। फिर उसी के उपदेशानुसार चल दानादि पुण्यकर्म करते हुए कर्मानुसार परलोक सिधारे। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय पाँच सौ गधे यह जूठन खाने वाले थे। पाँच सौ सैन्धव घोड़े यह उपासक। राजा आनन्द। अमात्य-पण्डित तो मैं ही था।

१८४. गिरिदत्त जातक

“द्वसितो गिरिदत्तेन ” यह शास्ता ने वेळुवन में रहते समय विरोधी पक्ष का साथ देने वाले एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

पहले महिलामुख जातक^१ में जो कथा आई है, इसकी कथा भी उसी प्रकार

^१ महिलामुख जातक (१ ३ ६) ।

है। शास्ता ने कहा, भिक्षुओ, यह केवल अभी विरोधी पक्ष का साथ देने वाला नहीं है, पहले भी यह विपक्ष-सेवी ही रहा है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में सामराजा नाम के राजा का राज्य था। उस समय बोधिसत्त्व अमात्यकुल में पैदा हो बड़े होने पर उसके अर्थ-धर्मानुशासक^१ हुए।

राजा का पण्डव नाम का मङ्गल घोड़ा था। उसके शिक्षक का नाम था गिरिदत्त। वह लङ्गड़ा था। रस्सी पकड़ कर आगे-आगे (लँगडाते हुए) जाने से घोड़े ने सोचा कि यह मुझे सिखाना चाहता है। उसके अनुसार चलने से वह लङ्गड़ा हो गया। उसके लङ्गड़ेपन की बात राजा तक पहुँचाई गई। राजा ने वैद्यों को भेजा। उन्होंने जब देखा कि घोड़े को कोई बीमारी नहीं है, तो उन्होंने राजा से कहा कि घोड़े के शरीर में कोई रोग तो नहीं दिखाई देता।

राजा ने बोधिसत्त्व को भेजा “मित्र! जा, क्या कारण है, पता लगा।” उमने जाकर शिक्षक के लङ्गड़े होने के कारण ही यह लङ्गड़ा हुआ है जान, राजा को सूचना दी, और यह दिखाने के लिए कि खराब सगत से ऐसा हो जाता है, यह गाथा कही—

ह्यसितो गिरिदत्तेन ह्यो सामस्त पण्डवो
पोराण पक्कति हित्वा तस्सेव अनुविधीयति ॥

[राजा नाम के पण्डव घोड़े को गिरिदत्त ने खराब कर दिया। वह अपने पहले स्वभाव को छोड़ कर उमी का अनुकरण करता है।]

ह्यो सामस्त नामराजा का मङ्गल घोड़ा, पोराण पक्कति हित्वा अपनी पुरानी प्रकृति, गृह्णार, छोड़ कर, अनुविधीयति अनुमार सीखता है।

तत्र राजा ने पूछा—“मित्र! अब क्या करना चाहिए?” बोधिसत्त्व ने

^१ लौकिक तथा नैतिक दोनों विषयों में सलाहकार।

उत्तर दिया—अच्छा शिक्षक मिलने से फिर पहले की तरह हो जाएगा । और यह दूसरी गाथा कही—

सचेव तनुजो पोसो सिखराकारकप्पितो,
आनने तं गहेत्वान मण्डले परिवत्तये,
खिप्पमेव पहत्वान तस्सेव अनुविधीयति ॥

[यदि सुन्दर आकार-प्रकार वाला, उस घोड़े के अनुरूप शिक्षक उसे मुँह से पकड़ कर घुमाएगा, तो वह जल्दी ही यह (लङ्गडापन) छोड़ कर उसका अनुकरण करेगा ।]

तनुजो, उसका अनुज, अनुकूल उत्पन्न हुआ होने से अनुज । मतलब यह है—महाराज ! यदि उस शृंगार-युक्त आचारवान् घोड़े के अनुरूप आकार-प्रकार वाला पोसो । सिखराकारकप्पितो शिखर अर्थात् सुन्दर तरह से जिसकी वाल दाढी कढी है । तं घोड़े को आनने गहेत्वा घोड़े के घुमाने की जगह पर घुमाए । तो यह शीघ्र ही लँगडेपन को छोड़, यह शृङ्गारयुक्त आचारवान् अश्व-शिक्षक मुझे सिखा रहा है, समझ उसका अनुकरण करेगा, उसके अनुसार सीखेगा, स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त होगा ।

राजा ने वैसा करवाया । घोडा स्वाभाविक अवस्था में प्रतिष्ठित हुआ । यह सोच कि बोधिसत्त्व पशुओ तक के आशय को समझते हैं, उन्हें बहुत धन दिया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय गिरिदत्त देवदत्त था । घोडा विरोधी पक्ष का साथ देने वाला भिक्षु । राजा आनन्द । अमात्य पण्डित तो मैं ही था ।

१८५. अनभिरति जातक

“यथोदके आविले अप्पसन्ने ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ब्राह्मण कुमार के द्वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में तीनों वेदों का जानकार एक ब्राह्मण-कुमार बहुत से क्षत्रिय तथा ब्राह्मणकुमारों को वेद पढ़ाता था । आगे चलकर उसने घर बसाया । वस्त्र, अन्नकार, दास, दामी, खेत, वस्तु, गौ, भैंस, पुत्र तथा स्त्री आदि की चिन्ता करने में राग, द्वेष और मोह के बशीभूत हो वह अस्थिर-चित्त हो गया । मन्त्रों को क्रम में न पढ़ा सकता था । जहाँ तहाँ मन्त्र समझ में न आते थे ।

एक दिन वह बहुत सी सुगन्धियाँ तथा माला आदि लेकर जेतवन गया । वहाँ शास्ता की पूजा कर एक ओर बैठा । शास्ता ने कुशलक्षेम पूछने के बाद कहा—“माणवरु ! क्या मन्त्र पढ़ाते हो ? मन्त्रों का अभ्यास बना है ?”

“भन्ते ! पहले मुझे मन्त्र अभ्यस्त थे । लेकिन जब से घर बसाया, तब से मेरा चित्त अस्थिर हो गया । इससे मन्त्रों का अभ्यास नहीं रहा ।”

शास्ता ने उमे कहा—“माणवरु ! न केवल अभी, पहले भी जब तेरा चित्त स्थिर था, तभी तुझे मन्त्रों का अभ्यास था । रागादि से अस्थिर होने के समय तुझे मन्त्र समझ में नहीं आए ।”

उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वागण्णी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते हुए बोधिसत्त्व ब्राह्मणों में एक प्रधान कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में मन्त्र सीख प्रसिद्ध आचार्य्य हो वागण्णी में बहृत में क्षत्रिय, ब्राह्मण कुमारों को वेद पढ़ाने लगा ।

उनके पास एक ब्राह्मण माणवरु ने तीनों वेदों का अभ्यास किया । प्रत्येक

पद तक मे असदिग्ध हो, उपाचार्य्य वन मन्त्र सिखाने लगा । वह आगे चलकर गृहस्थ हो गृहस्थी की चिन्ता से अस्थिर-चित्त होने के कारण मन्त्रो का पाठ नहीं कर सकता था । आचार्य्य के पास जाने पर आचार्य्य ने पूछा—“माणवक ! क्यो तुझे मन्त्र अभ्यस्त है ?”

“गृहस्थ होने के समय से मेरा चित्त अस्थिर हो गया । मैं मन्त्रो का पाठ नहीं कर सकता ।”

ऐसा कहने पर आचार्य्य ने “तात ! अस्थिर चित्त होने से अभ्यस्त मन्त्रो का भी प्रतिभान नहीं होता, स्थिर चित्त रहने पर विस्मृति होती ही नहीं ” कह यह गाथाएँ कही—

यथोदके आविले अप्सन्ने
न पस्सति सिप्पिकसम्बुकञ्च
सक्खरं वालुकं मच्छगुम्बं
एव आविले हि चित्ते
न पस्सति अत्तदत्थ परत्थं ॥
यथोदके अच्छे विप्पसन्ने
सो पस्सति सिप्पिकसम्बुकस्सञ्च
सक्खरं वालुक मच्छगुम्ब
एवं अनाविले हि चित्ते ।
सो पस्सति अत्तदत्थ परत्थं ॥

[जिस प्रकार गँदले, मैले पानी में सीपी, शख, ककर, बालू तथा मछलियों का समूह नहीं दिखाई देता, उसी प्रकार अस्थिर चित्त होने पर आत्मार्थ तथा परार्थ नहीं सूझता ।

जिस प्रकार निर्मल, साफ पानी में सीपी, शख, ककर, बालू तथा मछलियों का समूह दिखाई देता है, उसी प्रकार स्थिर चित्त होने पर आत्मार्थ तथा परार्थ सूझता है ।]

आविले कीचड से गँदले हुए, अप्सन्ने उसी गँदलेपन के कारण मैले । सिप्पिकसम्बुक, सीपी और शख । मच्छगुम्बं मछलियों का समूह । एव आविले,

इसी प्रकार रागादि से अस्थिर चित्त अतद्वर्त्यं परत्यं, न आत्मार्थं न परार्थं देखता है—यही अर्थ है। सो पस्तति, इसी प्रकार स्थिर चित्त होने पर वह आदमी आत्मार्थ तथा परार्थ देखता है।

शास्ता ने यह धर्म-देखना ला, आर्य (भक्त्यों) को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया।

आर्य (भक्त्यों) का प्रकाशन समाप्त होने पर ब्राह्मण कुमार श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उम मम मणवक यही मणवक था। आचार्य्य तो मैं ही था।

१८६. दधिवाहन जातक

“वण्णगन्धरसूपेतो ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय विगेवी पक्ष का नाच देने वाले के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जो कथा पहले आ चुकी है, वैसी ही कथा है। शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ ! बुरे को मगत बुरी होती है, अनर्थकारी होती है। मनुष्यों के लिए कुमंगति के दुष्प्रमाण का क्या कहना ? पूर्व समय में अन्वादिष्ट, अमघुर नीम के वृक्ष की मंगति के कारण मधु-रस वाला, दिव्य रस वाला, जड़, आम का वृक्ष भी अमघुर, गला हो गया।” उनका कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वागणनी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय काशी राष्ट्र में यह आत्मा नाट्य कृतियों के प्रदर्शन में प्रवृत्त हो, हिमवन्त प्रदेश में क्रम से

‘ देवों गिरिदत्त जानक (१८४) ।

पर्णशालाएँ बना रहने लगे । उनमें से जो ज्येष्ठ था वह मर कर शक्र देवता हुआ ।

इस बात को जान वह बीच बीच में सातवें आठवें दिन अपने उन भाइयों की सेवा में आता । एक दिन उसने ज्येष्ठ तपस्वी को प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा—
“भन्ते ! आपको किस चीज की जरूरत है ?”

पाण्डु-रोग से पीड़ित तपस्वी ने कहा—“मुझे आग की जरूरत है ।” उसने उसे छुरी-कुल्हाड़ी दी । यह छुरी-कुल्हाड़ी दस्तों के हिसाब से जैसे दस्ता डाला जाता छुरी भी बन जाती, कुल्हाड़ी भी बन जाती । तपस्वी ने पूछा—“इसे लेकर कौन मेरे लिए लकड़ियाँ लाएगा ?”

शक्र ने कहा—“भन्ते ! जब आपको लकड़ी की जरूरत हो इस कुल्हाड़ी को हाथ से रगड़ कर कहे, जाओ मेरे लिए लकड़ियाँ ला कर आग बना दो । यह लकड़ियाँ लाकर आग बना देगी ।”

उसे छुरी-कुल्हाड़ी दे दूसरे से भी जाकर पूछा—“भन्ते ! तुम्हें क्या चाहिए ?” उसकी पर्णशाला के पास से हाथियों के आने जाने का रास्ता था । उसे हाथियों का उपद्रव था । इसलिए उसने कहा—“मुझे हाथियों के कारण दुःख होता है । उन्हें भगा दे ।”

शक्र ने उसे एक ढोल लाकर दिया और कहा कि इस ओर वजाने से तुम्हारे शत्रु भाग जाएँगे, और इस ओर वजाने से मैत्री भाव युक्त हो चारों प्रकार की सेना सहित तुम्हारे पास आ जाएँगे । इतना कह और वह ढोल दे छोटे भाई के पास जा पूछा—“भन्ते ! तुम्हें क्या चाहिए ?”

उसकी भी पाण्डुरोग की प्रकृति थी । इसलिए उसने कहा कि मुझे दही चाहिए । शक्र ने उसे एक दही का घड़ा दिया और कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा हो तो इसे उलटना । उलटने पर यह महानदी बहाकर, बाढ़ लाकर तुम्हें राज्य भी लेकर दे सकेगा ।” इतना कह कर इन्द्र चला गया ।

उस समय से छुरी-कुल्हाड़ी ज्येष्ठ भाई के लिए आग बना देती । दूसरा जब ढोल बजाता तो हाथी भाग जाते । छोटा दही खाता ।

उस समय किसी उजड़े हुए गाँव की जगह पर घूमते हुए एक सूअर ने एक दिव्य मणि-खण्ड देखा । उसने उस मणि-खण्ड को मुँह से उठा लिया । उसके प्रताप से वह आकाश में ऊँचे उडा । वहाँ से उसने समुद्र के बीच में एक द्वीप पर पहुँच सोचा—मुझे यहाँ रहना चाहिए । इसलिए वहाँ उतर एक गूलर के वृक्ष के नीचे

सुख पूर्वक रहने लगा। एक दिन वह उस वृक्ष के नीचे उस मणि-खण्ड को अपने सामने रख सो गया।

काशी राष्ट्र का एक आदमी, जिसे उसके माता-पिता ने निकम्मा समझ कर से निकाल दिया था, एक पत्तन गाँव पर पहुँचा। वहाँ उसने नाविकों के पास नौकरी की। नौका पर चढ़ कर जा रहा था कि समुद्र के बीच में नौका टूट गई। वह एक लकड़ी के तख्ते पर बैठे उस द्वीप में पहुँचा। वहाँ फलमूल खोजते हुए उसने उस सूअर को मोते हुए देख आहिस्ता से समीप जा मणि-खण्ड उठा लिया। उसके प्रताप से आकाश में उड़ गूलर के वृक्ष पर बैठ सोचने लगा—यह सूअर इसी के प्रताप से आकाश में घूमता हुआ यहाँ रहता है। मुझे पहले ही इसे मार कर मांस खाकर पीछे जाना चाहिए।

उसने एक डण्डा तोड़ कर उसके सिर पर गिराया। सूअर ने जागकर जब मणि को न देखा तो वह काँपता हुआ इधर-उधर दौड़ने लगा। वृक्ष पर बैठे हुआ आदमी हँसा। सूअर ने उसे देखा तो वृक्ष से सिर दे मारा; और वहीं मर गया।

उस आदमी ने उतर कर आग बनाई और उसका मांस पका कर खाया। फिर आकाश में उड़कर हिमालय के ऊपर से जाते हुए उस आश्रम को देख ज्येष्ठ तपस्वी के आश्रम पर उतरा। दो तीन दिन रह कर तपस्वी की सेवा की। वहाँ उसने छुरी-कुल्हाड़ी की महिमा देखी। 'इसे मुझे लेना चाहिए' सोच उसने तपस्वी को मणि-खण्ड की महिमा बता कर कहा—भन्ते! यह मणि-खण्ड लेकर मुझे यह छुरी-कुल्हाड़ी दें। आकाश में घूमने की इच्छा से उस तपस्वी ने मणि-खण्ड लेकर वह छुरी-कुल्हाड़ी दे दी।

उसने थोड़ी दूर जा छुरी-कुल्हाड़ी को हाथ से रगड़ कर कहा—“छुरी-कुल्हाड़ी! तपस्वी के सिर को काटकर मेरा मणि-खण्ड ले आ।” वह जाकर तपस्वी का सिर काट मणि-खण्ड ले आई।

उस आदमी ने छुरी-कुल्हाड़ी को एक जगह छिपा कर मँझले तपस्वी के पास जा, कुछ दिन रह, ढोल की महिमा देख मणि-खण्ड दे, भंरी ली। फिर पूर्वोक्त प्रकार से उसका भी सिर कटवा छोटे तपस्वी के पास जा, दही के घड़े की महिमा, देम पूर्वोक्त प्रकार से ही उसका भी सिर कटवा, मणि-खण्ड, छुरी-कुल्हाड़ी, ढोल तथा दही का घड़ा ले, आकाश में उड़ कर वाराणसी के पास पहुँचा। वहाँ से उसने वाराणसी के राजा के पास एक आदमी के हाथ पत्र भेजा—युद्ध करें अथवा राज्य दें।

राजा सन्देश सुनते ही विद्रोही को पकड़ने के लिए निकल पडा। उसने ढोल के एक तल को बजाया। चारों प्रकार की सेना पहुँच गई। जब उसने देखा कि राजा ने अपना सेना पक्ति-बद्ध कर ली, उसने दही के घड़े को छोडा। बड़ी भारी नदी वह निकली। जनसमूह दही में डूब गया और निकल न सका। छुरी-कुल्हाडी पर हाथ फेर उसे आज्ञा दी कि जाकर राजा का सिर ले आए। छुरी-कुल्हाडी ने जाकर राजा का सिर ला पैरो पर रख दिया। एक भी आदमी हथियार न उठा सका।

उसने बड़ी सेना के साथ नगर में प्रवेश कर, अभिषेक करवा, दधिवाहन नाम से धर्मपूर्वक राज्य किया।

एक दिन वह महानदी में जाल की टोकरी फेंक कर खेल रहा था। कण्णमुण्ड सरोवर से देवताओं के उपभोग में आने वाला एक पका आम आकर जाल में लगा। जाल उठाने वालो ने उसे देख कर राजा को दिया। वह बडा था, घड़े के प्रमाण का था, गोलाकार था, सुनहरी रंग का था। राजा ने बनचरो से पूछा—“यह किसका फल है?” उन्होंने बताया—आम्रफल। राजा ने उसे खाकर उसकी गुठली अपने उद्यान में लगवा, उसे दूध-पानी से सिंचवाया। पेड लगकर उसने तीसरे वर्ष फल दिया। आम के पेड का बहुत सत्कार होने लगा। दूध-पानी से उसे सींचते, सुगन्धित द्रव्यों के पञ्चागुलि-चिन्ह लगाते, और मालाओं के जाल फेंकते। सुगन्धित तेल के दीपक जलाते। यह कीमती कपड़े की कनातो से घिरा रहता। इसके फल मधुर तथा सुनहरी रंग के होते।

जब दधिवाहन राजा दूसरे राजाओं के पास आम के फल भेजता तो इस डर से कि कहीं गुठली से पेड न लग जाए वह अकुर निकलने की जगह को काँटे से बीध देता। वे आम खाकर गुठली को रोपते। पेड न लगता। उन्होंने पूछा तो पता लगा कि क्या कारण है।

एक राजा ने अपने माली को बुलाकर पूछा कि क्या वह दधिवाहन राजा के आमों के रस को नष्ट कर उन्हें कड़ुवा बना सकेगा? उसने कहा—देव! हाँ। “तो जा” कह, उसे हज़ार देकर बिदा किया।

उसने वाराणसी पहुँच राजा के पास खबर भिजवाई कि एक माली आया है। राजा ने उसे बलवाया। उसने जा राजा को प्रणाम कर “तू माली है?” पूछने पर कहा—“देव! हाँ” और अपनी योग्यता का बखान किया। राजा ने आज्ञा दी—जा हमारे माली के साथ रह।

उम समय से वह दोनों जने बाग की सार सभाल रखते । नए माली ने अकाल-फूल फुला कर और अकाल-फल लगाकर उद्यान को रमणीय बना दिया ।

राजा ने उस पर प्रसन्न हो पुराने माली को निकाल उसी को उद्यान सौंप दिया । उमने उद्यान को अपने हाथ में जान, आम के वृक्ष के चारो ओर नीम और कड़वी लताएँ लगा दी । क्रम से नीम के वृक्ष बढे । जडो से जडे तथा शाखाओ से शाखाएँ इकट्ठी हो एक दूसरे में मिल गई । उनके अस्वादिष्ट अमधुर रस के ससर्ग से बँना मधुर फल वाला आम कडुवा हो गया । उसका रस नीम के पत्ते जैसा हो गया । यह देख कि आम के फल कडुवे हो गए, माली भाग गया । दधिवाहन ने उद्यान में जाकर आम का फल खाया, तो मुँह में डाला हुआ आम का रस उसे नीम की तरह कर्मला लगा । उसे सहन न कर सकने के कारण, उसने खखार कर यूक दिया ।

उम समय बोधिसत्त्व उस राजा के अर्थवर्मानुशासक थे । राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—

“पण्डित ! इस वृक्ष की जो सेवा पहले होती थी, वह अब भी होती है । ऐसा होने पर भी इसका फल कडुवा हो गया है । क्या कारण है ?” ऐसा कहते हुए राजा ने पहली गाथा कही—

वण्णगन्वरसूपेतो अम्बायं अहुवा पुरे,
तमेव पूजं लभमानो केनम्बो कटुकप्फलो ॥

[यह आम पहले वर्ण और रस में युक्त था । इसकी वही सेवा होती है, तो भी उन्का फल कडुवा हो गया ?]

उमका वाग्ग बनाते हुए बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

पुचिमन्दपरिवारो अम्बो ते दधिवाहन !
मूल मूलेन संसट्ठं सात्ता सात्ता निसेवरे
असातसन्निघानेन तेनम्बो कटुकप्फलो ॥

[ह दधिवाहन ! तेरा आन्न-वृक्ष नीम ने घिरा है । उमकी जड, जड़ से तथा शाखाएँ शाखाओ से बढी है । कडुवे के साथ होने से आम का फल कडुवा हो गया ।]

पुचिमन्दपरिवारो, नीम ने वृक्ष में बिना हुआ सात्ता सात्ता निसेवरे, पुचिमन्द

की शाखाएँ आम की शाखाओ को घेरे हैं। असातसन्निवासेन अमधुर नीम के साथ रहने से, तेन उस कारण से यह अम्बो कटुकफलो, अस्वादिष्ट-फल, कडुवे फल वाला हो गया।

राजा ने उसकी बात सुन सभी नीम तथा कडुवी लताएँ कटवा कर, जड़ें उखडवा कर, चारो ओर से अमधुर बालू हटवा कर, उसकी जगह मधुर बालू डलवा कर, दुग्ध-जल से, शक्कर-जल से तथा सुगन्धित जल से आम की सेवा कराई।

मधुर रस के ससर्ग से वह फिर मधुर हो गया। राजा ने जो पहला माली था, उसी को उद्यान सौंप दिया। आयु भर जी कर वह कर्मानुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय मैं ही पण्डित अमात्य था।

१८७. चतुमदठ जातक

“उच्चै विटभिमारुह्य ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बूढ़े भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन जब दोनो प्रधान शिष्य बैठे एक दूसरे से प्रश्नोत्तर कर रहे थे, एक बूढा उनके पास गया और उन दोनो मे स्वय तीसरा बन बैठ कर बोला— भन्ते ! हम भी आपसे प्रश्न पूछेंगे। आप भी हमसे अपनी शकाएँ निवारण करें।

स्थविर उसके प्रति घृणा प्रकट करते हुए उठ कर चले गए। स्थविरो से धर्म सुनने के लिए इकट्ठी हुई परिषद, सभा के टूटने पर, उठ कर शास्ता के पास गई। बुद्ध ने पूछा—असमय कैसे आए ? उन्होने वह बात कही। शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी सारिपुत्र मौद्गल्यायन इनके प्रति जिगुप्सा दिखा बिना कुछ कहे चल देते हैं, पहले भी चल दिए थे।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व जगल में वृक्ष-देवता हुए। दो हंस-वच्चे चित्तकूट पर्वत से निकल, उस वृक्ष पर बैठ चुगने जाते। फिर लौटते हुए भी वही विश्राम लेकर, चित्तकूट पर्वत पर जाते। समय बीतते-बीतते उनकी बोधिसत्त्व के साथ मैत्री हो गई। आते जाते एक दूसरे से कुशलधोम पूछ धार्मिक-कथा कह जाते।

एक दिन उनके वृक्ष के सिरे पर बैठ बोधिसत्त्व के साथ वातचीत करते हुए एक गीदड़ ने उस वृक्ष के नीचे खड़े हो उन हंस-वच्चो के साथ मन्त्रणा करते हुए पहली गाथा कही—

उच्चे विटभिमारुह् मन्तयव्हो रहोगता।

नीचे ओरुह् मन्तव्हो मिगराजापि सोस्सति॥

[ऊँचे वृक्ष पर चढ़ कर एकान्त में मन्त्रणा करते हो। नीचे उतर कर वात-चीत करो, जिमसे मृगराज भी सुने।]

उच्चे विटभिमारुह्, स्वभाव से ही ऊँचे वृक्ष की एक ऊँची टहनी पर चढ़ कर। मन्तयव्हो मन्त्रणा करते हो, वातचीत करते हो। नीचे ओरुह् उतर कर नीचे ग्यान पर लटे होकर मन्त्रणा करो। मिगराजापि सोस्सति अपने को मृग-राज करकं कहता है।

हंस-वच्चे वृणा कर उठ कर चित्तकूट ही चले गए। उनके चले जाने पर बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

यं मुपण्णो सुपण्णेन देवो देवेन मन्तये

किं तंत्य चतुमट्ठस्स विलं पविस जम्बुक॥

[पक्षी पक्षी के साथ, देवता देवता के साथ मन्त्रणा करे तो हे चारो दोपो से तुम गीदड़ तुझे क्या ? तू विल में जा।]

मुपण्णो मुन्द्र पद्म, सुपण्णेन दूसरे हंस-वच्चे के साथ। देवो देवेन उन दोनो को ही देवता करकं कहता है। चतुमट्ठस्स शरीर में, जाति से, स्वर में तथा गुण

से—इन चारो से मृष्ट वा शुद्ध यही शब्दार्थ है, किन्तु भावार्थ है अशुद्ध । लेकिन उसे प्रगंसा के वहाने निन्दा करते हुए यह कहा—चारो बुराइयो वाले तुम गीदड को यहाँ क्या ? यही मतलब है । बिलं पविस बोधिसत्त्व ने डर दिखा उसे भगाते हुए यह कहा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । बूढा उस समय का शृगाल था । दो हस-बच्चे सारिपुत्र-मीद्गल्यायन थे । वृक्षदेवता तो मैं ही था ।

१८८. सीहकोत्युक जातक

“सीहङ्गुली सीहनखो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक (भिक्षु) के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दूसरे बहुश्रुत भिक्षुओ के धर्म वाँचते समय कोकालिक की भी धर्म वाँचने की इच्छा हुई—इस प्रकार सारी कथा उक्त प्रकार से ही विस्तार पूर्वक कहनी चाहिए । उस समाचार को जान शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी कोकालिक अपनी वाणी के कारण प्रकट हो गया, वह पहले भी जाहिर हो गया था ।” इतना कह शास्ता ने अतीत की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में पैदा हुए । वहाँ उन्हें एक शृगाली के साथ सहवास करने के फलस्वरूप एक पुत्र हुआ । उसकी अँगुलियाँ, उसके नख, उसके केसर, उसका रंग, उसका आकार-प्रकार पिता की तरह का था । स्वर माता की तरह का ।

एक दिन वर्षा हो चुकने पर सिंहो के दहाड दहाड कर सिंह-क्रीडा करते समय, उसने भी उनके बीच में दहाडने की इच्छा से शृगाल की तरह आवाज की । उसकी

वोली सुनकर सब सिंह चुप हो गए। सिंह का अपना एक स्वजातीय पुत्र था। उसने उसकी आवाज सुनकर पूछा—“तात ! यह सिंह वर्ण आदि से तो हमारे ही जैसा है, लेकिन इसका स्वर दूसरी तरह का है। यह कौन है ?” ऐसा प्रश्न करते हुए उसने यह गाया कही—

सीहङ्गुली सीहनखो सीहपादपतिट्ठतो
सो सीहो सीहसङ्घम्हि एको नदति अञ्जया ॥

[सिंह की मी अँगुलियाँ, सिंह के से नाखून और सिंह के से पैरो वाला वह सिंह सिंहो की जमात में दूसरी तरह की आवाज करता है।]

सीहपादपतिट्ठतो, सिंह के पैरो ही पर प्रतिष्ठित। एको नदति अञ्जया अकेला दूसरे सिंहो से भिन्न शृगाल-स्वर से बोलता हुआ अन्यथा बोलता है।

इसे सुन बोधिसत्त्व ने कहा—“तात। यह तेरा भाई शृगाली का लडका है। इसका रूप मेरे जैसा है, आवाज माता जैसी।” फिर शृगाल-पुत्र को बुलाकर कहा—“तात। अब से तू जब तक यहाँ रहे अधिक मत बोलना। यदि फिर ऊँचें बोलेगा, तो तेरा शृगाल होना जान लेंगे।” इस प्रकार उपदेश देते हुए दूसरी गाया कही—

मा त्वं नदि राजपुत्त । अप्पसद्दो वने वस,
सरेन खो तं जानेय्युं न हि ते पेत्तिको सरो ॥

[राजपुत्र। तू ऊँचे स्वर से मत बोल। धीरे बोलता हुआ वन में रह। तेरे स्वर में जान लेंगे, (कि तू गीदड़ है) क्योंकि तेरा स्वर पिता का स्वर नहीं।]

राजपुत्र, मृगराज सिंह का पुत्र। इस उपदेश को सुनकर उसने फिर जोर से बोलने की हिम्मत नहीं की।

धास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय शृगाल क्रोधात्मक था। स्वजातीय पुत्र राहुल। मृगराज तो मैं ही था।

१८९. सीहचम्म जातक

“नेतं सीहस्स नदितं. . ” यह भी शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक (भिक्षु) के ही वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह (भिक्षु) उस समय स्वर से सूत्र पाठ करना चाहता था। शास्ता ने वह समाचार सुन पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कृषक कुल में पैदा हो बड़े होने पर खेती करके जीविका चलाते थे।

उस समय एक बनिया गधे पर बोझा लाद कर व्यापार करता हुआ घूमता था। वह जहाँ-जहाँ जाता वहाँ वहाँ गधे की पीठ पर से सामान उतार, गधे को सिंह की खाल पहना, धान तथा जौ के खेत में छोड़ देता। खेत की रखवाली करने वाले उसे देख, शेर समझ, पास न जा सकते थे।

एक दिन उस बनिए ने एक ग्राम-द्वार पर ठहर प्रातः काल का भोजन पकाते समय गधे को सिंह की खाल पहना जौ के खेत में छोड़ दिया। खेत की रखवाली करने वालों ने उसे शेर समझ पास न जा सकने के कारण घर जाकर खबर दी। सारे ग्रामवासी आयुध ले, शस्त्र फूकते तथा ढोल बजाते हुए खेत के समीप पहुँच चिल्लाने लगे। गधे ने मृत्युभय से डर गधे की तरह आवाज की। वह गधा है जान बोधिसत्त्व ने पहली गाथा कही—

नेतं सीहस्स नदितं न व्यग्घस्स न दीपिनो,
पारुतो सीहचम्मेन जम्मो नदति गद्रभो ॥

[न यह शेर की आवाज है, न व्याघ्र की, न चीते की, शेर की खाल पहन कर दुष्ट गधा चिल्लाता है।]

जम्मो, नीच ।

ग्रामवासियों ने भी यह जान कि वह गधा है, उसकी हड्डियाँ तोड़ते हुए उसे पीटा और मिह की खाल लेकर चले गए। उस वनिए ने आकर जब विपत्ति में पड़े उम गधे को देखा तो दूसरी गाथा कही—

चिरम्पि खो तं खादेय्य गद्रभो हरितं यवं,
पारुतो सीहचम्मेन रवमानोव दूसयि ॥

[मिह की खाल पहन कर तू चिरकाल तक हरे जो खाता रहा। हे गधे तूने बोल कर ही अपने को नष्ट किया।]

त निपात मात्र है। यह गद्रभो अपने गधेपन को छिपा सीहचम्मेन पारुतो चिरम्पि देर तक हरित यव खादेय्य अर्थ है। रवमानोव दूसयि अपने गधे की आवाज करके ही अपने को विपत्ति में डाला। इसमें सिंह की खाल का दोष नहीं।

उमके ऐसा कहते ही गधा वहीं गिर कर मर गया। वनिया भी उसे छोड़कर चला गया।

शान्ता ने यह धर्मदेगना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय गधा कोकानिक था। पण्डित काश्यप तो मैं ही था।

१९०. सीलानिसंस जातक

“पत्प सद्दाय सीलस्स ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक श्रद्धावान् उपासक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रद्धावान् प्रसन्नचित्त आर्य-श्रावक था । एक दिन जेतवन जाते समय उसने शाम को अचिरवती नदी के किनारे पर जाकर देखा कि नाविक नौकाओं को किनारे पर छोड़ धर्म सुनने के लिए चले गए । वह घाट पर नौका न देख, बुद्ध की याद में मन को प्रसन्न कर नदी में उतर पड़ा । पाँव पानी में नहीं भीगे । पृथ्वी तल पर चलते हुए की तरह बीच में पहुँचने पर उसने लहर को देखा । उसकी बुद्ध-भक्ति मन्द पड़ गई थी, इससे उसके पैर डूबने लगे ।

उसने बुद्ध-भक्ति को दृढ़ कर पानी पर ही चल, जेतवन में प्रवेग कर शास्ता को प्रणाम किया । वह एक ओर बैठा । शास्ता ने उसके साथ वातचीत करते हुए पूछा—“उपासक ! क्या रास्ते में आते हुए अधिक कष्ट तो नहीं हुआ ?” “भन्ते ! बुद्ध की याद से मन को प्रीति-युक्त कर, पानी के तल पर प्रतिष्ठित हो मैं पृथ्वी को मर्दन करते हुए की तरह आया हूँ ।” “उपासक ! न केवल तूने ही बुद्ध के गुणों का स्मरण कर रक्षा प्राप्त की है, पहले भी समुद्र में नौका के टूटने पर उपासको ने बुद्ध के गुणों की याद कर रक्षा प्राप्त की ।” इतना कह, उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में काश्यप सम्यक् सम्बुद्ध के समय में एक स्रोतापन्न आर्य-श्रावक, एक नाई गृहस्थ के साथ नौका पर चढ़ा । उस नाई की भार्या ने उस नाई को उपासक को सौपा—आर्य ! इसके सुख दुःख का भार आप पर है ।

मातर्वे दिन वह नौका समुद्र के बीच में टूट गई। वे दोनों जने एक तस्ते से चिमटे, एक द्वीप पर पहुँचे। वह नाई पक्षियों को मार कर, पका कर खाने के समय उपासक को भी देता। वह उपासक 'मुझे नहीं चाहिए' कह कर न खाता। वह मोचना त्रिरत्न की शरण को छोड़ कर हमारे लिए यहाँ कोई दूसरा सहारा नहीं। उसने त्रिरत्न के गुणों का स्मरण किया।

उमके स्मरण करते करते उस द्वीप के नागराज ने अपने शरीर की महान् नौका बनाई। समुद्र-देवता नौका चलाने वाला बना। नौका सात रत्नों से भरी गई। तीन मस्तूल थे। इन्द्रनीलमणि की जोते। सोने के चप्पू। समुद्र-देवता ने नौका में गड़े होकर घोषणा की—क्या कोई जम्बूद्वीप जाने वाला है? उपासक बोला—हम जाएँगे? तो आ नौका पर चढ़। उसने नौका पर चढ़ नाई को आवाज दी। नमुद्र देवता ने कहा—तुझे ही जाना मिलेगा। इसे नहीं। क्या कारण है? कारण यही है कि यह शीलवान् नहीं है। मैं नौका तेरे लिए लाया हूँ। इसके लिए नहीं।

“म्हो। मैं अपने दिए दान का, रक्षा किए गए शील का, तथा भावना की गई भावना का उमे हिस्सेदार बनाता हूँ।”

“स्वामी! मैं अनुमोदन करता हूँ।”

“अब ले चलूँगा” कह देवता ने उमे भी चढ़ा, दोनों जनो को समुद्र में से निकाल, नदी में वागणनी पहुँचा अपने प्रताप से उन दोनों के घर पर धन पहुँचा दिया। फिर, 'पण्डित की ही मंगति करनी चाहिए। यदि इस नाई की इस उपासक के साथ मंगति नहीं होती, तो यह समुद्र के बीच में ही नष्ट हो जाता' कहते हुए देवता ने पण्डित को मंगति की महिमा बखानते हुए यह दो गायार्एँ कहीं—

पम्म सद्दाय मीलस्स चागस्स च अयं फलं
नागो नावाय वण्णेन सद्धं वहति उपासकं ॥
मदिभरेय समासेय सदिभ फुव्वेय सन्यवं
मत्त हि मन्निवामेन सोत्ति गच्छति नहापितो ॥

[श्रद्धा, शान और त्याग के उम फल का देखो। नाग नौका की गकल बना कर श्रद्धावान् उपासक का बहन करना है। मत्पुरुष के साथ रहे, मत्पुरुष के ही साथ दोनों मरे। मत्पुरुष के साथ रहने ने नाई कन्याण का प्राप्न होना है।]

पस्स किसी विशेष को सम्बोधन न कर केवल देखने को कहता है । सद्वाय लौकिक तथा लोकोत्तर श्रद्धा से । शील में भी इसी प्रकार । चागस्स दान का त्याग तथा चित्तमैल का त्याग । अयं फल यह फल । गुण या परिणाम अर्थ है । अथवा त्याग के फल को देखो । यह नाग नौका की शकल में, यह अर्थ भी समझना चाहिए । नावाय वण्णेन नौका के आकार से । सद्धं तीन रत्नों में प्रतिष्ठित श्रद्धा । सन्धिरेव पण्डितो के ही साथ । समासेथ एक साथ रहे, निवास करे यही अर्थ है । कुब्बेथ, करे । सन्यवं मित्रता, तृप्णा-पूर्ण दोस्ती तो किसी से न करनी चाहिए । नहापितो— नाई गृहस्थ । न्हापितो यह भी पाठ है ।

इस प्रकार समुद्र देवता आकाश में ठहर, धर्मोपदेश दे तथा नसीहत कर, नागराजा को साथ ले अपने विमान को ही चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया । आर्य-सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उपासक सकृदागामीफल में प्रतिष्ठित हुआ । तव स्रोतापन्न उपासक परिनिर्वाण को प्राप्त हुआ । नागराजा सारिपुत्र । समुद्रदेवता तो मैं ही था ।

दूसरा परिच्छेद

५. रहक वर्ग

१९१. रहक जातक

“अम्भो रहक ! छिन्नापि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पहनी स्त्री ने तुभाए जाने के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा आठवे परिच्छेद की इन्द्रिय जातक^१ में आएगी । शास्ता ने उस भिक्षु को कहा—“भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अनयं करने वाली है । पहले भी इसने तुझे राजा मन्त्रिण पण्डित के बीच में लज्जित कर घर से बाहर निकलने के योग्य नहीं रक्खा ।” ज्ञाना यह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूयं नमय मे वागणनी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उसकी पटवनी की कौत ने पैदा हुए । बड़े होने पर, पिता के मरने के बाद राजा वन धर्म में राज्य करने लगे । उनका रहक नाम का पुरोहित था । रहक की पुराणी नाम ही भाव्या थी ।

राजा ने ब्राह्मण को, राज ने मजाकर एक घोड़ा दिया । वह उम घोड़े पर चढ़ कर राजा ही मेधा में जाता था । उसे अनद्रुत घोड़े की पीठ पर आते जाते देख कर वह तर्ही तउ अदर्मा घोड़े की प्रमया करने थे—ओह ! अश्व का रूप कैसा है ! ओह ! अश्व तितना सुन्दर है !

^१ इन्द्रिय जातक (८२३) ।

उसने घर आ प्रासाद पर चढ़ भार्या को बुलाया—भद्रे ! हमारा घोड़ा बड़ा सुन्दर लगता है । दोनों ओर खड़े आदमी हमारे घोड़े की ही प्रशंसा करते हैं ।

वह ब्राह्मणी थोड़ी धूर्त थी । उसने उसे कहा—आर्य ! तू घोड़े के सौन्दर्य के कारण को नहीं जानता । यह घोड़ा अपने साज के कारण शोभा देता है । यदि तू भी अश्व की तरह सुन्दर लगना चाहता है, तो घोड़े का साज पहन, बाजार में उतर, अश्व की तरह पैरों की टाप देते हुए, जाकर राजा को देख । राजा भी तेरी प्रशंसा करेगा । आदमी भी तेरी ही प्रशंसा करेंगे ।

उस पगले ब्राह्मण ने उसकी बात सुन, अमुक कारण से यह ऐसा कहती है न समझ, उसकी बात में विश्वास कर वैसा किया । जो जो देखते वे वे मजाक करते हुए कहते—आचार्य्य ! खूब शोभा देते हैं ।

राजा ने उससे पूछा—“आचार्य्य ! क्या पित्त प्रकोप हुआ है ? क्या तू पगला हो गया है ?” इस प्रकार लज्जित किया ।

उस समय ब्राह्मण ने मोचा ‘मैंने अनुचित किया ।’ वह लज्जित हुआ । ब्राह्मणी से क्रुद्ध हो, ‘उसने मुझे राजा सहित सेना के बीच में लज्जित किया’ सोच उसे पीट कर घर में निकालने के लिए घर गया । धूर्त ब्राह्मणी को जब मालूम हुआ कि वह उस पर क्रोधित होकर आया है, तो वह पहले ही छोटे दरवाजे से निकल राज-महल में जा पहुँची । वह चार पाँच दिन वही रही । राजा ने वह समाचार जान पुरोहित को बुला कर कहा—

“आचार्य्य ! स्त्री से दोष होता ही है । ब्राह्मणी को क्षमा करना चाहिए ।” उसे क्षमा दिलाने के लिए पहली गाथा कही—

अम्भो रुहक छिन्नापि जिया संधीयते पुन,
सन्धीयस्सु पुराणिया मा कोधस्स वस गमि ॥

[भो रुहक ! धनुष की डोरी टूट कर फिर भी जुड़ जाती है । पुराणि के साथ मेल कर लो । क्रोध के वशीभूत मत हो ।]

सक्षेपार्थ—भो रुहक ! छिन्नापि धनुष की डोरी जुड़ ही जाती है । इसी प्रकार तू भी पुराणी के साथ सन्धीयस्सु कोधस्स वसं मा गमि ।

उसे सुनकर रुहक ने दूसरी गाथा कही—

विज्जमानासु मरुवासु विज्जमानेसु कारिसु
अञ्ज जिय करिस्सामि अलञ्जोव पुराणिया ॥

[मरुव नाम की छाल के रहते और बनाने वालो के रहते मै दूसरी डोरी बनवा लूगा । मुझे पुरानी की ज़रूरत नहीं ।]

महागज ! मरुव छाल और डोरी बनाने वाले मनुष्यो के रहते दूसरी डोरी बनवा लूगा । जग टूटी हुई पुरानी डोरी की मुझे ज़रूरत नहीं । ऐसा कह उसे निगान दूसरी ब्राह्मणी को ले आया ।

शाम्ना ने यह धर्मदेशना ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बँटाया । नव्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उन समय पुराणि पूर्व-भाष्यो थी । रुहक उद्विग्न-चित्त भिक्षु था । वाराणसी गंगा नो मै ही था ।

१९२. सिरिकालकण्णि जातक

“इत्यो गिया चपती. ” यह सिरिकालकण्णि जातक महाउम्मग जातक^१ में आणी ।

^१ महाउम्मग जातक ४८६ ।

१९३. चुल्लपट्टम जातक

“अयमेव सा अहमपि सो अनञ्जो . ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार रुग्ते हुए, उद्विग्नचित्त भिक्षु के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा उम्मदन्ति जातक^१ में आयेगी । शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या नचमुच उद्विग्न-चित्त है ?”

‘ भगवान् ! नचमुच ।’

“तुझे किमने उद्विग्न किया है ?”

“भन्ते ! मैं एक अलद्रकृत सजीधजी स्त्री को देख कर आसक्त होने के कारण उद्विग्न हुआ हूँ ।”

“भिक्षु ! स्त्री अकृतज्ञ होती है, मित्रद्रोही होती है, कठोर हृदया होती है । पुराने पण्डित दाहिनी जाँघ का लहू पिलाकर भी, जीवनदान देकर स्त्री का चित्त न जीत सके ।”

शास्ता ने यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हुए । नामकरण के दिन उसका नाम पट्टमकुमार रक्खा गया । उसके और छ भाई थे । यह सातो जने क्रम से बडे हो, विवाह कर राजा के मित्रो की तरह रहने लगे ।

एक दिन राजा ने राजागण में खडे होकर उन्हे बडे ठाट वाट से राजा की सेवा मे आते देख, सोचा—यह मुझे मारकर राज्य भी ले सकते है । इस शका से सशक्ति

^१ उम्मदन्ति जातक (५२७) ।

हों उनमें उन्हें ब्रुलाकर कहा—तात ! तुम इस नगर में नहीं रह सकते । दूसरी जगह जाओ । मेरे मरने पर आकर कुल-प्राप्त राज्य ग्रहण करना ।

वे पिता का कहना मान रोते पीटते घर गए । अपनी अपनी स्त्रियो को ले, जहाँ वहाँ जाकर जीवन विताने के लिए नगर से निकले । रास्ते चलते हुए वे एक कान्ता में पहुँचे । वहाँ खाना पीना न मिला । भूख न सह सकने के कारण उन्होंने मोचा, जीतें नहेगे तो मित्रियाँ मिलेगी । सब से छोटे भाई की स्त्री को मारकर उसके तेरह टुकड़े कर उनका मान खाया ।

बोधिसत्त्व ने अपने और भाय्याँ के लिए मिले दो हिस्सो में से एक रख छोडा, एक को दोनो ने खाया । इस प्रकार छ दिनो में छ स्त्रियो का मास खाया गया । बोधिसत्त्व ने एक एक कर के छ दिनो में छ टुकडे रख छोडे । सातवे दिन 'बोधिसत्त्व की भाय्याँ को मारेंगे' कहने पर बोधिसत्त्व ने वे छ टुकडे उन्हे देकर कहा कि आज रह जाओ । कल देखेगे ।

जिन ममय वह माग खाकर मो रहे थे, बोधिसत्त्व अपनी भाय्याँ को लेकर भाग निकले । उनसे थोडी दूर चलकर कहा स्वामी ! चल नहीं सकती हूँ । बोधिसत्त्व उसे तब पर नेकर सूर्योदय के ममय कान्ता से निकले । सूर्योदय होने पर उसने कहा—स्वामी ! प्यास लगी है । बोधिसत्त्व ने कहा—भद्रे ! पानी नहीं है । लेकिन शर शर मानने पर बोधिसत्त्व ने अपनी दाहिनी जाँघ में तलवार का प्रहार कर रखा—भद्रे ! पानी नहीं है । यह मेरी दाहिनी जाँघ का लहू पी ले । उसने वैसा किया ।

वे श्रम ने महानदी पर आए । पानी पी, नहा कर फलमूल खाते हुए, आराम करने की एक जगह पर विश्राम किया । फिर गङ्गा के मोड की जगह पर आश्रम बना कर रहने लगे ।

गङ्गा के उपर के हिस्से में किनी राज्यापराधी चोर को हाथ पाँव तथा नाक काट कर शेरों में बिठा गङ्गा में बहा दिया गया था । वह बहुत चिल्लाता हुआ उस जगह पर आया । बोधिसत्त्व ने उसकी करुणापूर्ण राँसे पीटने की आवाज सुन 'भेरे गङ्गा काटि दु न प्राप्त प्राणी नष्ट न हों' मोच गङ्गा किनारे जा, उसे उठा आश्रम पर ला, ताराय में धो लेप कर उसके जगमों की चिकित्सा की । उसकी भावों गुणा ने उस पर भूतनी हुई फिरनी थी—उस प्रकार के नुञ्जे को गङ्गा में जाकर उतकी मेरा करने है । । ।

उसके जन्म ठीक होने पर बोधिसत्त्व उसे और अपनी भार्या को आश्रम पर छोड़, जगल में फलमूल लाकर उसका तथा भार्या का पालन करने लगे ।

उनके इस प्रकार रहते हुए वह स्त्री उस लुञ्जे से अकृष्ट हो गई । उसने उसके नाथ अनाचार किया । फिर किसी उपाय से बोधिसत्त्व को मार डालना चाहिए, मोच बोली—“स्वामी ! मैंने, तुम्हारे कन्धे पर बैठे हुए जिस समय कान्तार से निकल रही थी इस पर्वत को देख कर एक मिन्नत मानी थी—हे पर्वत-निवानी देवता ! यदि मैं और मेरा स्वामी सकुशल जीते निकल जाएँगे तो मैं तुम्हारी बलि चढाऊँगी । सो, वह देवता जिसकी मिन्नत मानी थी तग करता है । उसकी बलि दे ।”

बोधिसत्त्व उसकी माया नहीं जानते थे । उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया, और बलिकर्म तैयार कर उससे बलि-पात्र उठवा पर्वत पर चढे ।

उम स्त्री ने बोधिसत्त्व से कहा—“स्वामी ! देवता से भी बढकर तुम ही उत्तम देवता हो । इसलिए पहले तुम्हें ही वन-पुष्पो से पूज, प्रदक्षिणा कर, वन्दना कर पीछे देवता की बलि दूगी ।” उसने बोधिसत्त्व को प्रपात की ओर कर वन-पुष्पो से पूजा की । फिर प्रदक्षिणा कर, प्रणाम करने वाली की तरह हो, पीछे जा, पीठ में धक्का दे, प्रपात से गिरा दिया । ‘शत्रु की पीठ देख ली’ सोच सन्तुष्ट हो, वह पर्वत से उतर लुञ्जे के पास गई । बोधिसत्त्व भी प्रपात के किनारे से पर्वत से गिरते हुए, एक गूलर के वृक्ष पर पत्तों से ढके कण्ठकरहित गुम्ब में जा लगे । पर्वत से नीचे उतरने में असमर्थ थे । वह गूलर खाकर शाखाओं के बीच में बैठे रहे ।

एक गोह, जिसका शरीर बडा था, पर्वत के नीचे से उस गूलर के पेड पर चढ फल खाता था । वह उस दिन बोधिसत्त्व को देखकर भाग गया । अगले दिन आया और एक ओर से फल खाकर चला गया । इस प्रकार बार बार आने से जब वह बोधिसत्त्व का विश्वासी हो गया तो उसने पूछा—“तू इस जगह कैसे आया ?” “इस कारण से” बताने पर उसने कहा—“तो मत डर ।” उसने बोधिसत्त्व को अपनी पीठ पर लिटा, उतार कर जगल से निकल, महामार्ग पर ले जाकर कहा—“इस मार्ग से जा ।” बोधिसत्त्व को उत्साहित कर वह स्वयं जगल में चला गया ।

बोधिसत्त्व एक गामडे में जाकर रहने लगे । वहाँ रहते हुए, पिता के मरने

रा नमाचार मिना । वह वाराणसी पहुँच कुलागत राज्य पर अधिकार कर, पद्म-राजा नाम से, दस राजधर्मों से विरुद्ध न जा धर्म से राज्य करने लगे । चारो नगर-द्वारा पर, नगर के बीच में तथा महल के द्वार पर छ दानशालाएँ बनवा प्रति दिन छ हजार चर्च कर दान देते ।

वह पारी म्थी भी उस लुञ्जे को कन्धे पर बिठा जगल में निकल वस्तियों में निंदा माँग कर यागु-भात डकट्टा कर उस लुञ्जे को पोसती थी । उससे यदि कोई पूछता कि यह तेरा क्या लगता है, तो वह उत्तर देती—“मैं इसके मामा की बहू हूँ और यह मेरी बुआ का लडका है । मैं इसीको दी गई । सो मैं अपने स्वामी को—जो उस तरह दण्डित भी किया गया है—उठाए लिए फिर कर, भीख माग कर पालती हूँ ।” मनुष्यों ने समझा—यह पतिव्रता है । उसके वाद और भी यागु-भात देने लगे । दूसरों ने कहा—“तू इस तरह मत घूम । पद्मराज वाराणसी में राज्य करता है । मारें जम्बूद्वीप को उद्वेगित कर दान देना है । वह तुझे यागु प्रमत्त होगा । बहुत धन देगा ।” उन्होंने उसे एक बेल की टोकरी दी और कहा कि अपने स्वामी को इसमें बिठा कर ले जा । वह अनाचारिणी उस लुञ्जे से बेल की टोकरी में बिठा, टोकरी को उठा वाराणसी पहुँच वहाँ दानशालाओं में गाना हूँ घूमने लगी ।

बोधिसत्त्व अन्तर्गत हाथी के कन्धे पर बैठ, दानशाला जा, वहाँ आठ या दस गो धाने हाथ से दान दवर घर जाते । वह अनाचारिणी उस लुञ्जे को टोकरी में बिठा, टोकरी उठा, राजा के सम्मने में लटी हुई । राजा ने देखकर पूछा—“यह क्या है ?”

“देव ! एक पतिव्रता है ।”

उसे पुनवा कर, पहचान कर, लुञ्जे को टोकरी में निकलवा कर पूछा—
“यह तेरा क्या लगता है ?”

“देव ! यह मेरी बुआ का लडका है । कुलवानों ने मुझे इसे मँपा है । यह मेरा स्वामी है ।”

मनुष्य उससे बोलने में भेद तो न जानते थे । व उस अनाचारिणी की प्रथमा तरह से—ओर ! पतिदेवता !

राजा ने फिर उससे पूछा—“तुझे कुलवानों ने इस मँपा है ? यह तेरा स्वामी है ?”

उसने राजा को न पहचानते हुए बीर बन कर कहा—“देव ! हाँ ।”

तब राजा ने उससे पूछा—“क्या यह बाराणसी राजा का पुत्र है? क्या तू पदुम-कुमार की भार्या अमुक राजा की अमुक नाम की लडकी नहीं है? मेरी जाँघ का लहू पीकर इस लुञ्जे के प्रति आसक्त हो मुझे प्रपात से गिरा दिया। वह तू अब अपने सिर पर मृत्यु ले मुझे मरा समझ यहाँ आई है? मैं जीता हूँ।” इतना कह, अमात्यो को बुला राजा ने कहा—“अमात्यो ! क्या मैंने तुम लोगो के पूछने पर यह नहीं कहा था कि मेरे छ छोटे भाइयो ने छ स्त्रियो को मार कर मास खाया। लेकिन मैंने अपनी स्त्री को सकुशल गङ्गा किनारे लाकर एक आश्रम मे रहते हुए, एक दण्ड-प्राप्त लुञ्जे को (पानी से) निकाल सेवा की। उस स्त्री ने उस आदमी के प्रति आसक्त हो मुझे पर्वत पर से गिरा दिया। मैं अपने मैत्रीचित्त के कारण नहीं मरा। जिसने मुझे पर्वत से गिराया था, वह कोई और नहीं थी, यही दुराचारिणी थी। जो दण्ड-प्राप्त लुञ्जा था, वह भी कोई दूसरा न था, यही था।”

यह कह यह गाथाएँ कही—

अयमेव सा अहमपि सो अनञ्जो,
अयमेव सो हत्थच्छिन्नो अनञ्जो
यमाह कोमारपती ममन्ति,
बज्जित्तियो नत्थि इत्थीसु सच्चं ॥
इमञ्च जम्मं मुसलेन हन्त्वा,
लुद्धं छवं परदारूपसेवि;
इमिस्सा च नं पापपतिब्बताय,
जीवन्तिया छिन्दथ कण्णनासं ॥

[यही वह है। मैं भी वही हूँ। यह हाथ कटा भी वही है। दूसरा नहीं है जिसे 'यह मेरा कोमारपति' कहती है। स्त्रियाँ बध्य करने योग्य हैं। उनमें सत्य नहीं होता।

इस नीच-लोभी, मृतसदृश, पराई स्त्री का सेवन करने वाले को मूसल से मार डालो। और इस पापी पतिव्रता के जीते जी (इसके) कान नाक काट डालो।]

यमाह कोमारपती ममं, जिसे यह मेरा कोमारपति, जिसे मैं कुल द्वारा सौपी

गर्भ, स्वामी कहती है। अयमेव सो न अञ्जो। यमाहु कुमारपति, यह भी पाठ है। यही पुस्तको मे निरसा है। उसका भी यही अर्थ है। वचन-भेद मात्र है। जो राजा ने कहा, वही यहाँ आ गया। वज्रित्ययो, स्त्रियाँ वध्य होती हैं, बध करने के योग्य ही होती है। नत्यि इत्योसु सच्च, इनका स्वभाव एक नहीं रहता। इमञ्च जम्मं, यह उन दोनों को दण्ड आज्ञा देने के लिए कहा।

जम्म, नीच। मुसलेन हन्त्वा, मूसल से मारकर, पीटकर, हड्डियों को तोड़कर, चूर्ण विचूर्ण करके। लुद् कठोर। छव निर्णुग होने से निर्जीव मृत-सदृश। इमिस्ता च न, इसमें न निपातमात्र है। इसके पापपतिव्वताय अनाचारिणी दुःशीला के जीवन्तियाव कण्ण नास छिन्दय।

वोधिमस्त्र ने क्रोध को न सम्भाल सकने के कारण उनको ऐसे दण्ड की आज्ञा दे दी, लेकिन वैसा करवाया नहीं। क्रोध को कम करके उसने टोकरी को उसके निर पर ऐसे कमकर बँधवाया कि वह उतार न सके। फिर उस लुञ्जे को उसमें फिटवा उसे अपने राज्य में निकलवा दिया।

शाम्ना ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मंत्र बँधाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उग नमय छ भाई कोई स्वविर थे। भार्या चिञ्चामाणविका थी। लुञ्जा देवदत्त था। गोहगज आनन्द था। पदुमराज तो मैं ही था।

१९४. मणिचोर जातक

“न सन्ति देवा पवसन्ति नून . .” यह शास्ता ने वेळुवन मे विहार करते समय बध का प्रयत्न करने वाले देवदत्त के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने यह सुन कर कि देवदत्त मेरे बध के लिए प्रयत्न करता है, “भिक्षुओ, न केवल अभी, पहले भी देवदत्त ने मेरे बध का प्रयत्न किया ही है, लेकिन सफल नहीं हुआ” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व वाराणसी के समीप के एक गामडे में गृहपति कुल में पैदा हुए । उसके बडे होने पर उसके लिए वाराणसी से एक लडकी लाई गई । वह प्रिया थी, सुन्दर थी, दर्शनीय थी देवअप्सराओ के समान वा पुष्पित लता के समान । वह मस्त किन्नरी की तरह क्रीडा करने वाली थी । नाम था सुजाता । पतिव्रता थी, सदाचारिणी थी और थी कर्त्तव्यपरायणा । पति की सेवा तथा सास ससुर की सेवा वह नित्य करती थी । वह बोधिसत्त्व को प्रिय थी, मन के अनुकूल थी ।

वे दोनो प्रसन्नतापूर्वक एक चित्त हो मेल से रहते थे ।

एक दिन सुजाता ने बोधिसत्त्व से कहा—मैं मातापिता को देखना चाहती हूँ । उसने कहा—भद्रे ! अच्छा पर्याप्त पाथेय तैयार करो । खाद्य-पकवान पकवा, खाद्य आदि गाडी पर रखवा, गाडी को हाकता हुआ वह स्वय आगे बैठा । वह पीछे बैठी । नगर के समीप पहुँच गाडी खोल नहा कर उन्हीने खाया । फिर बोधिसत्त्व ने गाडी जोती और स्वय आगे बैठा । सुजाता कपडे बदल अलकृत हो पीछे बैठी । जिस समय गाडी ने नगर मे प्रवेश किया, उसी समय हाथी के कन्धे पर बैठ नगर की प्रदक्षिणा करता हुआ वाराणसी नरेश उधर आ निकला ।

मुजाता उतर कर गाडी के पीछे पीछे पैदल चल रही थी। राजा ने उसे देख, उसके मौल्य पर ऐसे मुग्ध हो मानो वह उसकी आँखे खींच ले रहा हो, एक अमात्य जो भोजा कि पता लगाए कि उसका स्वामी है वा नहीं ? उसने जाकर पता लगाया कि उसका स्वामी है और आकर निवेदन किया—“देव ! वह विवाहिता है। गाडी में बैठा हुआ आदमी उसका स्वामी है।”

राजा अपनी आमक्ति को हटाने में असमर्थ था। उसने कामातुर हो मोचा, किसी उपाय में उस आदमी को मरवा कर स्त्री को लूगा, और एक आदमी को बुलाकर कहा—“अरे ! यह चूडामणि ले जाकर रास्ते चलते हुए की तरह जाते हुए उस उस आदमी की गाडी में फेंक कर आओ।” उसे चूडामणि देकर भेजा। उसने ‘अच्छा’ कह उसे ले जाकर गाडी में डाल आकर कहा—“देव ! मैंने डाल दी।” राजा ने कहा—मेरी चूडामणि जो गई। लोगों ने शोर मचा दिया। राजा ने आज्ञा दी—“मंत्र ढगवाजों को बन्द कर, रास्ते रोक कर चोर का पता लगाओ।” राजपुरुषों ने वैसा ही किया। नगर एक मिनट में क्षुब्ध हो गया। एक जन आदमियों को लेकर बोधिमन्त्र के पास जा बोला—“अरे ! गाडी रोको। राजा की चूडामणि गयी गई है। गाडी की तलाशी लेंगे।” उसने गाडी की तलाशी लेते हुए अपनी गव्खी ब्रह्म मणि उठा, बोधिमन्त्र को परत, ‘यह मणि-चोर है’ कहते हुए हाथों और पावों से पीट, उसके हाथों का पिछती तन्फ बाध उसे ले जाकर राजा के सामने पेश किया—यह मणि-चोर है। राजा ने आज्ञा दी—उसका मिर काट डालो।

राजपुरुष उसे चार चार ब्रतों से पीटते हुए नगर से बाहर ले गए।

मुजाता भी गाडी छोड़ दोनो हाथ उठा ‘मेरे कारण स्वामी इस दुःख को प्राप्त हुए वह गैती पीटती उसके पीछे पीछे चली। राजपुरुषों ने बोधिमन्त्र का मिर पाटने के लिए उस नीचे बिटाया। उसे देव मुजाता ने अपने मदाचार का व्यान कर “भायुम हाता है उस लोग में कोई ऐसा देवता नहीं है जो पापी दुस्साहसियों का मदाचारियों पर अत्याचार करने में गैक मके” कह, रौते पीटने पहली गाथा रही—

न नन्ति देवा पयसन्ति नून
नानून सन्ति इष नोक्षपाला
गह्मा परीतानं अमच्छानान
नानून सन्ति पटिमैवितारो ॥

[अमयमी, दुस्साहसिक दुष्कर्म करने वालो को रोकने वाले न देवता है (यदि है तो समय पर चले जाते हैं) न ही यहाँ लोकपाल है—उन्हे रोकने वाला कोई नहीं ।]

न सन्ति देवा इम लोके मे सदाचारियो की देख भाल करने वाले तथा पापियो को रोकने वाले देवता नही है । पवसन्ति नून, अथवा इस प्रकार के मौको पर वह निश्चय से प्रवास को चले जाते हैं । इध लोकपाला, इस लोक मे लोकपाल कहलाने वाले श्रमण-ब्राह्मण भी सदाचारियो पर अनुग्रह करने वाले नह नून सन्ति । सहसा करोन्तानं असञ्जतानं, सहसा विना विचारे दुस्साहस, कठोर-कर्म करने वाले दुराचारियो को । पटिसेधितारो इस प्रकार का कर्म मत करो । ऐसा करना नही मिलेगा—इस प्रकार रोकने वाले नही ।

इस प्रकार उस सदाचारिणी के रोने पीटने से देवेन्द्र शक्र का आसन गर्म हुआ । शक्र ने सोचा कौन है जो मुझे मेरे आसन से गिराना चाहता है ? पता लगाने से जब उसे यह कारण मालूम हुआ तो उसने सोचा—‘वाराणसी नरेश अत्यन्त निर्दयता का काम कर रहा है । सदाचारिणी सुजाता को कष्ट दे रहा है । अब मुझे पहुँचना चाहिए ।’ उसने देवलोक से उतर अपने प्रताप से हाथी की पीठ पर जाते हुए उस पापी राजा को उतार सीस काटने की जगह पर सीधा लिटा, बोधिसत्त्व को उठा सब अलकारो से अलङ्कृत कर राजवेप पहना हाथी के कन्धे पर बिठाया । फरसा उठा कर खडे सीस काटने वालो ने राजा का सिर काट दिया । सीस कट जाने पर ही उन्हें पता लगा कि यह राजा का सिर था ।

देवेन्द्र शक्र ने दिखाई देने वाले शरीर से बोधिसत्त्व के पास जा बोधिसत्त्व को राज्याभिषेक तथा सुजाता को अग्रमहिषीपद दिलवाया । अमात्य तथा ब्राह्मण-गृहपति आदि देवेन्द्र शक्र को देखकर प्रसन्न हुए—अधार्मिक राजा मारा गया । अब हमें शक्र का दिया हुआ धार्मिक राजा प्राप्त हुआ । शक्र ने भी आकाश में खडे हो कहा—“यह शक्र का बनाया हुआ राजा अब से धर्मपूर्वक राज्य करेगा । यदि राजा अधार्मिक होता है तो वर्षा असमय होती है, समय पर नही होती है, अकाल-भय तथा शस्त्र-भय बना ही रहता है ।” इस प्रकार उपदेश देते हुए शक्र ने दूसरी गाथा कही—

अकाले वस्सति तस्स काले तस्स न वस्सति
सग्गा च चवत्तिट्ठाना ननु सो तावता हतो ॥

[उसके राज्य में असमय वर्षा होती है, समय पर नहीं होती। वह स्वर्ग-स्थान से गिरता है। निश्चय से वह उतने से मारा गया।]

अकाले, अधार्मिक राजा के राज्य करने के समय—अनुचित समय पर खेती के पकने के समय या कटाई तथा मर्दन करने के समय देव वस्सति। काले, योग्य समय पर, बौने के समय, खेती छोटी रहने के समय वा दाना पडने के समय न वस्सति। सग्गा च चवत्तिट्ठाना, स्वर्ग-स्थान से अर्थात् देवलोक से। अधार्मिक राजा अप्रतिलाभ होने से देवलोक से च्युत होता है। यह भी अर्थ है कि स्वर्ग में भी राज्य करता हुआ अधार्मिक राजा वहाँ से च्युत होता है। ननु सो तावता हतो, निश्चय से वह अधार्मिक राजा इससे मारा जाता है। अथवा “नु” यहाँ एकातवाची है, न केवल वह इतने से मारा गया, बल्कि वह आठ महा नरकों में तथा सोलह उस्सद नरकों में चिरकाल तक मारा जाएगा।

इस प्रकार शक्र जन-समूह को उपदेश दे अपने देवस्थान को ही चला गया। बोधिसत्त्व ने भी धर्म से राज्य करते हुए स्वर्ग-मार्ग को भरा।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय अधार्मिक राजा देवदत्त था। शक्र अनुरुद्ध था। सुजाता राहुल-माता थी। शक्र का बनाया हुआ राजा तो मैं ही था।

१९५. पञ्चतूपत्थर जातक

“पञ्चतूपत्थरे रम्भे ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय कोशल राजा के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा के एक अमात्य ने रनिवास को दूषित किया । राजा ने खोज करके उसे ठीक ठीक जान शास्ता को निवेदन करने की इच्छा से जेतवन जा, शास्ता को प्रणाम कर पूछा—“भन्ते ! हमारे रनिवास को एक अमात्य ने दूषित किया है । उसको क्या करना चाहिए ?” शास्ता ने पूछा—“महाराज ! वह अमात्य उपकारी है ? वह स्त्री प्रिया है ?”

“हाँ भन्ते ! बहुत उपकारी है । सारे राजकुल को सँभालता है । वह स्त्री भी मेरी प्रिया है ।”

“महाराज ! अपने उपकारी सेवको के प्रति तथा प्रिया स्त्री के प्रति बुरा व्यवहार नहीं किया जा सकता । पूर्व समय मे भी राजा लोग पण्डितो की बात सुन उपेक्षावान् हो गए थे ।”

उनके याचना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व अमात्य-कुल मे पैदा हो बड़े होने पर उस राजा के अर्थधर्मानुशासक हुए । उस राजा के एक अमात्य ने रनिवास दूषित किया । राजा ने उसका ठीक ठीक पता लगा सोचा—“अमात्य भी मेरा बहुत उपकारी है । यह स्त्री भी प्रिया है । मैं इन दोनों को नष्ट नहीं कर सकता । पण्डित-अमात्य से प्रश्न पूछकर यदि सहन करने योग्य होगा तो सहन कर लूँगा ! नहीं सहन करने योग्य होगा तो नहीं सहन करूँगा ।” उसने बोधिसत्त्व को बुला, आसन दे पूछा—

“पण्डित ! प्रश्न पूछता हूँ ।”

“महाराज ! पूछे, उत्तर दूंगा ।”

राजा ने प्रश्न पूछते हुए यह पहली गाथा कही—

पद्मत्पत्यरे रम्मे जाता पोक्खरणी सिवा
त सिगालो अपापासि जान सीहेन रक्खित ॥

[पर्वत के रम्य दामन में मुन्दर पुष्करिणी रही । यह जानते हुए भी कि इमें मिह ने अपने लिए सुरक्षित रक्खा है, उसमें शृगाल ने पानी पिया ।]

पद्मत्पत्यरे हिमालय पर्वत के दामन में फैले हुए आगन में जाता पोक्खरणी सिवा, शीतल, मधुर, जल वाली पुष्करिणी पैदा हुई । कमल से ढकी हुई नदी भी पुष्करिणी ही । अपापासि, अप उपसर्ग है अपासि अर्थ है । जान सीहेन रक्खितं, यह पुष्करिणी सिंह के परिभोग की है, सिंह के द्वारा रक्षित है, उस शृगाल ने यह जानते हुए ही कि यह सिंह द्वारा रक्षित है जल पिया । तू क्या ममज्ञता है ? शृगाल मिह का भय न मान कर इस प्रकार की पुष्करिणी में जल पिए ?

बोविसत्त्व ने यह समझ कर कि निश्चय से इसके रनिवास को किसी अमात्य ने दूषित किया होगा, दूसरी गाथा कही—

पिपन्ति वे महाराज ! सापदानि महानदि
न तेन अनदी होति खमस्सु यदि ते पिया ॥

[महाराज ! महानदी पर सभी प्राणी जल पीते हैं । उससे नदी अनदी नहीं होती । यदि वह प्रिया है, तो क्षमा करें ।]

सापदानि न केवल गीदड़ ही किन्तु चीते, कुत्ते, खरगोश, विल्ले, हिरन आदि सभी प्राणी कमल से ढकी हुई होने के कारण पुष्करिणी कहलाने वाली नदी पर पानी पीते ही हैं । न तेन अनदी होति, नदी पर दो पैरो वाले, चार पैरो वाले साँप-मत्स्य आदि सभी प्यासे पानी पीते हैं । उससे वह न अनदी होती है, न जूठी । क्यों ? सब के लिए साधारण होने से । जिस प्रकार नदी जिस किसी के पानी पीने से

दूषित नहीं होती उसी प्रकार स्त्री भी कामुकता के वशीभूत हो अपने पति के अति-रिक्त किसी दूसरे से सहवास करने से अनिस्त्री नहीं होती। क्यों ? सब के लिए साधारण होने से। न हि स्त्री जूठी होती है। क्यों ? जल-स्नान से शुद्ध हो सकने के कारण। खमस्सु यदि ते पिया, यदि वह स्त्री तुझे प्रिया है तथा वह अमात्य बहुत उपकारी है, उन दोनों को क्षमा कर। उपेक्षावान् हो।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को उपदेश दिया। राजा ने उसका उपदेश मान 'फिर ऐसा पापकर्म न करना' कह दोनो को क्षमा किया। उसके बाद से वह विरत रहे।

राजा भी दानादि पुण्य कर्म करते हुए मरने पर स्वर्ग सिधारे। कोशल नरेश भी यह धर्मदेशना सुन उन दोनो को क्षमा कर उपेक्षावान् हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

१९६. वालाहस्स जातक

“ये न काहती ओवाद ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उत्कण्ठित भिक्षु के वारों में कही।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—“क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?” “सचमुच” कहने पर पूछा—किस कारण से उत्कण्ठित है ? उसने उत्तर दिया—“एक अलङ्कृत स्त्री को देखकर कामुकता का भाव उत्पन्न हो जाने के कारण।” शास्ता ने कहा—“भिक्षु ! स्त्रियाँ अपने रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श तथा हासविलास से पुरुषो को आसक्त कर, जब उन्हें अपने वश में हुआ समझती हैं, तो उनका शील

और घन नष्ट कर डालती है। इसीसे यह यक्षिणियाँ कहलाती हैं। पहले भी यक्षिणियो ने स्त्रियो के हासविलास से एक काफले के पाम जा, व्यापारियो को आकृष्ट कर, अपने वशीभूत कर, फिर दूसरे आदमियो को देख पहले के सब आदमियो को मार डाला। और दोनो दाढो से रक्त बहाते हुए, उन्हें मुरमुरे की तरह खा डाला।” इतना कह गास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल मे ताम्रपर्णी द्वीप मे सिरीसवत्यु नाम का यक्षो का नगर था। वहाँ यक्षिणियाँ रहती थी। जिन व्यापारियो की नौकाएँ टूट जाती, उनके आने पर वे सजसजा कर खाद्य-भोज्य लिवा, दासियो से घिरी हुई तथा गोद में बच्चो को उठाए व्यापारियो के पास जाती। उन पर यह प्रकट करने के लिए कि वे मनुष्य-निवास में आए हैं, जहाँ तहाँ कृपि, गोरक्षा आदि करते हुए आदमी, गीएँ, कुत्ते आदि दिखाती। व्यापारियो के पास जाकर कहती—यह यवागु पीएँ। भोजन करें। खाद्य खाएँ। व्यापारी न जानने के कारण उनका दिया खा लेते।

उनके खा-पीकर विश्राम करने के समय उनसे कुशल क्षेम पूछती—“आप कहाँ के रहने वाले हैं? कहाँ से आए हैं? कहाँ जाएँगे? यहाँ किस कार्य से आए?” वे कहते कि नौका टूट जाने के कारण इधर आये। तब वे कहती—“आर्यो! अच्छा! हमारे स्वामियो को भी नौका पर चढ कर गए तीन वर्ष हो गए। वे मर गए होंगे। आप लोग भी व्यापारी ही हैं। हम आपकी चरण-सेविकाएँ होकर रहेंगी।”

इस प्रकार वे उन व्यापारियो को स्त्रियो के हासविलास से आसक्त कर यक्ष-नगर ले जाती। यदि पहले से पकडे हुए आदमी (अभी जीवित) होते, तो उन्हें जादू की जजीर से बाध कारा-गृह मे डाल देती। जब उन्हें अपने निवास-स्थान पर ऐसे आदमी जिनकी नौकाएँ टूट गई हो, न मिलते तो उधर कल्याणि (नदी) और इधर नाग द्वीप—उन दोनो के बीच में समुद्र तट पर घूमती। यही उनका स्वभाव था।

एक दिन पाच सौ ऐसे व्यापारी जिनकी नौकाएँ टूट गई थी, उनके नगर के पास उतरे। वे उनके पास गईं और उन्हें लुभा कर यक्ष-नगर ला पहले जिन आदमियो को पकडा था, उन्हें जादू की जजीर मे बाध कारा-गृह में डाल दिया।

ज्येष्ठ यक्षिणी ने ज्येष्ठ व्यापारी को शेष यक्षिणियो ने शेष व्यापारियो को, इस प्रकार उन पाँच सौ यक्षिणियो ने पाच सौ व्यापारियो को अपना पति बनाया ।

वह ज्येष्ठ यक्षिणी रात को जिस समय व्यापारी सोए रहते उठ कर जा कारा-गृह में आदमियो को मार उनका मास खाकर आती । बाकी भी उसी तरह करती । ज्येष्ठ यक्षिणी जिस समय मनुष्य-मास खाकर लौटती उसका शरीर ठडा होता । ज्येष्ठ व्यापारी ने उसका स्पर्श किया तो उसे पता लगा कि यह यक्षिणी है । उसने सोचा यह पाच सौ भी यक्षिणिया ही होगी । हमें भागना चाहिए ।

अगले दिन प्रात काल ही मुह धोने जाकर उसने बाकी व्यापारियो को कहा—
“यह मानवी नहीं है । यह यक्षिणियाँ हैं । दूसरे नौका-टूटे व्यापारियो के आने पर उन्हें स्वामी बना हमें खा डालेगी । हम यहाँ से भागे ।”

उनमें से ढाई सौ बोले—“हम इन्हे नहीं छोड सकते । तुम जाओ । हम नहीं भागेगे ।”

ज्येष्ठ व्यापारी अपनी बात मानने वाले ढाई सौ जनो को ले उनसे डर कर भाग गया ।

उस समय बोधिसत्त्व वादल-अश्व की योनि में पैदा हुए थे । सारा रग श्वेत । सिर कौए जैसा । बाल मूज के से । ऋद्धिमान । आकाशचारी । वह हिमालय से आकाश में चढ कर ताम्रपर्णी द्वीप जा वहाँ ताम्रपर्णी तालाब के कीचड में अपने से उगे हुए धान खाकर लौटता । इस प्रकार जाते हुए वह दया से प्रेरित हो तीन बार मानुषी-वाणी बोलता—“कोई जनपद जाने वाला है ? कोई जनपद जाने वाला है ?”

उन्होंने उसकी बात सुन, पास जा हाथ जोड कर कहा—“स्वामी ! हम जनपद जाएँगे ।”

“तो मेरी पीठ पर चढो ।”

कुछ चढे । कुछ ने पूँछ पकडी । कुछ हाथ जोडे खडे ही रहे । बोधिसत्त्व अपने प्रताप से सभी ढाई सौ व्यापारियो को, जो हाथ जोडे खडे थे उन तक को जनपद ले गए । वहा उन्हें उन उनके स्थान पर पहुँचा स्वयं अपने निवास-स्थान को गए । वह यक्षिणियाँ भी औरो के आने पर उन ढाई सौ व्यापारियो को जो पीछे रह गए थे मार कर खा गईं ।

शास्ता ने भिक्षुओ को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुओ, जैसे उन यक्षिणियो

के वशीभूत हुए व्यापारी विनाश को प्राप्त हुए, वादल-अश्व-राज का कहना मानने वाले अपने अपने स्थान पर पहुँच गए, इसी प्रकार बुद्धो के उपदेश के अनुसार न चलने वाले भिक्षु, भिक्षुणियाँ तथा उपासक और उपासिकाएँ भी चारो नरको तथा पाच प्रकार के वन्धन, दण्ड आदि से महान् दुःख को प्राप्त होते हैं। उपदेश मानने वाले तीन कुल-सम्पत्तियाँ,^१ छ काम-स्वर्ग तथा वीस ब्रह्मलोको को प्राप्त हो, अमृत महानिर्वाण को साक्षात् कर महान् सुख का अनुभव करते हैं।” अभिसम्बुद्ध होने पर यह गाथाएँ कही—

ये न काहन्ति ओवादं नरा बुद्धेन देसितं,
व्यसनं ते गमिस्सन्ति रक्खसीहीव वाणिजा ॥१॥
ये च काहन्ति ओवादं नरा बुद्धेन देसितं,
सोत्थि पारगमिस्सन्ति वालाहेनेव वाणिजा ॥२॥

[जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार आचरण नहीं करते वे उसी तरह दुःख को प्राप्त होते हैं जैसे राक्षसियो द्वारा व्यापारी। जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार चलते हैं वे उमी तरह सकुशल पार पहुँच जाते हैं जैसे वादल (के अश्व) की सहायता से व्यापारी।]

ये न काहन्ति जो नहीं करेंगे। व्यसन ते गमिस्सन्ति, वे महान् दुःख को प्राप्त होंगे। रक्खसीहीव वाणिजा, राक्षसियो द्वारा लुभाए गए व्यापारियो की तरह। सोत्थि पारगमिस्सन्ति, विना किसी विघ्न के निर्वाण को प्राप्त करेंगे। वालाहेनेव वाणिजा वादल के घोड़े के ‘आओ’ कहने पर उसका कहना मानने वाले व्यापारियो की तरह। जैसे वह समुद्र पार जाकर अपने अपने स्थान पर पहुँच गए, उसी प्रकार बुद्धो का उपदेश मानने वाले ससार को पार कर निर्वाण को प्राप्त होते हैं। अमृत महानिर्वाण से धर्मदेशना को समाप्त किया।

शाम्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उत्कण्ठित-चित्त भिक्षु सोतापति

^१ ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य।

फल में प्रतिष्ठित हुआ। और भी बहुतों को, स्रोतापत्ति, सकृदागामी, अनागामी तथा अर्हत फल प्राप्त हुआ।

उस समय वादल अश्व-राज का कहना मानने वाले ढाई सौ व्यापारी बुद्ध-परिषद थे। वादल अश्व-राज तो मैं ही था।

१९७. मित्तामित्त जातक

“न नं उम्हयते दिस्वा ”यह शास्ता ने श्रावस्ती में विहार करते समय एक भिक्षु के वारं में कही—

क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु ने यह समझ कि मेरे ले लेने पर मेरा उपाध्याय बुरा नहीं मानेगा, विश्वास कर उसके रखे हुए एक वस्त्र-खण्ड को ले उससे जूता रखने की थैली बना ली। पीछे उपाध्याय को कहा। उपाध्याय ने पूछा—“क्यों लिया?”

“मेरे लेने से आप क्रोधित नहीं होंगे, आपका ऐसा विश्वास करके।”

उपाध्याय ने क्रोध से उठकर पीटा—“तो मेरा विश्वास क्या है?”

उसकी वह करनी भिक्षुओं में प्रकट हो गई। एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में वातचीत चलाई—“आयुष्मानो! अमुक तरुण-भिक्षु ने उपाध्याय का विश्वास कर वस्त्र-खण्ड ले उससे जूता रखने की थैली बनाई। उपाध्याय ने ‘तेरा मेरा क्या विश्वास है’ कह क्रोध से उठकर पीटा।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो?”

“अमुक वातचीत।”

“भिक्षुओ, यह भिक्षु न केवल अभी अपने शिष्य का अविश्वासी है, पहले भी अविश्वासी ही था।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व काशी देश में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर ऋषियों के प्रब्रज्या-क्रम से प्रब्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर गण के नेता हो वह हिमालय-प्रदेश में रहने लगे।

उन ऋषियों के समूह में एक तपस्वी था, जो वोधिसत्त्व का कहना न मान एक हाथी के बच्चे को जिसकी माँ मर गई थी, पालता था। बड़े होने पर वह उस तपस्वी को मार जगल में चला गया। उसका शरीर-कृत्य कर ऋषियों ने वोधिसत्त्व को घेर कर पूछा—“भन्ते! मित्र या अमित्र कैसे पहचाना जा सकता है?”

वोधिसत्त्व न ‘इस इस बात से’ कहते हुए यह गाथा कही—

न न उम्हयते दिस्वा न च न पटिनन्दति
 चक्खूनि चस्स न ददाति पटिलोमञ्च वत्तति ॥१॥
 एते भवन्ति आकारा अमिर्त्तास्मि पत्तिट्ठता
 येहि अमित्तं जानेय्य दिस्वा सुत्वा च पण्डितो ॥२॥

[न उसे देखकर मुस्कराता है, न प्रसन्न होता है। न उसकी ओर आँख करता है, और उलटा वर्तता है। ये अमित्र के रगढग हैं, उन्हें देखकर सुनकर पण्डित आदमी को अपने अमित्र को पहचानना चाहिए]

न न उम्हयते दिस्वा जो जिसका अमित्र होता है वह उसे देखकर न मुस्कराता है, न हँसता है, प्रसन्नाकार प्रदर्शित नहीं करता। न च नं पटिनन्दति उसकी बात गुनकर उसे आनन्द नहीं होता, ‘अच्छा’ कहा है, ‘सुभाषित है’ (कह) अनुमोदन नहीं करता। चक्खूनि चस्स न ददाति, आँख से आँख मिलाकर सामने नहीं देखता, आस दूगरी ओर ले जाता है। पटिलोमञ्च वत्तति उसका कार्य-कर्म अथवा वाणी का कर्म भी उसे अच्छा नहीं लगता, विरोधी भाव ही ग्रहण करता है। आकारा, बातें। येहि अमित्तं जिन बातों से वे बातें। दिस्वा च सुत्वा च पण्डितो आदमी को चाहिए कि पहचान करे कि यह मेरा अमित्र है। इससे विरुद्ध बातों में मित्र-भाव जानना चाहिए।

इस प्रकार बोधिसत्त्व मित्र तथा अमित्र के लक्षण कह ब्रह्मविहारो की भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय हाथी को पालने वाला तपस्वि गिप्य था । हाथी उपाध्याय था । ऋषिगण बुद्ध-परिषद् थी । गण का नेता तो मैं ही था ।

१९८. राध जातक^१

“पवासा आगतो तात ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उत्कण्ठित-चित्त भिक्षु के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—“भिक्षु, क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“किस कारण से ?”

“एक अलद्रुत स्त्री को देखकर कामुकता के कारण ।”

“भिक्षु, स्त्री की जाति की सँभाल नहीं की जा सकती । पूर्व समय में द्वारपाल रखकर हिफाजत करने वाले भी हिफाजत नहीं कर सके । तुझे स्त्री से क्या ? मिलने पर भी उनकी हिफाजत नहीं की जा सकती ।” इतना कह शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही—

^१ राध जातक (१४५) ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व तोते की योनि में पैदा हुए। उसका नाम था राध। उसके छोटे भाई का नाम था पोठु-पाद। उन दोनों को ही, जब वह छोटे ही थे एक चिडीमार ने पकड़ कर वाराणसी के एक ब्राह्मण को दिया। ब्राह्मण ने उन्हें पुत्र की तरह पाला। उसकी ब्राह्मणी दुराचारिणी थी, उसकी हिफाजत नहीं की जा सकती थी।

ब्राह्मण ने व्यापार करने के लिए जाते समय उन तोते-बच्चों को बुलाकर कहा—“तात ! मैं व्यापार के लिए जाता हूँ। समय असमय तुम अपनी माता की करनी पर नज़र रखना। दूसरे आदमी का अन्दर आना जाना देखना” इस प्रकार वह उन तोते-बच्चों को ब्राह्मणी सौंप कर गया।

वह उसके बाहर जाने के समय से ही अनाचार करने लगी। रात को भी, दिन को भी आने जाने वालों की सीमा न रही। उसे देख पोठुपाद ने राध से कहा—“ब्राह्मण इस ब्राह्मणी को हमें सौंप कर गया। यह पाप-कर्म करती है। मैं इसे मना करूँ ?” राध ने कहा—“मत बोल।” वह उसका कहना न मान बोला—“अम्म ! तू पापकर्म किस लिए करती है ?”

उसने उसे मार डालने की इच्छा से कहा—“तात ! तू मेरा पुत्र है। अब से न करूँगी। जरा, यहाँ आ।” इस प्रकार प्यार करती हुई की तरह उसे बुलाकर, आने पर पकड़ लिया। फिर ‘तू मुझे उपदेश देता है। अपनी हैसियत नहीं देखता ?’ कह, गरदन मरोड़ मारकर चूल्हे में फेंक दिया। ब्राह्मण ने लौट कर, विश्राम ले बोधिसत्त्व से कहा—“तात राध ! तुम्हारी माता अनाचार करती थी वा नहीं करती थी ?” पूछते हुए यह पहली गाथा कही—

प्रवासा आगतो तात ! इदानि न चिरागतो,
कच्चिन्नू तात ! ते माता न अञ्जमपसेवति ॥

[तात ! मैं अब प्रवास से लौट आया हूँ। मैं अभी आ रहा हूँ। तात ! क्या तेरी माता दूसरे पुरुष का सेवन करती थी ?]

मैं तात पवासा आगतो, वह मैं अभी आया हूँ। न चिरागतो, इसीसे समाचार न जानने के कारण पूछता हूँ। कच्चिन्न तात ते माता अञ्जं पुरुष को न उपसेवति ?

राध ने 'तात' पण्डित सत्य या असत्य अकल्याणकर बात कभी नहीं कहते' प्रकट करते हुए दूसरी गाथा कही—

न खो पनेतं सुभणं गिरं सच्चूपसंहितं,
सयेथ पोट्ठपादोव मम्मुरे उपकूसितो ॥

[वह सच्ची बात सुभाषित वाणी नहीं है, जिसके कहने से पोट्टपाद की तरह गर्म राख में भुने।]

गिरं वचनं। वचन को ही जैसे अब 'गिरा' कहते हैं, वैसे ही तब 'गिर' कहते थे। तोता-बच्चा लिङ्ग का ख्याल न कर ऐसा कहता है। लेकिन इसका अर्थ यह है—तात। पण्डित द्वारा सच्ची, यथार्थ, तथ्य-युक्त स्वाभाविक बात भी अकल्याणकर होने से न सुभणं। अकल्याणकर सच्ची बात कहने से सयेथ पोट्टपादोव मुम्मुरे उपकूसितो जैसे पोट्टपाद गरम राख में भुना हुआ सोता है, उस प्रकार सोए। उपकूसितो पाठ का भी यही अर्थ है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ब्राह्मण को धर्मोपदेश दे 'मैं भी यहाँ नहीं रह सकता' कह जगल को गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-)सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया।

सत्यो (का प्रकाशन) समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय पोट्टपाद आनन्द था। राध तो मैं ही था।

१९९. गृहपति जातक

“उभयम्मेन खमति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उत्कण्ठित-चित्त के ही वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा कहते हुए शास्ता ने 'स्त्री जाति की हिफाजत नहीं की जा सकती । पाप करके जिस किसी उपाय से स्वामी को ठगती ही है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व ने काशी-राष्ट्र के गृहपति-कुल में जन्म ग्रहण कर बड़े होने पर विवाह किया । उसकी भाय्या दुराचारिणी थी, गाँव के मुखिया के साथ दुराचार करती । वोधिसत्त्व जानकर परीक्षा करते हुए रहने लगे ।

उस समय वर्षा काल में बीजो के वह जाने से अकाल हो गया था । खेती में दाना पडा । सारे ग्रामवासियो ने मिलकर निश्चय किया कि अब से दो महीने वाद खेत काटकर घान दे देंगे, और गाँव के मुखिया से एक बूढा बैल ले उसका मास खा गए ।

एक दिन गाँव का मुखिया मौका देख, जिस समय वोधिसत्त्व बाहर गया था घर में धुमा । उनके सुख से लेटने के समय ही वोधिसत्त्व ग्राम-द्वार से प्रविष्ट हो घर की ओर हो लिया । ग्राम-द्वार की ओर देखते हुए उस स्त्री ने सोचा, 'यह कौन है ?' फिर देहली पर खडे होकर देखने से जब उसे निश्चय हुआ कि यह वही है, तो उसने मुखिया से कहा । गाँव का मुखिया डर के मारे काँपने लगा ।

उसने कहा—डर मत । एक उपाय है । हमने तेरा दिया गोमास खाया

है। तू मास का मूल्य उगाहने वाले की तरह हो। मैं कोठे पर चढ कोठे के द्वार पर खडी हो कहती हूँ कि धान नहीं है। तू घर के बीच में खडा होकर बार बार उलाहना दे—‘हमारे घर मे वच्चे भूखे हैं। मेरे मास का मूल्य दो।’ इतना कह वह कोठे पर चढ कोठे के दरवाजे पर बैठी। मुखिया घर मे खडा हो कहने लगा—‘मास की कीमत दो।’ वह कोठे के दरवाजे पर बैठ कहती—‘धान नहीं है। खेत कटने पर देगे। जा।’

बोधिसत्त्व ने घर मे प्रवेश कर उनकी करतूत देख समझ लिया कि इस पापिन ने यह ढग बनाया होगा। उसने गाँव के मुखिया को बुलाकर कहा—“हे ग्राम-भोजक! हमने तेरे बूढे बैल का मास खाते समय, ‘अब से दो महीने बाद धान देगे’ कहकर मास खाया था। अभी आधा महीना भी नहीं गुजरा। तू अभी से क्यो धान लेना चाहता है? लेकिन तू इस उद्देश्य से नहीं आया! दूसरे ही उद्देश्य से आया होगा? मुझे तेरी करतूत अच्छी नहीं लगती। यह भी दुराचारिणी पापिन जानती है कि कोठे में धान नहीं है। वह अब कोठे पर चढ कहती है—धान नहीं है। तू भी कहता है—दे। मुझे दोनो की बात अच्छी नहीं लगती।”

इस भाव को प्रकट करते हुए बोधिसत्त्व ने यह गाथाएँ कही—

उभयम्मे न खमति उभयम्मे न रुच्चति,
या चायं कोट्ठमोतिण्णा न दस्सं इति भासति ॥
तं तं गामपति ब्रूमि कदरे अप्पस्मि जीविते,
द्वे मासे कारं कत्वान मंसं जरग्गवं किसं;
अप्पत्तकाले चोदेसि तम्पि मय्हं न रुच्चति ॥

[दोनो मुझे पसन्द नहीं, दोनो मुझे अच्छे नहीं लगते। यह जो कोठे पर चढ कहती है—(धान) नहीं दिखाई देते। हे ग्रामपति! मैं यह कहता हूँ कि जीवन इतना कठिन होने पर भी तू बूढे कृष बैल के मास (के मूल्य) का दो महीने का करार करके समय के पूर्व ही उलहना देता है। यह भी मुझे अच्छा नहीं लगा।]

तं तं गामपति ब्रूमि भो! ग्राम के मुखिया इस कारण से यह कहता है। कदरे अप्पस्मि जीविते, हमारा जीवन दु खी है, जड है, रूखा है, न्यून है, अल्प है, मन्द है, परिमित है। इस प्रकार के जीवन के होने पर द्वे मासे कारं कत्वान मंसं

जरग्वं किसं हमारे माम लेते समय वूढा, कृप, दुर्वल वल देते हुए तूने दो महीने की अवधि वाँधी थी कि दो महीने में मूल्य देना । इस प्रकार करार करके, अवधि वाँध कर अप्पत्तकाले चोदेसि, उस समय के आने से पूर्व ही दोप लगाता है । तम्पि मय्ह न रुच्चति यह जो पापिन दुराचारिणी कोठे में धान नहीं है जानती हुई अनजान की तरह कोट्टमोत्तिण्णा कोठे के द्वार पर खडी हो न दस्स इति भासति । यह भी और यह जो तू असमय माँगता है तम्पि यह दोनो न मुझे पसन्द है, न अच्छी लगती है ।



इस प्रकार कहते कहते वोविसत्त्व ने गाँव के मुखिये को केशो से पकड़ खँच कर घर के बीच में गिराया । “ ‘मैं गाँव का मुखिया हूँ’ समझ दूसरो की रखी, हिफाजत की हुई चीज के प्रति अपराध करता है ? ” आदि बातो से अपशब्द कह, पीट कर, दुर्वल कर, गरदन से पकड़ घर से निकाल दिया । उस दुष्ट स्त्री को भी केशो से पकड़ कोठे से उतार, पीटते हुए डाँटा—“मदि फिर ऐसा केरेगी, तो जानेगी ? ”

उमके वाद से गाँव का मुखिया उस घर की ओर नजर भी नहीं उठा सका । वह पापिन भी फिर मन में भी दुराचार नहीं कर सकी ।

शास्ता ने यह धर्म-देगना ला सत्यो को प्रकाशित किया । सत्यो के अन्त में उत्कण्ठित-चित्त भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय ग्राम के मुखिया को ठीक करने वाला गृहपति मैं ही था ।

२००. साधुसील जातक

“सरीरद्वयं .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ब्राह्मण के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस ब्राह्मण की चार लडकियाँ थी । वे चार प्रकार के आदमियों को चाहती थी । उनमें से एक सुन्दर शरीर वाले को, एक आयु में बड़े को, एक (ऊँची) जाति वाले को और एक सदाचारी को । ब्राह्मण सोचने लगा । ‘लडकियों को (पराए) घर भेजते हुए, उनका विवाह करते हुए उन्हें किसे देना चाहिए ? क्या रूपवान् को ? क्या आयु में बड़े को ? क्या जाति में बड़े को अथवा सदाचारी को ?’

जब सोचने पर भी वह कुछ निश्चय न कर सका तो उसने विचार किया कि इस बात को सम्यक् सम्बुद्ध जानेंगे । उन्हें पूछ कर, इन चारों में जिसे देना उचित होगा उसे दूँगा । वह गन्धमाला आदि लिवा कर विहार गया, शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा । उसने आरम्भ से सब बात सुना कर पूछा—“भन्ते ! इन चार जनो में से किसे देना उचित है ?”

शास्ता ने कहा—“पहले भी पण्डितो ने तेरे इस प्रश्न का उत्तर दिया था । लेकिन वह पूर्व-जन्म की बात होने से तू उसे नहीं जान सकता ।”

ऐसा कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण-कुल में जन्म ग्रहण कर बड़े हो तक्षशिला गए । वहाँ शिल्प सीख लौट कर वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य्य हुए ।

एक ब्राह्मण की चार लडकियाँ थी । वह इसी प्रकार चार जनो को चाहती थी । ब्राह्मण ने यह न जानते हुए कि किसे दें सोचा कि आचार्य्य को पूछ कर जिसे

देना योग्य होगा, उसी को दूंगा। उसने आचार्य के पास जा यह प्रश्न पूछते हुए पहली गाथा कही—

सरीरदव्यं वव्यं सोजच्च साधुसीलियं
ब्राह्मणन्तेव पुच्छाम कन्नु तेसं वणिम्हसे ॥

[शरीर के सौंदर्य वाले को, आयु बड़ी वाले को, जाति बड़ी वाले को वा सदाचारी को ? हे ब्राह्मण ! तुझे पूछते हैं कि उन्हें किसे दें ?]

सरीरदव्यं आदि उन चारों में विद्यमान् गुणों का प्रकाशन किया गया है। अभिप्राय यह है—मेरी लड़कियाँ चार प्रकार के आदमियों को चाहती हैं। उनमें से एक के पास सरीरदव्यं है, शरीर सम्पत्ति है, सौन्दर्य है। एक के पास वद्धव्यं वृद्धभाव, ज्येष्ठपन है। एक के पास सोजच्च अच्छी जाति वाला होना, जाति सम्पत्ति है। सुजच्च भी पाठ है। एक के पास साधुसीलियं सुन्दर चरित्र होना सदाचार सम्पत्ति है। ब्राह्मणन्तेव पुच्छाम; उनमें से यह अमुक को देनी चाहिए, हम इसका निश्चय न कर सकने के कारण आप ब्राह्मण को ही पूछते हैं। कन्नु तेस वणिम्हसे उन चार जनो में से किसका वरण करें ? किसकी इच्छा करे ? पूछता है कि वे कुमारियाँ किसे दें ?

इसे सुन आचार्य ने कहा—“रूप सम्पत्ति आदि विद्यमान रहने पर भी दुःशील निन्दित है। इसलिए वह ठीक नहीं। हमें शीलवान् ही अच्छा लगता है।”

इस विचार को प्रकट करने के लिए दूसरी गाथा कही—

अत्यो अत्यि सरीरस्मि वद्धव्यस्स नमोकरे,
अत्यो अत्यि सुजातस्मि सील अस्माकश्चत्ति ॥

[शरीर की भी अपनी विशेषता है, ज्येष्ठ को नमस्कार होता है, सुजात की भी विशेषता है, लेकिन हमें तो शीलवान् अच्छा लगता है।]

अत्यो अत्यि सरीरस्मि, रूपवान् शरीर में भी अर्थ, विशेषता, उन्नति होती है। नहीं होती है, नहीं कहते। वद्धव्यस्स नमो करे, ज्येष्ठ को हम नमस्कार ही

करते हैं। ज्येष्ठ की ही वन्दना होती है। अत्यो अत्थि सुजातस्मि, सुजात पुरुष की भी उन्नति होती है। जाति-सम्पत्ति भी इच्छा करने ही की चीज है। सीलं अस्माकरुच्चति, हमें शील ही अच्छा लगता है। शीलवान्, सदाचारी शरीर-सौन्दर्य से रहित भी पूज्य प्रशसनीय होता है।

ब्राह्मण ने उसकी बात सुन सदाचारी को ही लडकियाँ दी।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में ब्राह्मण स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय ब्राह्मण यही था, प्रसिद्ध आचार्य तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

६. नतंदल्ह वर्ग

२०१. बन्धनागार जातक

“न तं दळ्ह बन्धनमाहु धीरा . . .” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय बन्धनागार के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय बहुत से सेध लगाने वाले, बटमार तथा मनुष्यघातक चोरो को लाकर राजा के सामने पेश किया गया । राजा ने उन्हें वेडी से, रस्सी से तथा जजीर से बँधवा दिया ।

दिहात के तीस भिक्षु शास्ता का दर्शन करने की इच्छा से आए । दर्शन तथा प्रणाम कर चुकने के अगले दिन भिक्षाटन करते हुए वह बन्धनागार पहुँचे । वहाँ चोरो को देख, भिक्षाटन से लौट, सन्ध्या के समय शास्ता के पास जा निवेदन किया—भन्ते ! आज हमने भिक्षाटन करते समय, बहुत से चोरो को वेडी आदि मे बँधे हुए महान् दु ख अनुभव करते देखा । वे उन बन्धनो को काटकर भाग नहीं सकते । क्या उन बन्धनो से बढकर भी कोई बन्धन है ?

शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, यह क्या बन्धन है ? यह जो धन-धान्य-पुत्र तथा दारा आदि के प्रति तृष्णा रूपी बन्धन है, यह इन बन्धनो से सौ गुणा, हजार गुणा कडा बन्धन है । इस प्रकार के अत्यन्त कठिनाई से टूटने वाले महान् बन्धन को भी, पुराने पण्डितो ने तोड कर हिमालय मे प्रवेश कर प्रव्रज्या ग्रहण की ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक दरिद्र गृहस्थ के घर में पैदा हुआ। उसके बड़े होने पर पिता मर गया। वह नौकरी करके माता को पालने लगा।

उसके अनिच्छा प्रकट करने पर भी उसकी माँ ने उसे एक लडकी ला दी, और स्वयं मर गई। उसकी भार्या की कोख में गर्भ रह गया। उसे नहीं मालूम था कि भार्या की कोख में गर्भ है। उसने कहा—“भद्रे ! तू नौकरी चाकरी करके अपना पालन पोषण कर। मैं प्रव्रजित होऊँगा।”

उसने उत्तर दिया—“भेरी कोख में गर्भ है। वच्चो को देख कर प्रव्रजित होना।”

बोधिसत्त्व ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और उसके वच्चे को जन्म देने पर पूछा—भद्रे ! तूने कुशलपूर्वक वच्चे को जन्म दिया। अब मैं प्रव्रजित होऊँ ?

उसने कहा कि जब तक वच्चा स्तन का दूध पीता है, तब तक प्रतीक्षा करे। इस बीच में वह फिर गर्भवती हो गई। उसने सोचा इसकी रजामन्दी से जाना न हो सकेगा ! इसे बिना कहे ही भाग कर प्रव्रजित होऊँगा। वह बिना कहे ही रात को उठकर भाग गया। उसे नगर-रक्षको ने पकड़ा। बोधिसत्त्व-ने कहा—“स्वामी ! मैं ‘माँ का पोषण करने वाला हूँ’। मुझे छोड़ दे।”

उन्से अपने आपको छोड़ा एक स्थान पर ठहर, मुख्य द्वार से ही निकल बोधिसत्त्व ने हिमालय में प्रवेश किया। वहाँ ऋषियों के प्रव्रज्या क्रम के अनुसार प्रव्रजित हो अभिजा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ध्यान-क्रीडा में रत हो रहने लगा।

वहाँ रहते हुए ‘ऐसे दुष्करता से तोड़े जा सकने वाले पुत्र-दारा के प्रति आसक्ति के बन्धन को भी तोड़ते हैं’ उल्लास-वाक्य कहते हुए उसने यह गाथाएँ कही—

न तं दळ्हं वन्धनमाहु धीरा,
यदायसं दारुजं वब्बजञ्च;
सारत्तरत्ता मणिकुण्डलेसु,
पुत्तेसु दारेसु च या अपेक्खा ॥
एतं दळ्ह वन्धनमाहु धीरा,
ओहारिन सिथिल दुप्पमुञ्चं;
एतम्पि छेत्वान वजन्ति धीरा,
अनपेक्खिनो कामसुखं पहाय ॥

[लोहे के, लकड़ी के या बच्चड़ (की रस्सी) के जो बन्धन है, धीर-जन उन्हें (असली) बन्धन नहीं मानते। यह जो मणि में, कुण्डलो में आसक्ति है, यह जो पुत्र-द्वारा की अपेक्षा है, धीर-जन इन्हे दृढ बन्धन मानते हैं। यह नीचे गिराने वाले हैं, सिथिल हैं और कठिनाई से दूर होते हैं। धीर-जन इन्हें भी छोड़ कर, काम-भोगों के सुख को छोड़, अपेक्षा रहित हो चल देते हैं।]

धृतिमान् को ही धीर। धिक्कार किया पापों को इसलिए धीर या धी का मतलब है प्रज्ञा, उस प्रज्ञा से युक्त धीर बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, बुद्ध-श्रावक और बोधिसत्त्व — यह ही धीर है। यदायस आदि में य जजीर आदि लोहे से बना हुआ आयसं, अन्दुबन्धन। बच्चञ्च, जो बच्चड़-तृण या अन्य बल्कल आदि की रस्सी से बना हुआ रस्सी-बन्धन। तं धीरा दळ्ह, मजबूत नहीं कहते। सारत्तरत्ता, अधिक अनुरक्त होकर आसक्त, बहुत राग से अनुरक्त मणिकुण्डलेसु, मणि में और कुण्डलो में अथवा मणियुक्त कुण्डलो में।

एतं दळ्ह, जो मणिकुण्डलो में अत्यन्त अनुरक्त है, उन्हीं का जो राग है, या उनकी पुत्र-द्वारा में अपेक्षा है, तृष्णा है, इस बन्धन को ही धीर-जन दृढ बन्धन कहते हैं। ओहारिन, निकाल कर चार नरकों में गिराते हैं, उतारते हैं, नीचे ले जाते हैं, इसलिए ओहारिनं। सथिलं जहाँ बन्धन पडा होता है उस जगह की चमड़ी या मास नहीं छिलता, खून भी नहीं निकलता, 'बन्धन पडा है' यह भी पता नहीं लगने देते इसलिए सिथिल। दुष्पमुञ्च, तृष्णा-लोभ रूप से एक वार भी पैदा हुआ बन्धन उमी तरह कठिनाई से पीछा छोड़ता है जैसे एक वार किसी को पकड़ लेने पर कछुआ। एतस्मिं छेत्त्वान, ऐसा दृढ बन्धन भी ज्ञान रूपी तलवार से काट कर धीर-जन लोहे की जजीर तोड़ने वाले मस्त हाथी की तरह, पिंजरे को तोड़ने वाले सिंह-बच्चे की तरह, वस्तु-कामना तथा वासना को कूड़ा फेंकने के स्थान को घृणा करने की तरह अनपेक्षित होकर कामसुख पहाय वजन्ति, चल देते हैं। चल देकर, हिमवन्त में प्रविष्ट हो ऋषियों के प्रव्रज्या क्रम से प्रव्रजित हो ध्यान-सुख में रत रहते हैं।

इस प्रकार बोधिसत्त्व यह उल्लास-वाक्य कह ध्यान-युक्त हो ब्रह्मलोक-गामी हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो का प्रकाशन किया। सत्यो के अन्त में कोई ओतापन्न, कोई सकृदागामी, कोई अनागामी तथा कोई अर्हत हुए।

उस समय माता महामाया थी। पिता शुद्धोदन महाराजा। भाय्या राहुल-माता। पुत्र राहुल। पुत्र-दारा को छोड़, निकल कर प्रव्रजित होने वाला पुरुष मैं ही था।

२०२. केळिसील जातक

“हंसा कोञ्चा मयूरा च . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहरते समय आयुष्मान् लकुण्टक भद्रिय के सम्बन्ध में कही।

क वर्तमान कथा

वह आयुष्मान् बुद्ध-शासन में प्रसिद्ध थे, सर्व-विदित थे, मधुर-स्वर वाले थे, मधुर-धर्मोपदेशक थे, पटिसम्भिदा-ज्ञान प्राप्त थे, महा-क्षीणास्रव थे, लेकिन साथ ही थे अस्सी स्थविरो में कद के ठिगने, श्रामणेर की तरह वीने, खेलने के लिए बनाए खिलौने की तरह छोटे।

एक दिन जब वह तथागत को प्रणाम कर जेतवन के कोठे में गए थे, देहात के तीस भिक्षु बुद्ध को प्रणाम करने की इच्छा से जेतवन आए। उन्होंने विहार के दरवाजे पर स्थविर को देख ‘कोई श्रामणेर है’ समझ स्थविर को चीवर के सिरे से पकड़, हाथो से पकड़, सिर से पकड़, नाक को रगड़, कान पकड़, घसीटते हुए, हाथ से गुदगुदी उठाते हुए पात्रचीवर सौंप शास्ता के पास गए। वहाँ शास्ता को प्रणाम कर बैठे। शास्ता ने मधुरवाणी से कुशल-क्षेम पूछा। तब वे बोले—‘भन्ते ! लकण्टुक भद्रिय नाम के आपके एक शिष्य स्थविर मधुर-भाषी धर्मोपदेशक है। वह इस समय कहाँ है ?’

“भिक्षुओ, क्या उसे देखना चाहते हो ?”

“भन्ते ! हाँ ।”

“भिक्षुओ, जिसे तुम द्वार-कोठे पर देख, चीवर के काने आदि से पकड़ हाथ से छेड़ते हुए आए, वही यह है ।”

“भन्ते ! इस तरह का प्रार्थी, इस तरह का उच्चाभिलापी^१ किस कारण से इतने छोटे आकार का पैदा हुआ ?”

“अपने पूर्व-कृत पापकर्म के कारण । ” उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व देवेन्द्र शक्र हुए । उस समय ब्रह्मदत्त जीर्ण जरा-प्राप्त हाथी, घोंडे वा बैल को नहीं देख सकता था, देखते ही क्रीडा करने की इच्छा से उमका पीछा करता था । पुरानी गाड़ी देख कर तुड़वा देता, वृद्ध स्त्रियो को देख, उन्हें बुलवा, उनके पेट पर प्रहार दिलवा, उन्हें गिरवा, फिर उठवा डरवाता । वृद्ध आदमियो को देख वाजीगर की तरह कलावाजियाँ खिलवाता । न दिखाई देने की अवस्था में यदि यह सुन भी लेता कि अमुक घर में वृद्ध मनुष्य है, तो उसे बुलवा कर खेलता ।

मनुष्य लज्जित होकर अपने-अपने माता-पिता को विदेशो में भेजने लगे । माता की सेवा, पिता की सेवा का कर्तव्य टूटने लगा । राजसेवक भी क्रीडा-प्रिय हो गए । मर-मरकर चारो नरक भरने लगे । देव-परिपद घटने लगी । शक्र ने नये देवपुत्रो को न देख सोचा कि क्या कारण है ? जब उसे पता लगा तो शक्र ने निश्चय किया कि उमका दमन करूँगा । वह बूढ़े आदमी की शक्ल बना, पुरानी गाडियों पर मट्टों की दो चाटियाँ रख, दो बूढ़े बैल जोत, एक उत्सव के दिन जब ब्रह्मदत्त अलकृत हाथी पर चढ़ अलकृत नगर में घूम रहा था, स्वयं चीथड़े पहने हुए उस गाड़ी को हाँक कर राजा के सामने पहुँचा ।

राजा ने पुरानी गाड़ी को देख कहा—इसे हटाओ ।

^१जिसने पूर्व-बुद्धो के पाप प्रार्थना की ।

^२जिसने पूर्व-जन्म में ऊँची अभिलाषा से सत्कर्म किए ।

मनुष्यो ने पूछा—देव, गाडी कहाँ है । दिखाई नहीं देती ।

शक्र के प्रताप से गाडी केवल राजा को ही दिखाई देती थी ।

शक्र ने राजा के पास बार-बार आ उसके ऊपर की ओर रथ हाँकते हुए राजा के सिर पर एक चाटी फोड़ दी । राजा भीग गया । उसने दूसरी फोड़ दी । उसके सिर से इधर-उधर से मट्टा चूने लगा । राजा घबराया, हैरान हुआ, घृणा करने लगा ।

जब शक्र ने देखा कि राजा घबरा रहा है तो अपने रथ को अन्तर्धान कर शक्र का असली रूप बना वज्र हाथ में ले आकाश में खड़े हो कहा—अरे पापी अधार्मिक राजा ! क्या तू बूढ़ा न होगा ? तेरे शरीर पर बुढ़ापा आक्रमण न करेगा ? क्रीडा-प्रिय हो कर वृद्धो को कष्ट देता है । तेरे एक के कारण यह करतूत करके मरने वाले नरक भर रहे हैं । आदमियो को माता-पिता की सेवा करनी नहीं मिलती । यदि इस कर्म से वाज नहीं आएगा तो वज्र से तेरा सिर फोड़ दूँगा । इसके बाद से ऐसा कर्म मत करना ।

इस प्रकार डराकर, माता-पिता के गुण कह, बड़ो की सेवा का माहात्म्य प्रकाशित कर, उपदेश दे, शक्र अपने निवास-स्थान को चला गया ।

राजा ने उसके बाद वैसा करने का विचार भी नहीं किया ।

शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा कह अभिसम्बुद्ध हुए रहने पर यह गाथाएँ कही—

हंसा कोञ्चा मयूरा च हृत्थियो पसदा मिगा,
सव्वे सीहस्स भायन्ति नत्थि कार्यास्मि तुल्यता ॥
एवमेव मनस्सेसु दहरो चेपि पञ्जवा,
सोहि तत्थ महा होति नेव बालो सरीरवा ॥

[हंस, क्रीञ्च, मोर, हाथी तथा चितकबरा-मृग सभी सिंह से डरते हैं । शरीर से बड़ा-छोटा नहीं होता । इसी प्रकार मनुष्यो में चाहे आयु का छोटा हो लेकिन यदि वह बुद्धिमान है तो वह ही बड़ा है । बड़े शरीर वाला मूर्ख बड़ा नहीं होता ।]

पसदामिगा, पसद नामक मृग, पसद मृग तथा शेष मृग भी अर्थ है । पसदमिगा, भी पाठ है । पसद मृग अर्थ है । नत्थि कार्यास्मि तुल्यता, शरीर से बड़ा छोटा

नहीं है, यदि हो तो बड़े शरीर वाले पसद-मृग और हाथी सिंह को मार डालें। सिंह हसादि क्षुद्र शरीर वालो को ही मारे। छोटे ही सिंह से डरें, बड़े नहीं, ऐसा नहीं है। इसलिए सभी सिंह से डरते हैं। सरीरवा मूर्ख बड़े शरीर वाला होने पर भी बड़ा नहीं होता। इसलिए लकुण्टक भद्रिय यद्यपि शरीर से छोटा है, इससे यह न समझो कि वह ज्ञान में भी छोटा है।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्यो के अन्त में उन भिक्षुओ में से कोई स्रोतापन्न, कोई सकृदागामी, कोई अनागामी तथा कोई अर्हत हो गए।

उस समय राजा लकुण्टक भद्रिय था। उसके क्रीडा-प्रिय होने से दूसरे क्रीडा-प्रिय हो गए। शक्र मैं ही था।

२०३. खन्धवत्त जातक

“विरूपक्खेहि मे मत्तं ” इसे शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के वारे में कहा।

क. वर्तमान कथा

जिस समय वह अग्नि-गृह^१ के द्वार पर लकड़ियाँ चीर रहा था, पुराने वृक्ष में से एक साँप ने निकल कर उसे पाँव की उँगलियों में डसा। वह वही मर गया। उसके मरने की खबर सारे विहार में फैल गई।

धर्मसभा में भिक्षुओ ने वातचीत चलाई—आयुष्मानो! अमुक भिक्षु अग्नि-गृह के दरवाजे पर लकड़ियाँ फाडता हुआ सर्प से डसा जाकर वही मर गया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ! इस समय बैठे क्या वातचीत कर रहे हो?

^१ जन्ताघर, जिसमें आग जलाकर स्वेद-स्नान लेते थे।

“अमुक वातचीत ।”

“भिक्षुओ, यदि वह भिक्षु चारो सर्प-राज कुलो के प्रति मैत्री भावना करता, उसे सर्प न डसता । पुराने तपस्वी भी, जिस समय बुद्ध उत्पन्न नहीं हुए थे उस समय चारो सर्पराज-कुलो के प्रति मैत्री भावना कर, उन सर्पराज-कुलो से जो भय था उससे मुक्त हुए।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी राष्ट्र में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर गृहस्थी छोड़ ऋषियों के प्रब्रज्या क्रम से प्रव्रजित हो, अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, हिमवन्त प्रदेश में एक जगह जहाँ गङ्गा का मोड़ था आश्रम बना कर, ध्यान-क्रीडा में रत हो, ऋषिगणों के साथ रहने लगे ।

उस समय नाना प्रकार के सर्प ऋषियों को बाधक होते थे । अधिकांश ऋषि मर जाते । तपस्वियों ने बोधिसत्त्व से यह बात कही । बोधिसत्त्व ने सभी तपस्वियों को इकट्ठा कर कहा—“यदि तुम चारो सर्पराज-कुलो के प्रति मैत्री-भावना करो, तो तुम्हें सर्प नहीं डसेंगे । अब से चारो सर्पराज-कुलो के बारे में इस प्रकार मैत्री भावना करो ।”

इतना कह यह गाथा कही—

विरूपक्खेहि मे मेत्तं मेत्तं एरापथेहि मे,
छब्बापुत्तेहि मे मेत्तं मेत्तं कण्हागोतमकेहि च ॥

[विरूपक्खो के प्रति मैं मैत्री-भाव रखता हूँ, एरापथो के प्रति भी मेरी मैत्री है । छब्बापुत्रो के प्रति मेरी मैत्री है और मैत्री है कण्हागोतमो के प्रति ।]

विरूपक्खेहि मे मेत्तं, विरूपक्ख नागराज-कुल के प्रति मेरा मैत्री-भाव है । एरापथ आदि में भी इसी प्रकार । यह एरापथ नागराज-कुल, छब्बापुत्त नागराज-कुल और कण्हागोतम नागराज-कुल भी नागराज-कुल ही हैं ।

इस प्रकार चार नागराज-कुल दिखाकर कहा कि यदि तुम इनके प्रति मैत्री-भावना कर सको तो तुम्हें सर्प नहीं डसेंगे, कष्ट नहीं देंगे । इतना कह दूसरी गाथा कही —

अपादकेहि मे मेत्त मेत्त दिपादकेहि मे,
चतुष्पदेहि मे मेत्त मेत्त बहुष्पदेहि मे ॥

[जिनके पैर नहीं हैं उनसे मेरी मैत्री है, जिनके दो पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है, जिनके चार पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है और जिनके अनेक पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है ।]

पहले पद से विशेष रूप से सभी पैर-रहित सर्पों तथा मछलियों के प्रति मैत्री-भावना कही गई । दूसरे पद से मनुष्यों तथा पक्षियों के प्रति । तीसरे से हाथी घोड़े आदि सभी चतुष्पदों के प्रति । चौथे पद से विच्छू, गूजर, कीड़े-मकौड़े आदि के प्रति ।

इस प्रकार मैत्री-भावना का क्रम बता अब प्रार्थना-क्रम कहते हुए यह गाथा कही—

मा म अपादको हिंसि मा मं हिंसि दिपादको,
मा म चतुष्पदो हिंसि मा मं हिंसि बहुष्पदो ॥

[जो पैर-रहित है वे मेरी हिंसा न करें, जो द्विपद है वे मेरी हिंसा न करें, जो चतुष्पद है वे मेरी हिंसा न करें और जो अनेक पैर वाले हैं वे भी मेरी हिंसा न करें ।]

मा मं इस प्रकार 'उन पैर-रहित आदि में कोई एक भी मेरी हिंसा न करे मुझे कष्ट न दे' प्रार्थना करते हुए मैत्री-भावना करो—यही अर्थ है ।

अब सामान्य रूप से भावना-क्रम प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

सव्वे सत्ता सव्वे पाणा सव्वे भूता च केवला,
सव्वे भद्रानि पस्सन्तु मा कञ्चि पापमागमा ॥

[सभी सत्व, सभी प्राणी, सारे के सारे जीव, सभी का कल्याण हो । किसी को दुःख न हो ।]

तृष्णा-दृष्टि के कारण ससारमें, पाँच स्कन्धो मे आसक्त, विशेष आसक्त होने से सत्ता (सक्ता) । स्वास प्रश्वास कहलाने वाले प्राण के कारण प्राणी । भूत (जीवित) भावित (जीने वालो) का जन्म होने से भूता । इस प्रकार जानना चाहिए कि वचन-मात्र की ही विशेषता है । सामान्य तौर पर इन सभी पदो का अर्थ सभी प्राणी ही है । केवला सकल, यह सर्व शब्द का ही पर्यायवाची है । भद्रानि पस्सन्तु, यह सभी प्राणी कल्याण को ही प्राप्त हो । मा कञ्चि पाप-मागमा, इनमे से किसी एक भी प्राणी को दुःख न हो । सभी वैर-रहित क्रोध-रहित, सुखी तथा दुःख-रहित हो ।

इस प्रकार सामान्य रूप से सभी प्राणियो के प्रति मैत्री-भावना की बात कह तीनो रत्नो के गुणो की याद दिलाने के लिए कहा—

अप्पमाणो बुद्धो अप्पमाणो धम्मो अप्पमाणो सघो ।

सीमित (प्रमाण-सहित) विकारो का अभाव होने से और गुण असीम (अ-प्रमाण) होने से बुद्ध-रत्न असीम (अप्रमाण) है, धर्म, नौ प्रकार^१ का लोकोत्तर धर्म, उसकी भी सीमा नहीं की जा सकती इसलिए असीम (अप्रमाण) । उस असीम (अप्रमाण) धर्म से युक्त होने के कारण सघ भी असीम (अप्रमाण) ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व उन तीनो रत्नो के गुणो को स्मरण करने के लिए कह तथा उन तीन रत्नो के गुणो का असीम होना दिखा सीमित प्राणियो के बारे में बोले—

पमाणवन्तानि	सिंसपानि	अहिविच्छिका,
सतपदी	उष्णानाभि	सरबूमसिका ।

^१ चार मार्ग, चार फल तथा निर्वाण ।

[रिंगने वाले, सर्प, विच्छू, गूजर, मकड़ी तथा छिपकली—यह सब सीमा वाले है ।]

सिरिसपा सब दीर्घाकार प्राणियों का यह नाम है । वे सरक कर चलते हैं वा सिर से चलते हैं, इसीलिए सिरिसपा । अहि आदि उनके स्वरूप का वर्णन किया गया है । तत्थ उण्णानाभि मकड़ी, उसकी नाभि से ऊन सदृश सूत निकलता है, इसलिए उण्णानाभि कहलाती है । सरवू, छिपकली ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने 'क्योंकि इनके अन्दर जो रागादि है वह सीमा वाले धर्म हैं, इसलिए ये सिरिसप आदि सीमा वाले हैं, दिखा 'तीनो असीम रत्नों के प्रताप से यह सीमा वाले रात-दिन रक्षा करें' कह तीनो रत्नों के गुणों का अनुस्मरण करने को कहा । उसके आगे जो कर्तव्य है वह बताने के लिए यह गाथा कही—

कता मे रक्खा कता मे परित्ता,
पटिक्कमन्तु भूतानि सोहं नमो भगवतो;
नमो सत्तन्नं सम्मासम्बुद्धानं ॥

[मैंने अपनी हिफाजत कर ली, मैंने अपना परित्राण कर लिया । (हानि-कर) जीव दूर हो । मैं भगवान् (बुद्ध) को और सात सम्यक् सम्बुद्धों को प्रणाम करता हूँ ।]

कता मे रक्खा, रत्नत्रय का गुणानुस्मरण कर मैंने अपनी रक्षा, हिफाजत कर ली । कता मे परित्ता मैंने अपना परित्राण भी कर लिया । पटिक्कमन्तु भूतानि, मेरा अहित चिन्तन करने वाले प्राणी चले जाएँ, दूर हो । सोहं नमो भगवतो, सो मैं इस प्रकार अपनी रक्षा कर पूर्व के परिनिर्वाण को प्राप्त हुए बुद्ध भगवतो, को नमस्कार करता हूँ । नमो सत्तन्नं सम्मासम्बुद्धान, विशेष रूप से अतीत के क्रम से परिनिर्वाण को प्राप्त हुए सात बुद्धों को नमस्कार करता हूँ ।

'देखो महापदान सूत्र (दीर्घनिकाय) :

इस प्रकार नमस्कार करते हुए भी सात बुद्धों का अनुस्मरण करो, (करके) बोधिसत्त्व ने ऋषिगण को यह परित्राण-धर्मदेशना रच कर दी ।

आरम्भ में दो गाथाओं द्वारा चारों सर्पराज-कुलो में मैत्री-भावना प्रकट की होने से, विशेष रूप से तथा सामान्य रूप से दोनों मैत्री-भावनाएँ प्रकट की होने से, यह परित्राण-धर्मदेशना ला यहाँ दी गई है । और कारण खोजना चाहिए ।

उस समय से ऋषियों का समूह बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार चल मैत्री-भावना करने लगा । बुद्ध के गुणों का स्मरण करने लगा । इस प्रकार उनके बुद्ध-गुणों का स्मरण करने ही पर सब साँप चले गए । बोधिसत्त्व भी ब्रह्मविहारों की भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय ऋषि-गण बुद्ध-परिषद थी । गण का शास्ता तो मैं ही था ।

२०४. वीरक जातक

“अपि वीरक पस्सेसि . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बुद्ध का रग-ढग बनाने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त की परिषद लेकर स्थविरो के लौट आने पर शास्ता ने पूछा— सारिपुत्तो ! तुम्हें देखकर देवदत्त ने क्या किया ?

“भन्ते ! सुगत का रग-ढग बनाया ।”

“सारिपुत्तो ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ । पहले भी प्राप्त हुआ है ।”

स्थविरो क प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में जल-कौए की योनि में पैदा हो एक तालाव के पास रहते थे। उसका नाम था वीरक।

उस समय काशी देश में अकाल पडा। मनुष्य कौओ को भोजन देने या यक्ष-नाग वलिकर्म करने में असमर्थ हो गए। अकाल-पीडित प्रदेश से अधिकांश कौवे जगल चले गए। वाराणसी वासी सविट्टक नाम का एक कौआ अपनी कौवी को ले वीरक के निवासस्थान पर जा, उस तालाव के पास एक ओर रहने लगा।

एक दिन उसने उस तालाव में शिकार खोजते हुए वीरक को तालाव में उतर, मछलियाँ खा, बाहर निकल, शरीर को सुखाते देख सोचा—इस कौवे के आश्रय से मुझे बहुत मछलियाँ मिल सकती हैं। इसकी सेवा करूँ।

वह कौवे के पास गया। कौवे ने पूछा—

“सौम्य ! क्यों” ?

“स्वामी ! तुम्हारी सेवा में रहना चाहता हूँ।”

उसके ‘अच्छा’ कह स्वीकार करने पर उस समय से सेवा करने लगा। तब से वीरक भी अपने गुजारे लायक खा मछलियाँ निकाल कर सविट्टक को देता। वह भी अपने गुजारे लायक खा बाकी कौवी को देता।

आगे चलकर उसको अभिमान हो गया। वह सोचने लगा—यह जल-कौआ भी काला है। मैं भी काला हूँ। मेरे और इसके आँख, चोच तथा पैरो में भी कोई भेद नहीं है। अब से इसकी पकड़ी हुई मछलियों से मुझे सरोकार नहीं। मैं स्वयं पकड़ूँगा। बोला—“सौम्य ! अब से मैं स्वयं तालाव में उतर कर मछलियाँ पकड़ूँगा।” वीरक ने मना किया—“तू पानी में उतर मछलियाँ पकड़ने वाले कुल में पैदा नहीं हुआ। तू अभिमान करता है।” वह वीरक की बात न मान तालाव में उतरा। पानी में प्रवेश कर ऊपर आते समय काँई को छेद कर बाहर नहीं निकल सका। काँई में ही फँस गया। केवल चोच का अगला भाग दिखाई दिया। वह साँस घुट कर पानी के अन्दर ही मर गया।

उसकी भार्या ने जब उसे आता न देखा तो वह उसका समाचार जानने के

लिए वीरक के पास गई। उसने 'स्वामी ! सविट्टक दिखाई नहीं देता। इस समय वह कहाँ है ?' पूछते हुए पहली गाथा कही—

अपि वीरक पस्सेसि सकुणं मञ्जुभाणकं,
मयूरगीवसंकासं पतिं मय्ह सविट्ठकं ॥

[वीरक ! क्या मधुरभाषी, मोर पक्षी की सी गर्दनवाले मेरे पति सविट्टक को देखते हो ?]

अपि वीरक पस्सेसि स्वामी ! वीरक भी दिखाई देता है ? मञ्जुभाणकं, सुन्दर-भाषी, वह राग के कारण अपने पति को मधुरभाषी समझती है। इसलिए ऐसा कहा। मयूरगीवसंकासं, मोर की गर्दन के समान वर्ण वाला।

यह सुन वीरक ने 'हाँ, मैं जानता हूँ कि तेरा स्वामी कहाँ गया है' कह दूसरी गाथा कही—

उदकथलचरस्स पक्खिनो निच्चं आमकमच्छभोजिनो,
तस्सानुकरं सविट्ठको सेवाले पळिगुण्ठितो मतो ॥

[सविट्टक जल और स्थल पर चलने वाले, नित्य कच्ची मछली खाने वाले, पक्षी की नकल करने जाकर काई में फँस कर मर गया।]

उदकथलचरस्स, जो जल और स्थल में चलने में समर्थ है। पक्खिनो, अपने सम्बन्ध में कहता है। तस्सानुकरं उसकी नकल करता हुआ। पळिगुण्ठितो मतो, पानी में घुस काई को छेद कर बाहर न निकल सकने के कारण, काई में उलझ कर पानी के अन्दर ही मर गया। देख, उसकी चोच दिखाई देती है।

इसे सुन कौवी रो-पीट कर वाराणसी ही चली गई।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। तब सविट्टक देवदत्त था। वीरक मैं ही था।

२०५. गङ्गेय्य जातक

“सोभति मच्छो गंगेय्यो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो तरुण भिक्षुओं के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वे दो श्रावस्ती-वासी कुलपुत्र बुद्ध-शासन में प्रव्रजित हो अशुभ-भावना में न लग रूप के प्रशंसक हो, रूप को ही प्यार करते हुए घूमते थे । एक दिन उन दोनों में रूप को लेकर विवाद उठ खड़ा हुआ । एक ने कहा—मैं शोभा देता हूँ । दूसरे ने कहा—तू नहीं शोभा देता, मैं शोभा देता हूँ । कुछ ही दूर पर एक वृद्ध स्थविर को बैठे देख उन्होंने सोचा—यह जानेंगे । हम में से कौन शोभनीय है, कौन नहीं ? उन्होंने पास जाकर पूछा—हम में से कौन सुन्दर है ? स्थविर ने उत्तर दिया—तुम दोनों से मैं ही सुन्दर हूँ ।

तरुण भिक्षुओं ने कहा, यह बूढ़ा जो हम पूछते हैं वह न बताता, जो नहीं पूछते हैं वही कहता है । वे उसकी निन्दा कर चले गए ।

उनकी वह करतूत भिक्षु-संघ में प्रकट हो गई । एक दिन धर्मसभा में वातचीत चली—आयुष्मानो, वृद्ध स्थविर ने उन रूप-प्रिय तरुण भिक्षुओं को लज्जित कर दिया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? “यह वातचीत” कहने पर “भिक्षुओं, यह दो तरुण केवल अभी रूप-प्रशंसक नहीं हैं, यह पहले भी रूप को ही प्यार करते हुए विचरते थे” कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गङ्गा के किनारे वृक्ष-देवता थे । उस समय गङ्गा-यमुना के सङ्गम पर गङ्गेय्य और यामुनेय्य नाम की दो मछलियाँ थी । वे आपस में विवाद करने लगी—मैं शोभा

देती हूँ, तू नहीं शोभती। इस प्रकार रूप के बारे में विवाद करते हुए उन्होंने थोड़ी दूर पर गङ्गा के किनारे पड़े एक कछुए को देखकर सोचा—यह जानेगा कि हम में कौन सुन्दर है? कौन असुन्दर? उसके पास जाकर उन्होंने पूछा—सौम्य! गङ्गेय्य सुन्दर है? अथवा यामुनेय्य?

कछुए ने कहा—गङ्गेय्य भी सुन्दर है, यामुनेय्य भी सुन्दर है, लेकिन मैं तुम दोनों से अधिक सुन्दर हूँ।

इस बात को प्रकट करते हुए उसने पहली गाथा कही—

सोभति मच्छो गंगेय्यो अथो सोभति यामुनो,
चतुष्पदायं पुरिसो निग्रोधपरिमण्डलो;
ईसकायतगीवो च सव्वेव अतिरोचति ॥

[गङ्गेय्य मछली शोभा देती है, यामुनेय्य भी शोभा देती है, लेकिन यह चार पैरों वाला, बड़-बृक्ष की तरह गोलाकार, गाड़ी की बल्ली की तरह लम्बी गर्दन वाला (पुरुष) सब से अधिक सुन्दर है।]

चतुष्पदायं, यह चतुष्पाद पुरिसो अपने बारे में कहता है। निग्रोध परिमण्डलो, अच्छी तरह उत्पन्न न्यग्रोध वृक्ष की तरह गोलाकार। ईसकायतगीवो रथ की छड की तरह लम्बी बल्ली वाला। सव्वेव अतिरोचति इस प्रकार के आकार वाला कछुआ सबसे बढ़कर सुन्दर है, तुम दोनों से बढ़कर शोभा देता है।

मछलियों ने उसकी बात सुन 'अरे पापी कछुए! हमारी पूछी बात का उत्तर न दे, दूसरी ही कहता है' कह दूसरी गाथा कही—

य पुच्छितो न तं अक्खा अज्जं अक्खासि पुच्छितो,
असग्घ ससको पोसो नायं अस्माक रुच्चति ॥

[जो पूछा है वह नहीं कहता, पूछने पर दूसरी बात कहता है। यह अपनी ही प्रशंसा करने वाला पुरुष हमें अच्छा नहीं लगता।]

अत्तप्पसंसको, अपनी प्रशंसा करने वाला, अपनी बड़ाई करने वाला पुरुष ।
 नायं अस्माक रुच्चति, यह पापी कछुआ हमें अच्छा नहीं लगता, रुचिकर नहीं है ।
 वे कछुए के ऊपर पानी फेंक अपने निवासस्थान को गईं ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय दो मछलियाँ
 तरुण भिक्षु थे । कच्छप बूढ़ा था । इस बात को प्रत्यक्ष करने वाला गङ्गा-तट
 पर पैदा हुआ वृक्ष-देवता मैं ही था ।

२०६. कुरुङ्गमिग जातक

“इङ्घ वद्धमय पासं ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय
 देवदत्त के सम्बन्ध में कही ।

क वर्तमान कथा

उस समय यह सुनकर कि देवदत्त वध के लिए प्रयत्न करता है शास्ता ने कहा,
 ‘भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त मेरे वध के लिए प्रयत्नशील है, उसने पहले भी
 कोशिश की है ।’ इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कुरुङ्ग-
 मृग की योनि में पैदा हो जंगल में एक तालाब के पास एक झाड़ी में रहता था ।
 उसी तालाब के नजदीक वृक्ष पर एक कठफोड़ा^१ और तालाब में कछुआ रहता था ।
 वे तीनों परस्पर प्रेम से रहते थे ।

^१कठफोड़ा = शतपत्र ।

एक शिकारी जगल मे घूमते हुए पानी पीने के स्थान पर बोधिसत्त्व के पैरो का चिन्ह देख लोहे की जजीर सदृश फदे वा जाल लगा कर गया ।

बोधिसत्त्व पानी पीने आकर (रात्रि के) पहले पहर में ही फँस गए, तब फँस जाने की आवाज की । उसकी आवाज सुन वृक्ष-शाखा पर से कठफोडा और पानी मे से कछुआ आया । उन्होने सलाह की—क्या किया जाए ? कठफोडे ने कछुवे को सम्बोधन कर कहा—मित्र ! तेरे दाँत हैं । तू जाल को काट । मैं जाकर ऐसा करूँगा जिसमें वह आने न पाए । इस प्रकार हम दोनो के प्रयत्न से हमारे मित्र की जान बचेगी ।

इस बात को प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

इङ्घं वद्धमयं पासं छिन्द दन्तेहि कच्छप
अहं तथा करिस्सामि यथा नेहिति लुहको ॥

[देख कछुए ! तू दाँतो से चमडे के जाल को काट । मैं वैसा करूँगा जिससे शिकारी आने न पावे ।]

कछुए ने चमडे की डोरी खानी शुरू की । कठफोडा शिकारी के घर गया । शिकारी प्रात काल ही शक्ति लेकर निकला । पक्षी ने यह जान कि वह घर से निकल रहा है आवाज कर, परो को फडफडा कर आगे के द्वार से निकलते हुए उसके मुँह पर चोट की । शिकारी ने सोचा—मनहूस पक्षी ने मुझ पर प्रहार किया ।

वह रुका, थोडी देर लेट, फिर शक्ति लेकर उठा । 'पहले यह आगे के द्वार से निकला, अब पीछे के द्वार से निकलेगा' सोच पक्षी जाकर घर के पीछे की ओर बैठा । शिकारी ने भी यह सोचा—आगे के द्वार से निकलते समय मैंने मनहूस पक्षी देखा अब पिछले द्वार से निकलूँगा । वह पीछे के द्वार से निकला । पक्षी ने फिर जाकर आवाज लगा मुँह पर चोट की । शिकारी ने कहा—फिर मुझ पर मनहूस पक्षी ने चोट की । यह मुझे निकलने नही देता । वह रुका, अरुणोदय तक लेटा रहा, फिर अरुणोदय होने पर शक्ति लेकर निकला ।

पक्षी ने जल्दी से जाकर बोधिसत्त्व को सूचना दी कि शिकारी आ रहा है । उस समय तक कछुए ने एक को छोड शेष सभी डोरियाँ काट डाली थी । उसके दाँत गिरने वाले हो गए थे, मुँह लोहू से लाल हो गया था । बोधिसत्त्व शिकारी को शक्ति लिए बिजली की तेजी से आता देख बन्धन तोड वन में जा घुसा । पक्षी

वृक्ष-शाखा पर जा बैठा। कछुआ दुर्बलता के कारण वही पडा रहा। शिकारी ने कछुए को एक थैली में डाल किसी ठूँठ पर रख दिया।

वोधिसत्त्व ने रुक कर देखा तो पता लगा कि कछुआ पकडा गया। उसने सोचा—मित्र की जान बचाऊँगा। तब उसने अपने आपको शिकारी को ऐसे दिखाया जैसे बहुत दुर्बल हो गया हो। शिकारी ने सोचा—यह (और) दुर्बल होगा, इसे मारूँगा। उसने शक्ति ले बोधिसत्त्व का पीछा किया। बोधिसत्त्व न बहुत दूर, न बहुत नजदीक चलते हुए उसे ले जगल में गए। जब जाना कि दूर निकल आए तब मुड कर दूसरे रास्तों से हवा की तेजी से जा, सीग से थैली उठा, ज़मीन पर गिरा, फाड कर कछुए को बाहर निकाला। कठफोडा भी वृक्ष पर से उतरा। बोधिसत्त्व ने दोनों को उपदेश देते हुए कहा—तुम्हारी सहायता से मेरे प्राण बचे। मैंने भी तुम्हारे प्रति मित्र का कर्तव्य पालन किया। अब कहीं शिकारी आकर तुम्हें पकड न ले, इसलिए मित्र कठफोड, तू अपने पुत्रों को ले दूसरी जगह चला जा, और मित्र कछुए तू पानी में जा।

उन्होंने वैसा ही किया। शास्ता ने बुद्ध होने पर दूसरी गाथा कही—

कच्छपो पाविसी वारिं कुरुङ्गो पाविसी वनं
सतपत्तो दुमग्गम्हा दूरे पुत्ते अपानयि॥

[कछुआ पानी में जा घुसा। कुरुङ्ग वन में चला गया। कठफोडा वृक्ष-शाखा पर से अपने पुत्रों को दूर ले गया।]

अपानयि, अपनयि अर्थात् लेकर चला गया।

शिकारी वहाँ आ किसी को न देख फटी थैली ले दु खी चित्त से अपने घर गया। वे भी तीनों मित्र जीवन भर विश्वास बनाए रखकर यथाकर्म गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, जातक का मेल बैठाया।

उस समय शिकारी देवदत्त था। कठफोडा सारिपुत्र। कछुआ मोग्गल्लान। कुरुङ्ग-मृग तो मैं ही था।

२०७. अस्सक जातक

“अयमस्सकराजेन ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व भार्या के प्रलोभन के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?

“हाँ, सचमुच ।”

“किसने उत्कण्ठित किया ?”

“पूर्व-भार्या ने ।”

शास्ता ने कहा—भिक्षु, उस स्त्री का तेरे प्रति स्नेह नहीं है । पहले भी तू उसके कारण महान् दुःख भोग चुका है ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में काशी राष्ट्र के पोतली^१ नाम के नगर में अस्सक नामक राजा राज्य करता था । उसकी उब्बरी नाम की पटरानी थी । वह प्रिया थी, मनोज्ञ थी, सुन्दर थी, दर्शनीय थी और थी मानुषिक और दिव्य-वर्ण के बीच के वर्ण की । वह मर गई । उसकी मृत्यु से राजा शोकाभिभूत हुआ । उसे दुःख हुआ और वह दीर्घनस्य को प्राप्त हुआ । उसने रानी का शरीर द्रोणी में, तेल की कढ़ाई में रखवा उसे अपनी चारपाई के नीचे रखवाया । फिर स्वयं बिना कुछ खाए पीए रोता पीटता हुआ चारपाई पर पड रहा ।

माता-पिता, अन्य नातेदार, मित्र अमात्य तथा ब्राह्मण गृहपति आदि “महा-

^१ ‘पोतल’ भी पाठ है ।

राज ! सस्कार अनित्य है. . ." कहते हुए उसे होश में न ला सके । उसके रोते-पीटते ही सात दिन बीत गए ।

उस समय पाँच अभिञ्जा तथा आठ समापत्तियों के लाभी, तपस्वी होकर हिमवन्त प्रदेश में विचरते हुए बोधिसत्त्व ने प्रकाश फैला दिव्य-चक्षु से जम्बुद्वीप को देखते हुए उस राजा को उस प्रकार रोते देखा । 'मुझे इसकी सहायता करनी चाहिए' सोच ऋद्धिबल से आकाश में उड़ राजा के वाग में उतर मङ्गल शिला-पट पर सोने की प्रतिमा की तरह बैठे ।

पोतली नगर वासी एक ब्राह्मण-माणवक उद्यान में जा, बोधिसत्त्व को देख प्रणाम करके बैठे ।

बोधिसत्त्व ने उससे बातचीत कर पूछा—माणवक ! क्या राजा धार्मिक है ?

"भन्ते ! हाँ राजा धार्मिक है । लेकिन उसकी भार्या मर गई है । वह उसके शरीर को द्रोणी में रखवा रोता-पीटता लेटा है । आज उसे सातवाँ दिन हो गया । तुम राजा को इस प्रकार के दुःख से क्यों मुक्त नहीं करते ? क्या यह ठीक है कि तुम्हारे जैसे शीलवान् के रहते राजा इस प्रकार का दुःख अनुभव करे ?"

"माणवक ! मैं राजा को नहीं जानता । लेकिन यदि वह आकर मुझे पूछे तो मैं उसे उसकी भार्या का जन्म ग्रहण करने का स्थान बताकर, राजा के सामने ही उससे बातचीत करवाऊँ ।"

"भन्ते ! तो मैं जब तक राजा को लेकर आऊँ तब तक आप यही बैठे ।"

माणवक ने बोधिसत्त्व से वचन ले राजा के पास जा वह बात सुनाकर कहा—उस दिव्य-चक्षुधारी के पास चलना चाहिए ।

राजा यह सोच कि उर्वरी को देख सकूँगा सन्तुष्ट हो रथ पर चढ़ वहाँ गया । बोधिसत्त्व को प्रणाम कर उसने पूछा—क्या तुम सचमुच देवी के जन्म ग्रहण करने की जगह जानते हो ?

"महाराज ! हाँ ।"

"वह कहाँ पैदा हुई है ?"

"महाराज ! उसने रूप में मत्त होने के कारण, प्रमादवश कोई अच्छा काम नहीं किया । इसलिए वह इसी उद्यान में गोवर के कीड़े की योनि में पैदा हुई ।"

“मैं विश्वास नहीं करता ।”

“तो तुझे दिग्मा कर उससे कहलवाता हूँ ।”

“अच्छा, कहलवाएँ ।”

बोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से ऐमा किया कि दो गोवर-पिण्ड लुडकते हुए राजा के सामने आएँ । वे चले आए । बोधिसत्त्व ने उसे दिखाते हुए कहा—
“महाराज ! वह तेरी उच्चरी देवी तुझे छोड़ गोवर के कीड़े के पीछे-पीछे आती है । उसे देगें ।”

“भन्ते ! मैं विश्वास नहीं करता कि उच्चरी गोवर के कीड़े की योनि में जन्म ग्रहण करेगी ।”

“महाराज ! उससे कहलवाता हूँ ।”

“भन्ते ! कहलवाएँ ।”

बोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से उसे वुलवाते हुए पूछा—उच्चरी ! उसने मानुपी वाणी में कहा—हाँ भन्ते ! क्या ?

“पूर्व-जन्म में तेरा क्या नाम था ?”

“भन्ते ! मैं अस्सक राजा की उच्चरी नाम की पटरानी थी ।”

“इन समय तुझे अस्सक राजा प्रिय है वा गोवर का कीड़ा ।”

“भन्ते ! वह मेरा पूर्व-जन्म था, उस समय मैं उसके साथ इस वाग में रूप, शब्द, गन्ध, रस तथा स्पर्श का आनन्द लेती हुई विचरती थी । लेकिन अब जब से मेरा नया जन्म हुआ है, वह मेरा क्या लगता है ? मैं अब अस्सक राजा को मार कर उसकी गर्दन के खून से अपने स्वामी गोवर के कीड़े के पैरो को धो सकती हूँ ।”

यह कह परिपद के बीच में आदमियो की भापा मे उसने ये गाथाएँ कही—

अयमस्सकराजेन देसो विचरितो मया,
अनुकामयानुकामेन पियेन पतिना सह ॥
नवेन सुखदुक्खेन पोरानं अपिथीयति,
तस्मा अस्सकरञ्जाव कीटो पियतरो मयं ॥

[परस्पर एक दूसरे की कामना करते हुए अपने प्रिय पति इस अस्सक राजा के साथ मैंने इस प्रदेश में विचरण किया । नए सुख-दुःख से पुराना सुख-दुःख

ढका जाता है। इसलिए अस्सक राजा की अपेक्षा यह कीडा ही मेरा अधिक प्रिय है।]

अयमस्सकराजेन देसो विचरितो मया इस रमणीक उद्यान-प्रदेश में पहले मैंने अस्सक राजा के साथ विचरण किया। अनुकामयानुकामेन; अनु निपात मात्र है। मैं उसकी कामना करती, वह मेरी कामना करता। इस प्रकार परस्पर कामना करते हुए के साथ। पियेन उस जन्म में प्रिय।

नवेन सुखदुक्खेन पौराण अपिथीयति, भन्ते । नए सुख से पुराना सुख नए दुख से पुराना दुख ढक जाता है। यही लोक-स्वभाव है—प्रकट करती है। तस्मा अस्सकरञ्जाव कीटो पियतरो मम; क्योंकि नवीन से पुराना ढक जाता है इसलिए अस्सक राजा की अपेक्षा कीडा मुझे सौ गुणा प्रिय है।

इसे सुन अस्सक राजा को पश्चात्ताप हुआ। उसने वहाँ खडे ही खडे लाश निकलवा सिर से स्नान कर बोधिसत्त्व को प्रणाम किया। फिर नगर में प्रवेश कर दूसरी पटरानी बना धर्म से राज्य करने लगा।

बोधिसत्त्व भी राजा को उपदेश दे शोक-रहित कर हिमवन्त चले गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में उत्कण्ठित (भिक्षु) स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय उद्वरी पूर्व-भार्या थी। अस्सक राजा उत्कण्ठित भिक्षु था। माणवक सारिपुत्र। तपस्वी तो मैं ही था।

२०८. संसुमार जातक

“अलमेतेहि अम्बेहि. . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय देवदत्त के वध करने के प्रयत्न के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने यह सुन कि देवदत्त वध के लिए प्रयत्न करता है, कहा— भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त मेरे वध करने का प्रयत्न करता है, उसने पहले भी किया है, लेकिन त्रास मात्र भी पैदा नहीं कर सका।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में वन्दर की योनि में पैदा हुए। वह हाथी सदृश बल वाले, शक्ति-सम्पन्न, महान् शरीर धारी, अति सुन्दर थे। गङ्गा के मोड़ पर जगल में रहते थे।

उस समय गङ्गा में एक मगरमच्छ रहता था। उसकी भार्या ने बोधिसत्त्व को देखा। उसके मन में उसका मांस खाने का दौहद उत्पन्न हुआ। उसने मगरमच्छ से कहा—स्वामी! इस कपिराज का कलेजा खाना चाहती हूँ।

“भद्रे! हम जल-चर, वह स्थल-चर, क्या हम उसे पकड़ सकेंगे?”

“जिस किसी भी तरह हो पकड़, यदि नहीं मिलेगा, मर जाऊँगी।”

“तो डर मत। एक उपाय है। मैं तुझे उसका कलेजा खिलाऊँगा।”

उसे आश्वासन दे मगरमच्छ, जिस समय बोधिसत्त्व गङ्गा का पानी पी गङ्गा-तट पर बैठा था, बोधिसत्त्व के पास गया और बोला—बानरराज! यहाँ इन अस्वादिष्ट फलों को खाते हुए तू अभ्यस्त स्थान में ही चरता है? गङ्गा-पार आम, कटहल के मधुर फलों की सीमा नहीं। क्या तुम्हें गङ्गा-पार जाकर फल-मूल नहीं खाने चाहिए?

“मगरराज ! गङ्गा में पानी बहुत है । वह विस्तृत है । मैं उधर कैसे जाऊँ ?”

“यदि चले तो मैं तुझे अपनी पीठ पर चढा कर ले जाऊँगा ।”

उसने उसका विश्वास कर ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । ‘तो आ मेरी पीठ पर चढ’ कहने पर चढ गया । मगरमच्छ थोड़ी दूर जा उसे डुवाने लगा । वोधिसत्त्व ने पूछा—दोस्त ! यह क्या ? मुझे पानी में डुवा रहा है ?

“मैं तुझे धर्म-भाव से नहीं ले जा रहा हूँ । मेरी भार्य्या के मन में तेरे कलेजे के लिए दोहद उत्पन्न हुआ है । मैं उसे तेरा कलेजा खिलाना चाहता हूँ ।”

“दोस्त ! तूने कह दिया सो अच्छा किया । यदि हमारे पेट में कलेजा हो तो एक शाखा से दूसरी शाखा पर घूमते हुए चूर्ण-विचूर्ण हो जाए ।”

“तो तुम कहाँ रखते हो ?”

वोधिसत्त्व ने पास ही पके फलो से लदा हुआ एक गूलर का पेड दिखाकर कहा—देख, हमारे कलेजे इस गूलर के पेड़ पर लटकते हैं ।

“यदि मुझे कलेजा दे, तो मैं तुझे नहीं मारूँगा ।”

“तो आ मुझे वहाँ ले चल । मैं तुझे वृक्ष पर लटका हुआ दूँगा ।”

वह उसे लेकर वहाँ गया । वोधिसत्त्व ने उसकी पीठ पर से छलाग मार गूलर की शाखा पर बैठ कहा—सौम्य ! मूर्ख मगरमच्छ ! तूने यह मान लिया कि इन प्राणियों का कलेजा वृक्ष की शाखाओं पर होता है । तू मूर्ख है । मैंने तुझे ठगा है । तेरे फल-मूल तेरे ही पास रहे । तेरा शरीर ही बड़ा है । अकल नहीं है ।

यह कह, इसी बात को प्रकट करते हुए ये गाथाएँ कही—

अलमेतेहि अम्बेहि जम्बूहि पनसेहि च,
यानि पारं समुहस्स वरं मय्हं उदुम्बरो ॥
महती वत ते वोन्दि न च पञ्जा तद्वृषिका,
सुसुमार वञ्चितो मेसि गच्छ दानि यथासुखं ॥

[यह जो तू समुद्र-पार आम, जामुन और कटहल वताता है, मुझे यह नहीं चाहिए । मुझे गूलर ही अच्छा है । तेरा शरीर बड़ा है, लेकिन तेरी प्रजा उसके समान नहीं । मगरमच्छ ! तू मेरे द्वारा ठगा गया है । अब तू सुखपूर्वक जा ।]

अलमेतैहि, जो तूने द्वीप मे देखे, वह मुझे नहीं चाहिए। वरं मय्हं उदुम्बरो मुझे यह उदुम्बर वृक्ष ही अच्छा है। बोन्दि शरीर। तद्वूपिका, तेरी प्रजा तेरे शरीर के अनुकूल नहीं है। गच्छदानि यथासुखं, अव सुखपूर्वक जा, तेरे (लिए) कलेजा नहीं है।

मगरमच्छ (जूए मे) हजार हार जाने की तरह दु खी, दीर्मनस्य को प्राप्त हो, चिन्ता करता हुआ अपने निवास-स्थान को चला गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय मगरमच्छ देवदत्त था। मगरमच्छी चिञ्चामाणविका। कपिराज तो मैं ही था।

२०९. कक्कर जातक

“दिट्ठा मया वने रुक्खा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय धर्मसेनापति सारिपुत्र के शिष्य तरुण भिक्षु के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह अपने शरीर की रक्षा करने में होशियार था। शरीर के लिए सुखकर न होगा, इस डर से किसी अति-शीत वा अति-उष्ण चीज का उपयोग न करता था। सर्दी-बार्मी से शरीर को कष्ट होगा, इस डर से बाहर नहीं निकलता था। बहुत पका या जला भात नहीं खाता था। उसकी वह शरीर रक्षा की होशियारी सध में प्रकट हो गई। धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो! अमुक तरुण शरीर-रक्षा के काम में होशियार है।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? “यह बातचीत” कहने पर “भिक्षुओं! यह तरुण अपने शरीर-रक्षा के काम में न केवल अभी होशियार है, पहले भी होशियार था।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व जगल में वृक्ष-देवता हुए ।

एक चिडीमार पालतू बटेर, वालो का फदा तथा लाठी ले जगल में बटेरो को फँसाता हुआ, भाग कर जंगल में चले गए एक बटेर को फाँसने लगा । वह वाल के फदे में होशियार होने के कारण फदे में नहीं आता था । वह उठ-उठ कर छिप जाता ।

शिकारी अपने आपको शाखा-पत्तों से ढक वार-वार लकड़ी और फदा लगाता । बटेर ने उसे लज्जित करने के लिए मानुषी भाषा बोलते हुए पहली गाथा कही—

दिट्ठा मया वने रुक्खा अस्सकणविभीटका,
न तानि एवं सक्कन्ति यथा त्वं रुक्ख सक्कसि ॥

[मैंने इस वन के अनेक अस्सकण (अश्वकर्ण) और विभीटका (विभीतक) वृक्ष देखे, लेकिन तू वृक्ष जिस तरह से इधर-उधर चलता है, वह नहीं चलते ।]

मित्र शिकारी मया इस वने पैदा हुए बहुत से अस्सकण तथा विभीटक देखे । तानि वृक्ष यथा त्वं सक्कसि, तू सक्रमण करता है, इधर उधर विचरता है एवं न सक्कन्ति, नहीं सक्रमण करते हैं, नहीं विचरते हैं ।

ऐसा कह वह बटेर भाग कर दूसरी जगह चला गया । उसके भाग जाने के समय चिडीमार ने दूसरी गाथा कही—

पुराणकक्करो अय भेत्वा पञ्जरमागतो,
फुसलो वाळपासानं अपक्कमति भासति ॥

[यह पुराना बटेर पिंजरा तोड़ कर चला आया । वाल के फदे में होशियार परिहास कर के चल देता है ।]

कुसळो वाळपासान, बाल के फद मे होशियार अपने को न बांधने देकर अप-
कमति और भासति, बोलकर भाग जाता है । ऐसा कह चिडीमार जगल मे घूम
जो मिना नवन घर गया ।

शास्ता ने यह धर्मवेगना ला जानक का मेल वैठाय। उस समय शिकारी
देवदत्त था । बट्टर अपनी शरीर-रक्षा करने मे होशियार तरुण भिक्षु । उस बात
को प्रत्यक्ष देखने वाला वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

२१० . कन्दगळक जातक

“अम्भो कोनामय स्वखो, ” यह शास्ता ने वेळुवन मे विहार करते
समय सुगत का रग-डग बनाने के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

तब शास्ता ने यह मुन किदेवदत्त ने सुगत का रग-डग बनाया कहा—“भिक्षुओ!
न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ, पहले भी प्राप्त
हुआ है ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हिमवन्त
प्रदेश मे कठफोरनी पक्षी होकर उत्पन्न हो खदिरवन मे ही रहने लगे । उसका
नाम खदिरवनी ही हो गया । उसका एक कन्दगळक नाम का मित्र था । वह
पाळिभद्रक वन मे रहता था । एक दिन वह खदिरवनी के पास गया । खदिरवनी ने
'मेरा मित्र आया है' सोच कन्दगळक को ले खदिरवन मे प्रवेश कर खदिर के तने
को चोच से ठोगे मार कीडे निकाल कर दिए । कन्दगळक जो जो पाता मीठे पूए

की तरह तोड़ तोड़ कर खाता । उसे खाते समय ही अभिमान हो गया । यह भी कठफोरनी योनि में पैदा हुआ है, मैं भी । मुझे इसके लिए शिकार से क्या प्रयोजन, मैं स्वयं ही शिकार करूँगा । उसने खदिरवनी से कहा—“मित्र ! तू कष्ट मत उठा । मैं ही खदिरवन में शिकार करूँगा ।”

उसने उसे कहा—“मित्र ! तू सेमर पाळिभट्टक आदि वन में निस्सार लकड़ी में शिकार करने वाले कुल में पैदा हुआ है । खदिर की लकड़ी सारवान् होती है, कठोर होती है । तू यह इच्छा मत कर ।”

कन्दगळक बोला—क्या मैं कठफोरनी की योनि में पैदा नहीं हुआ ? उसने उसका कहना न मान जल्दी से जा खदिर वृक्ष पर चोच से ठोके मारी । उसी समय उसकी चोच टूट गई । आँखें बाहर निकली सी हो गईं । सीस फट गया । वह तने पर खड़ा न रह सकने के कारण जमीन पर गिरा और पहली गाथा कही—

अम्भो को नामय ख्वलो सीनपत्तो सकण्टको,
यत्थ एकप्पहारेन उत्तमङ्ग विसाटित ॥

[भो ! इस पतले पत्ते वाले काँटेदार वृक्ष का क्या नाम है, जिस पर एक ही चोट करने से मेरा सिर फट गया ।]

अम्भो को नामय ख्वलो, भो खदिरवनी ! इस वृक्ष का क्या नाम है ? को नाम से यह भी पाठ है । सीनपत्तो सूक्ष्म पत्ते वाला । यत्थ एकप्पहारेन, जिस वृक्ष पर एक ही चोट लगाने से उत्तमग विसाटित सिर फूट गया, न केवल सिर ही फूटा चोच भी टूट गई । वह वेदना से पीड़ित हो खदिर-वृक्ष को न जान सका कि यह खदिर-वृक्ष है, और इस गाथा से विलाप किया—

इसे सुन खदिरवनी ने दूसरी गाथा कही—

अचारुत्ताय^१ वितुद वनानि कट्ठङ्गख्वेसु असारकेसु,
अयासेदा खदिर जातसार यत्थत्थिभदा गरुळो उत्तमङ्ग ॥

^१ अचारिताय भी पाठ है ।

[अभीतक सार-रहित काठ के वृक्षो वाले बनो को ठोग मारी । अब यह सारवान् खदिर-वृक्ष को प्राप्त हुआ, जहाँ पक्षी ने सिर तुडवाया ।]

अचारुताय, उसने आचरण किया । वितुद वनानि सार रहित सेमर पाळि-भद्क के बन आदि को ठोग मारते हुए वीधते हुए । कट्ठंगख्वेसु असारकेसु, बन की सामान्य लकड़ी सार रहित पाळिभद्क सेमर आदि मे । अथासदा खदिरं जातसारं, छोटेपन से सारवान् खदिर-वृक्ष को प्राप्त हुआ । यत्यन्भिदा, जिस खदिर-वृक्ष से लगकर तोड लिया फाड लिया गरुळो पक्षी । सभी पक्षियो के लिए आदर का शब्द है ।

खदिरवनी ने उसे यह सुना कर कहा—कन्दगळक ! जहाँ तूने सिर तुडाया यह खदिर नाम का सारवान् वृक्ष है । वह वही मर गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सुना जातक का मेल बैठाया ।

उस समय कन्दगळक देवदत्त था । खदिरवनी तो मैं ही था ।

वैल माग । “तात ! राजा की सेवा में रहते थोड़े ही दिन हुए हैं । अभी वैल मागना ठीक नहीं । आप ही मागे ।”

“तात ! तू मेरे अधिक लज्जाशील होने को नहीं जानता ? मैं दो तीन जनों के सामने बोल नहीं सकता । यदि मैं राजा के पास वैल माँगने जाऊँगा, तो यह भी देकर आऊँगा ।”

“तात ! जो होना है सो हो । मैं राजा से नहीं माँग सकता । लेकिन मैं तुम्हें बोलने का अभ्यास करा दूँगा ।”

“तो अच्छा, मुझे अभ्यास करा ।”

बोधिसत्त्व उसे ऐसे श्मशान में ले गए, जहाँ वीरग-घास के झुंड थे । वहाँ घास के पूले बाधकर ‘यह राजा है’, ‘यह उपराजा है’, ‘यह सेनापति है’ नाम रख क्रम से पिता को दिखा कर कहा—“तात ! तू राजा के पास जा ‘महाराज की जय हो’ कह, इस तरह यह गाथा कह वैल मागना । गाथा सिखाई—

द्वै मे गोणा महाराज येहि खेत कसामसे,
तेसु एको मतो देव दुतिय देहि खत्तिय ॥

[महाराज ! मेरे दो वैल थे, जिनसे खेती होती थी । देव ! उसमें से एक मर गया । राजन ! दूसरा दे ।]

ब्राह्मण ने एक वर्ष में गाथा का अभ्यास कर बोधिसत्त्व को कहा—तात ! सोमदत्त ! मुझे गाथा (कहने) का अभ्यास हो गया । अब मैं इसे जिस किसी के सामने कह सकता हूँ । मुझे राजा के पास ले चल ।

उसने कहा ‘तात अच्छा’ और योग्य भेट लिवा पिता को राजा के पास ले गया । ब्राह्मण ने ‘महाराज की जय हो’ कह भेट दी । राजा ने पूछा—

‘सोमदत्त ! यह ब्राह्मण तेरा क्या लगता है ?’

“महाराज ! मेरा पिता है ।”

“किस मतलब से आया है ?”

उस समय ब्राह्मण ने वैल माँगने के लिए गाथा कहते हुए कहा—

द्वै मे गोणा महाराज येहि खेत कसामसे,
तेसु एको मतो देव दुतिय गण्ह खत्तिय ॥

दूसरा परिच्छेद

७. बीरगन्धर्वक वर्ग

२११. सोमदत्त जातक

“अकासि योग्ग ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लालु-
दायी स्थविर के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

दो तीन जनो के बीच में वह एक शब्द भी न बोल सकता । अधिक लज्जा-
शील होने के कारण कुछ कहने जाकर कुछ दूसरा ही कह देता । धर्मसभा में
बैठे हुए भिक्षु उसके वारे में चर्चा कर रहे थे । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ,
बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” “भिक्षुओ, लालुदायी केवल
अभी अधिक लज्जाशील नहीं है, पहले भी लज्जाशील ही रहा है” कह पूर्व-जन्म
की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व काशी-
देश में एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में विद्या सीख घर
लौटे । यह देख कि माता-पिता बहुत दरिद्र हैं, उसने सोचा कि दुर्गति को प्राप्त
माता-पिता की अवस्था सुधारूँगा । माता-पिता की आज्ञा ले वह वाराणसी जा
राजा की सेवा में रहने लगा । वह राजा को प्रिय हुआ, उसके मन को अच्छा
लगने वाला हुआ ।

उसका बाप दो बैलो से खेती कर पेट पालता था । एक बैल मर गया । उसने
बौधिसत्त्व से कहा—तात ! एक बैल मर गया । खेती नहीं होती । राजा से एक

[महाराज ! मेरे दो बैल थे, जिनसे खेती होती थी। देव ! उनमें से एक मर गया। राजन् ! दूसरा लें।]

राजा ब्राह्मण से विमुख हो गया। उसके कहने का भाव जान मुस्कराया और बोला—सोमदत्त ! तुम्हारे घर में मालूम होता है बहुत बैल है।

“महाराज ! आप देगे तो हो जाएँगे।”

राजा ने वोघिसत्त्व पर प्रसन्न हो ब्राह्मण को सोलह अलङ्कृत बैल और उसका रहने का गाव ब्रह्मदान दे, बहुत से धन के साथ विदा किया।

ब्राह्मण सर्व श्वेत सैन्धव घोड़े जुते रथ पर चढ़ बहुत से अनुयायियों के साथ गाव आया। वोघिसत्त्व ने रथ में बैठ, पिता के साथ आते हुए कहा—तात ! मैंने साल साल तुम्हें अभ्यास कराया, लेकिन अन्त में तुमने अपना बैल राजा को दिया।

इतना कह यह गाथा कही—

अकासि योग्ग घुवमप्पमत्तो
सवच्छरं वीरणत्थम्भर्कास्मि,
व्याकासि सञ्जा परिस विगग्घ
न निय्यमो तायति अप्पपञ्ज ॥

[आलस्य रहित हो नित्य साल भर तक वीरण-घास के झुंडो वाले श्मशान में अभ्यास किया, लेकिन परिपद में जाकर भूल गया। अल्प-प्रज्ञा आदमी का अभ्यास भी त्राण नहीं करता।]

अकासि योग्गं घुवमप्पमत्तो सवच्छर वीरणत्थम्भर्कास्मि, तू नित्य प्रमादरहित हो वीरण के झुंड वाले श्मशान में वर्ष भर अभ्यास करता रहा। व्याकासि सञ्जां परिस विगग्घ, परिपद में आकर उस सञ्जा को विकृत कर दिया, मतलब बदल दिया। न निय्यमो तायति अप्पपञ्जां, अल्प प्रज्ञा वाले आदमी का नियम, अभ्यास त्राण नहीं करता, रक्षा नहीं करता।

उसकी बात सुन ब्राह्मण ने दूसरी गाथा कही—

द्वयं याचनको तात सोमदत्त निगच्छति
अलाभ धनलाभञ्च एवंधम्मा हि याचना ॥

[तात सोमदत्त ! मागने वाले की दो ही हालते होती हैं—धन मिलना है या नहीं मिलता । माँगने का यह स्वभाव ही है ।]

एवंधम्मा हि याचना; मागने का यही स्वभाव है ।

शास्ता ने “भिक्षुओ-लालुदायी केवल अभी अधिक लज्जाशील नहीं हैं, पहले भी अधिक लज्जाशील ही था” कह यह धर्मदेशना ला जातक का मंत्र बैठाया ।

उस समय सोमदत्त का पिता लालुदायी था । सोमदत्त मैं ही था ।

२१२. उच्छिष्टभक्त जातक

“अञ्जो उपरिमो वण्णो . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व भार्य्या की आसक्ति के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?

“सचमुच ।”

“तुझे किसने आकर्षित किया ?”

“पूर्व भार्य्या ने ।”

“भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अपकार करने वाली है । पहले भी इनने तसे अपने जार का जूठा खिलाया है ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

२१३. भर जातक

“इसीनमन्तर कत्वा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल राजाओ के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

भगवान् के भिक्षुसव का लाभ तथा सत्कार बहुत था । जैसे कहा है—“उस समय भगवान् का सत्कार होता था, गौरव होता था, मान होता था, पूजा होती थी, आदर होता था और उन्हें चीवर, पिण्डपात (=भिक्षा), शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजे मिलती थी, भिक्षुसव का भी सत्कार होता था, गौरव होता था, मान होता था, पूजा होती थी, आदर होता था और उसे चीवर, पिण्डपात, शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजें मिलती थी । लेकिन दूसरे तैथिक परिव्राजको का न सत्कार होता था, न गौरव होता था, न मान होता था, न पूजा होती थी, न आदर होता था और न उन्हें चीवर, पिण्डपात, शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजे ही मिलती थी ।” इस प्रकार जब उनका लाभ सत्कार जाता रहा तो वे दिन रात छिपकर डकट्ठे हो विचार करते कि जब से श्रमण गौतम पैदा हो गया है तभी से हमारा लाभ सत्कार जाता रहा; श्रमण गौतम को ही श्रेष्ठ लाभ तथा यश मिलता है । क्या कारण है कि इसे यह सब मिलता है ?

कुछ ने कहा—श्रमण गौतम सकल जम्बूद्वीप में उत्तम स्थान श्रेष्ठ-भूमि पर रहता है । इसीसे उसे लाभ सत्कार की प्राप्ति होती है । बाकी बोले—यही कारण है । हम भी जेतवन में तैथिक आश्रम बनवाएँ । इससे हमको भी लाभ होगा ।

उन सब ने ‘यह ठीक है’ निश्चय कर सोचा—यदि हम राजा को बिना सूचित किए आश्रम बनवाएँगे तो भिक्षु रोक देंगे । कुछ पाकर पक्षपात न करनेवाला कोई नहीं है । इसलिए राजा को रिश्वत दे आश्रम के लिए जगह लेंगे ।

यह सलाह कर, उपस्थापको से माग, राजा को लाख दे कहा—महाराज ! हम जेतवन मे तैथिक-आश्रम बनाएँगे । यदि भिक्षु तुम्हें कहे कि हम बनाने नही देंगे तो उनकी बात स्वीकार न करना ।

राजा ने रिश्वत के लोभ से 'अच्छा' कह स्वीकार किया । तैथिको ने राजा को मिला बढडयो को बुलवा काम गुरु किया । बडा शोर हुआ । शास्ता ने पूछा— आनन्द ! यह हल्ला करने वाले, शोर मचाने वाले कौन है ?

“भन्ते ! अन्य तैथिक जेतवन मे तैथिक-आश्रम बनवा रहे है । वही यह शोर हो रहा है ।”

“आनन्द ! यह स्थान तैथिको के योग्य नही है । तैथिक शोर प्रिय होते है । उनके साथ रहना नही हो सकता ।”

शास्ता ने भिक्षु-सघ को एकत्र कर कहा—‘ भिक्षुओ, जाओ राजा को कह कर तैथिक-आश्रम का बनवाना रुकवाओ ।’

भिक्षु जाकर राजा के प्रवेशद्वार पर खडे हुए । राजा ने यह सुना कि भिक्षु आए है तो यह समझकर कि तैथिको के आश्रम के ही बारे मे आए होंगे रिश्वत लिए रहने के कारण कहलवा दिया कि राजा घर मे नही है । भिक्षुओ ने जाकर शास्ता से कहा । शास्ता ने 'रिश्वत के कारण ऐसा करता है' सोच दोनो प्रधान शिष्यो को भेजा । राजा ने उनका भी आना सुन वैसे ही कहलवा दिया । उन्होने भी आकर शास्ता से कहा ।

‘सारिपुत्र ! अब राजा को घर मे बैठना न मिलेगा, बाहर निकलना ही होगा’ कह शास्ता अगले दिन पूर्वार्ह्न समय पहन कर, पात्र चीवर ले पाच सौ भिक्षुओ के साथ राजा के प्रवेशद्वार पर पहुँचे । राजा ने सुना तो वह महल से उतर पात्र ले शास्ता को (अन्दर) लिवा भिक्षुसघ को, जिसमें मुख्य बुद्ध थे, यवागु-खाद्य दे, शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा । शास्ता ने राजा को एक तरह का धर्मो-पदेश करते हुए कहा—महाराज ! पुराने राजाओ ने रिश्वत ले शीलवानो मे परस्पर झगडा कराया । वे अपने देश के स्वामी नही रहे और महान् विनाश को प्राप्त हुए ।

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में भरु राष्ट्र में भरु राजा राज्य करता था। उस समय बोधिसत्त्व पाँच अभिञ्जा तथा आठ समापत्ति प्राप्त थे। वे गण-शास्ता तपस्वी हो, हिमालय प्रदेश में चिरकाल तक रह नमक-खटाई खाने के लिए पाँच सौ तपस्वियों को साथ ले हिमवन्त से उतरे। क्रमशः भरु नगर पहुँच, वहाँ भिक्षा माँग, नगर से निकल, उत्तर-द्वार पर टहनी-टहनी वाले बट वृक्ष के नीचे बैठ, भोजन कर वहीं रहने लगे। इस प्रकार जब उस ऋषि-समूह को वहाँ रहते आधा महीना हुआ, एक दूसरा गण-शास्ता पाँच सौ तपस्वियों सहित आ, नगर में भिक्षा माँग, नगर से निकल, दक्षिण-द्वार पर उसी बट वृक्ष के नीचे बैठ, भोजन कर वहीं रहने लगा। वे दोनों ऋषि-समूह वहाँ यथार्थ रह कर हिमालय चले गए। उनके चले जाने पर दक्षिण-द्वार का बट वृक्ष सूख गया। अगली बार आने पर दक्षिण-द्वार के बट-वृक्ष के नीचे रहनेवालों ने पहले पहुँच जब यह देखा कि उनका बट-वृक्ष सूख गया है, तो वे भिक्षा माग, नगर से निकल, उत्तर-द्वार पर बट-वृक्ष के नीचे जा, भोजन कर वहीं रहने लगे। दूसरे ऋषि पीछे आकर, नगर में भिक्षा माग, अपने वृक्ष के नीचे पहुँच भोजन कर वहाँ रहने लगे।

उन दोनों में 'यह तुम्हारा वृक्ष है' 'यह हमारा वृक्ष है' करके झगडा हो गया। झगडा बढ़ गया। एक पक्ष ने कहा कि हम यहाँ रहते थे, इसलिए इस स्थान पर तुम्हारा अधिकार नहीं। दूसरे ने कहा कि इस बार हम यहाँ पहले आए, इसलिए तुम्हारा अधिकार नहीं। इस प्रकार वे दोनों 'हम स्वामी' 'हम स्वामी' करके वृक्ष के नीचे की जगह के लिए झगडा करते हुए राज-कुल गए। राजा ने पहले रहे ऋषि-समूह को ही स्वामी बनाया। दूसरे ने कहा अब हम यह नहीं कहलाएँगे कि इनसे हार गए। उन्होंने दिव्य-चक्षु से चक्रवर्ती राजा के योग्य एक रथ का चौखटा देख, ला, राजा को रिश्वत दे कहा— महाराज ! हमें भी (उस स्थान का) स्वामी बनाएँ।

राजा ने रिश्वत ले दोनों समूह रहे (कह) दोनों को स्वामी बनाया। दूसरे ऋषियों ने उस रथ के चौखटे के रत्नों के पहिए लाकर रिश्वत दे कहा—महाराज ! हमें ही स्वामी करें।

राजा ने वैसा ही किया।

ऋषियो ने सोचा कि हम काम-भोगो को छोड़ प्रव्रजित हुए। फिर वृक्ष के नीचे की जगह के लिए झगडते हुए रिश्वत देने लगे। हमने यह अनुज्ञित किया। इस प्रकार पश्चात्ताप कर वे जल्दी से भाग कर हिमालय ही चले गए।

सकल भरु राष्ट्रवासी देवताओ ने एकत्र होकर कहा—राजा ने शीलवानो मे झगडा पैदा करके अच्छा नही किया। उन्होने क्रोधित हो तीन सौ योजन के भरु राष्ट्र को समुद्र मे तूफान लाकर नष्ट कर दिया। इस प्रकार एक भरु राजाओ के कारण सारा राष्ट्र विनाश को प्राप्त हुआ (कह) शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा ला अभिसम्बुद्ध होने पर यह गाथाएँ कही—

इसीनमन्तर कत्वा भरुराजाति मे सुतं,
उच्छिन्नो सहरदठेन स राजा विभवं गतो॥
तस्मा हि छन्दागमन नप्पसंसन्ति पण्डिता,
अदुदठचित्तो भासेय्य गिरं सच्चूपसंहित॥

[ऐसा मैंने मुना कि ऋषियो मे भेद करके भरु राजा अपने राष्ट्र सहित विनाश को प्राप्त हुआ। इसलिए पण्डित लोग पक्षपात की प्रशंसा नही करते। द्वेषरहित चित्त से सच्ची बात कह देनी चाहिए।]

अन्तरं कत्वा, पक्षपात के कारण भेद करके। भरु राजा भरु राष्ट्र का राजा। इति मे सुतं ऐसा मैंने पहले सुना। तस्मा हि छन्दागमनं, क्योकि पक्षपात करके भरु राजा राष्ट्र सहित नष्ट हुआ इसलिए पण्डित पक्षपात की प्रशंसा नही करते। अदुदठचित्तो, विकारो से मलिन चित्त न हो। भासेय्य गिरं सच्चे पसंहितं यथार्थ, अर्थयुक्त, सकारण वाणी ही बोले।

जिन्होने भरु राजा के रिश्वत लेते समय 'यह उचित नही है' कह निन्दा करते हुए सच्ची बात कही, वे जहाँ खडे थे वहाँ नारियल के द्वीप में आज भी हजारो दीपक (जलते) दिखाई देते है।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला 'महाराज, पक्षपात नही करना चाहिए, प्रव्रजितो मे झगडा नही कराना चाहिए' कह जातक का मेल बैठाया।

मैं उस समय में ज्येष्ठ ऋषि था ।

राजा ने तथागत के भोजन करके चले जाने पर आदिमियों को भेज कर तैथिकों का आश्रम विध्वंस करा दिया । तैथिक अप्रतिष्ठित हो गए ।

२१४. पुण्णनदी जातक

“पुण्ण नदि ” यह शास्ता ने जतवन में विहार करते समय प्रज्ञा पारमिता के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा में भिक्षुओं ने तथागत की प्रज्ञा के बारे में बातचीत चलाई—
आयुष्मानो ! सम्यक् सम्बुद्ध महाप्रज्ञा है, विस्तृतप्रज्ञा है, प्रसन्नप्रज्ञा है, क्षिद्र-
प्रज्ञा है, तीक्ष्ण-प्रज्ञा उनकी प्रज्ञा वीधने वाली है, वे उपाय कुशल है । शास्ता
ने आकर पूछा—‘भिक्षुओ ! यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक
बातचीत’ कहने पर भिक्षुओ, तथागत केवल अभी प्रज्ञावान् तथा उपायकुशल नहीं-
है, पहले भी थे’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पुरोहित
कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जा सब शिल्प मीख पिता के मरने पर पुरो-
हित का पद पा राजा के अर्थधर्मानुज्ञामक हुए ।

आगे चलकर राजा ने चुगली करने वालों की बात का विश्वास कर क्रोधित
हो बोधिसत्त्व को ‘मेरे पास मत रह’ कह निकाल दिया । बोधिसत्त्व स्त्री-वच्चो
को ले काशी के एक गामट्टे में रहने लगे । फिर राजा को बोधिसत्त्व के गुणों
की याद आई । उनमें सोचा कि किसीको भेजकर मेरे लिए आचार्य्य को बुलाना ठीक

नहीं। एक गाथा रच, पत्र लिख, कौवे का मास पकवा, सफेद वस्त्र में लपेट, राजकीय मोहर लगाकर भेजूगा। यदि पण्डित होगा, पत्र पढ कर कौवे के मास का भाव समझ कर चला आएगा। नहीं, तो नहीं आएगा। उसने यह गाथा पत्र में लिखी—

पुष्पं नदि येन च पेय्यमाहु,
जातं यवं येन च गुह्यमाहु ॥
दूरं गत येन च अवह्यन्ति,
सो त्यागतो हन्द च भुञ्ज ब्राह्मण ॥

[जिसके पीने योग्य होने से नदी पूर्ण समझी जाती है, जिसको छिपा सकने योग्य होने से जौ उत्पन्न हुए समझे जाते हैं, जिसके बोलने से दूर गए आने वाले समझे जाते हैं, वह तरे लिए आया है। ब्राह्मण ! इसे खा ।]

पुष्पं नदि येन च पेय्यमाहु, 'काकपेय्य नदी' कहते हुए पूर्णनदी को ही पेय्य कहते हैं। अपूर्ण नदी काकपेय्य नदी नहीं कहलाती, जब नदी किनारे खडे हो गरदन पसार कर कौआ भी पी सकता है, तभी उसे काकपेय्य कहते हैं। जात यवं येन च गुह्यमाहु, जौ शोर्षक मात्र है। यहाँ सभी पैदा हुई, उत्पन्न हुई, तरुण खेती से मतलब है। वह जब अन्दर दाखिल हुए कौवे को छिपा सकती है तभी गोपन करने वाली होने से गुह्य कहलाती है। किसे छिपाती है? कौवे को। इस प्रकार कौवे को छिपाने से काक-गुह्य। काक-गुह्य कहने वाले (लोग) गुह्य-वचन का कारण कौआ होता है इसलिए काक-गुह्य कहते हैं। इसीलिए कहा है—येन च गुह्यमाहु। दूरं गत येन च अवह्यन्ति दूर गया हुआ प्रवासी प्रिय-जन होने पर, जिसके आकर बैठने पर (लोग) कहते हैं कि यदि अमुक नाम का व्यक्ति आने वाला है तो कौवे बोल अथवा जिसके बोलने पर लोग समझते हैं क्योंकि कौवा बोलता है, इसलिए अमुक नाम का व्यक्ति आएगा, इस तरह कहने वाले जिसके कारण कहते हैं, विचार करते हैं, व्यक्त करते हैं। सो त्यागतो वह तरे लिए लाया गया है। हन्द च भुञ्ज ब्राह्मण, ब्राह्मण ग्रहण कर, खा। मतलब इससे कौवे के माम को खा।

इस प्रकार राजा ने इसे पत्र में लिख बोधिसत्त्व के पास भेजा । उसने पत्र वाँच 'राजा मुझे देवना चाहता है' कह दूसरी गाथा लिखी—

यतो म सरती राजा वायसम्पि पहेतवे,
हसा कोञ्चा मयूरा च असतियेव पापिया ॥

[जब राजा कौवे का मास पाकर भी मुझे भेजना याद रखता है, तो हस क्रीञ्च और मयूर की तो बात ही क्या ? याद न आना ही बुरा है ।]

यतो म सरति राजा वायसम्पि पहेतवे, जब राजा कौवे का मास पाकर भी मुझे उसे भेजना याद रखता है । हसा कोञ्चामयूरा च, जब इसके लिए हस आदि जाएँगे, यह हसमास आदि पाएगा, तब मुझे क्यों न याद करेगा ? अट्ठकथा में हसकोञ्चमयूरान पाठ है । वह मुन्दरतर है । अर्थ यही है कि इन हस आदि का मास पाकर मुझे क्यों न याद करेगा ? असतियेव पापिया यह या वह मिलने पर याद आना ही अच्छा है । दुनिया में याद न आना ही बुरा है , याद न करना ही हीन है, पराव है । वह हमारे राजा नहीं है । राजा मुझे याद करता है । मेरे आने की प्रतीक्षा करता है । इसलिए जाऊँगा ।

गाडी जुडया, जाकर राजा को देखा । राजा ने सन्तुष्ट हो पुरोहित का ही पद दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय राजा आनन्द था । पुरोहित मैं ही था ।

२१५. कच्छप जातक

“अवधो वत अत्तान . ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय कोकालिक के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा महातक्कारि^१ जातक में आएगी । उस समय शास्ता ने कहा— भिक्षुओ, कोकालिक केवल अभी अपनी वाणी से नहीं मारा गया, पहले भी मारा गया । यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अमात्य-कुल में पैदा हो, बड़े होने पर उसके अर्थधर्मानुशासक हुए । वह राजा ब्रह्मदत्त बोलने वाला था । वह बोलता तो दूसरो को बोलने का मौका न मिलता । बोधिसत्त्व उसकी वाचालता हटाने का कोई उपाय सोचते हुए घूमते थे ।

उस समय हिमालय-प्रदेश के किसी तालाव में एक कछुआ रहता था । दो हंस-बच्चो ने शिकार के लिए घूमते हुए उससे दोस्ती कर ली । उसके प्रति दृढ विश्वासी हो एक दिन हंस-बच्चो ने कछुवे से कहा—दोस्त कछुवे ! हमारे हिमवन्त में चित्रकूट पर्वत के नीचे कञ्चन गुफा में रहने का रमणीक स्थान है । हमारे साथ चलेगा ?

“मैं कैसे चलूंगा ?”

“हम तुझे लेकर चलेंगे, यदि तू अपने मुँह पर काबू रख सकेगा, किसी को कुछ न कहेगा ।”

“स्वामी ! काबू रखूँगा । मुझे लेकर चलें ।”

^१ महातक्कारि जातक (४८१) -

उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया। एक लकड़ी को कछुवे के मुँह में दे, उसके दोनों सिरो को अपने मुँह में ले, वे आकाश में उड़े। उसे इस प्रकार हसो द्वारा लिए जाते देख गाँव के लड़कों ने कहा—दो हस कछुवे को डंडे पर लिए जाते हैं।

हसो की गति तेज होने के कारण वे वाराणसी नगर के राजमहल के ऊपर आ पहुँचे थे। कछुवे ने "दुष्ट छोड़ो। यदि मेरे मित्र मुझे ले जाते हैं तो इसमें तुम्हारा क्या?" कहने की इच्छा से उस लकड़ी को जहाँ से पकड़ा था छोड़ दिया। वह खुले आगन में गिर दो टुकड़े हो गया। एक शोर हुआ—कछुआ खुले आंगन में गिर दो टुकड़े हो गया।

अमात्यो से घिरे हुए राजा ने बोधिसत्त्व को साथ ले उस जगह पहुँच, कछुवे को देख पूछा—पण्डित! यह कैसे गिरा?

बोधिसत्त्व ने सोचा—मैं बड़ी देर से राजा को उपदेश देने की इच्छा से किसी उपाय की खोज में घूमता हूँ। इस कछुवे की हसो के साथ दोस्ती हुई होगी। वे 'इसे हिमवन्त ले चले' सोच लकड़ी मुँह में दे आकाश में उड़े होंगे। इसने किमी की बात सुन जवान पर काबू न होने से कुछ कहने की इच्छा से डण्डा छोड़ दिया होगा। इस प्रकार आकाश से गिर कर मरा होगा। वह बोला—“हाँ! महाराज! जो वाचाल होते हैं, जिनके वचन की सीमा नहीं होती वे इस प्रकार दुःख को प्राप्त होते हैं।” इतना कह यह गायाएँ कही—

अवधी वत अत्तान कच्छपो व्याहरं गिर,
 सुग्गहीतस्मि कट्ठास्मि वाचाय सकिया वधि॥
 एतम्पि दिस्वा नरविरिय सेट्ठ!
 वाचं पमुञ्चे कुसल नातिवेलं,
 पत्ससि बहुभाणेन कच्छप व्यसन गतं॥

[कछुवे ने वाणी का प्रयोग करके अपने को मार डाला। अच्छी तरह लकड़ी को पकड़े हुए अपनी वाणी के कारण (उसे छोड़ कर) अपने को मारा। नरवीर्य श्रेष्ठ! इसे भी देख कर (आदमी को) कुशल-वाणी ही बोलनी चाहिए और वह भी समय (की सीमा) लाँघ कर नहीं। देखते ही हो, अधिक बोलने में कछुवा मर गया।]

अवधी वत घात किया। व्याहरं व्यवहार करते हुए। सुग्गहीर्तास्मि कट्ठास्मि मुख से अच्छी तरह लकड़ी को पकड़े हुए। वाचाय सकिया वधि वाचाल होने से अनुचित समय पर बोल कर पकड़ी हुई जगह को छोड़ अपनी उस वाणी के कारण अपने को मार डाला। इस प्रकार यह मरा। किसी दूसरे कारण से नहीं।

एतम्पि दिस्वा यह बात भी देखकर नरविरिय सेट्ठ नरो मे श्रेष्ठ-वीर्य्य ! उत्तमवीर राजवर ! वाच पमुञ्चे कुसल नातिवेलं सत्यादि से युक्त कुशल वाणी ही पण्डित आदमी बोले, वह भी हितकर समयानुकूल। समय (की सीमा) लाँघ कर असीम वाणी न बोले, पस्ससि प्रत्यक्ष देखता है बहुभाणेन अधिक बोलने से कच्छपं व्यसनं गतं, यह कछुआ मर गया।

राजा ने 'मेरे लिए कह रहा है' सोच पूछा—पण्डित ! मेरे बारे में कह रहा है ?

बोधिसत्त्व—महाराज ! चाहे आप हो, चाहे कोई और हो, जो कोई सीमा लाँघ कर बोलता है वह इसी प्रकार दुःख भोगता है। यह स्पष्ट करके कहा।

उस समय से राजा सयम कर मितभाषी हो गया। शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाय।

उस समय कछुआ कोकालिक था। दो हंस-बच्चें दो महास्थविर। राजा आनन्द। अमात्य पण्डित तो मैं ही था।

२१६. मच्छ जातक^१

“न मायमग्नि तपति...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व-भार्या के आकर्षण के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—भिक्षु! क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है? “भन्ते, सचमुच” कहने पर शास्ता ने पूछा—“किसने उत्कण्ठित किया?” जवाब दिया—पूर्व-भार्या ने। शास्ता ने “भिक्षु! यह स्त्री तेरा अनर्थ करने वाली है। पहले भी तू इसके कारण काँटे से वीधा जाकर, अङ्गारो पर पकाया जाकर खाया जाने वाला था। पण्डित की सहायता से जान बची” कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके पुरोहित हुए। एक दिन मछुए जाल में फँसे मच्छ को निकाल कर, गर्म-बालू पर डाल, ‘उसे अङ्गारो में पका कर खाएँगे’ सोच शूल तरागने लगे। मच्छ ने मछली के बारे में रोते हुए यह गाया कही—

न मायमग्नि तपति न सूलो साधु तच्छित्तो,
यञ्च म मञ्जति मच्छी अञ्जं सो रतिया गतो ॥
सो म दहति रागग्नि चित्त वूपतपेति म,
जालिनो मुञ्चययिरा म न कामे हञ्जते क्वचि ॥

^१ देखो मच्छ जातक (१.४ ३४)

[न मुझे, अग्नि तपाती है, न अच्छी तरह से छीला हुआ गूल ही। यह जो मुझे मछली समझेगी कि रति के कारण वह दूसरी मछली के पास चला गया— इसी का मुझे शोक है। मुझे वह रागाग्नि जला रही है। मेरे चित्त को तपाती है। हे मछुओ, मुझे छोड़ दो। कामी कही नहीं मारा जाता है।]

न मायमग्नि तपति, न मुझे यह आग जलाती है, न तपाती है, अर्थ है शोक नहीं है। न सूलो यह गूल भी साधुतच्छितो न मुझे ताप देता है, न शोक उत्पन्न करता है। यञ्च मं मञ्जति, जो मुझे मछली ऐसा कहेगी कि वह पच कामगुणो ने प्रेरित हो दूसरी मछली के पास चला गया, यही मुझे तपाता है, यही शोक उत्पन्न करता है।

सो मं दहति, जो यह रागाग्नि है वह मुझे जलाती है। चित्त वूपतपेति मं, रागयुक्त मेरा चित्त ही मुझे तपाता है, कष्ट देता है, पीडा देता है। जालिनो कँवर्तो (मछुओ) को सम्बोधन करता है। वह जाल के अर्थी होने से जालिनो कहलाते हैं। मुञ्चययिरा म, स्वामी मुझे छोड़ दे, यही याचना करता है न कामे हञ्जते क्वचि, काम में प्रतिष्ठित, काम में बहता हुआ प्राणी कही नहीं मारा जाता, तुम्हारे जैसो को मारना उसे योग्य नहीं। अथवा कामे हेतु के अर्थ में सप्तमी का प्रयोग है। काम-हेतु से मछली के पीछे-पीछे चलने वाला कही भी तुम्हारे जैसो से नहीं मारा जाता।

उसी समय बोधिसत्त्व ने नदी किनारे जा, उस मच्छ का रोना सुन, मछुओ के पास पहुँच, उस मच्छ को छोड़ाया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय मछली पूर्व-भाय्या थी। उत्कण्ठित भिक्षु मच्छ था। पुरोहित में ही था।

२१७. सेगु जातक

“सब्यो लोको ,” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक तरकारी बेचने वाले उपासक के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा पहले परिच्छेद में आ ही चुकी है ।^१ इस कथा में शास्ता ने पूछा—उपासक ! क्यों डेर करके आया है ?

“भन्ते ! मेरी लडकी सदैव हँसमुख रहती थी । मैंने उसकी परीक्षा कर उसे एक तरुण को दिया । सो यह करने से आपके दर्शन के लिए आने का समय नहीं मिला ।”

“उपासक ! वह अब ही सदाचारिणी नहीं है । पहले भी सदाचारिणी थी । तूने न केवल अभी उसकी परीक्षा नहीं की है, पहले भी की ही थी ।”

इतना कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व वृक्ष-देवता हुए । उस समय उसी तरकारी बेचने वाले उपासक ने लडकी की ‘परीक्षा करने के लिए’ उसे जंगल में ले जा काम-भोग चाहने वाले की तरह उसे हाथ से पकड़ा । वह रोने लगी । उसे यह पहली गाथा कही—

सब्यो लोको अत्तमनो अहोसि,
अकोविदा गामघम्मस्स सेगु ॥
कोमारि को नाम तवज्ज घम्मो,
यं त्वं गहिता पवने परोदसि ॥

^१ पणिक जातक (१०२)

[सारा लोक (इसमें) आनन्दित (होता) है। सेगु तू इस ग्राम्य-धर्म से अपरिचित है। कुमागी ! यह तेरा क्या धर्म है कि तू वन में पकड़ने पर रोती है।]

सब्सो लोको अत्तमनो अहोसि, अम्म ! मारे प्राणी इस काम-भोग के सेवन से सन्नुष्ट (होते) हैं। अकोविदा गामधम्मस्स सेगु, मेगु उसका नाम है। सो अम्म नेगु ! तू इस ग्राम्य-धर्म में, इस चाण्डाल-कर्म में दक्ष नहीं है। कोमारि को नाम तवज्ज धम्मो, अम्म कुमारी ! यह आज तेरा क्या स्वभाव है ? यं त्व गहिता पवने परोदसि, जो तू मेरे द्वारा इस वन में कामभोग के लिए पकड़ी जाने पर रोती है। स्वीकार नहीं करती। यह तेरा क्या स्वभाव है ? क्या तू कुमारी ही है ?—पूछता है।

इसे सुन कुमारी ने कहा—हां तात ! मैं कुमारी ही हूँ। मैं मैथुन-धर्म को नहीं जानती हूँ। ऐसा कह, रोती हुई वह दूसरी गाथा बोली—

यो दुक्खफट्ठाय भवेय्य ताणं,
सो मे पिता दूभि वने करोति ॥
सा कस्स कन्दामि वनस्स मज्जे,
यो तायिता सो सहसा करोति ॥

अर्थ उपरोक्त प्रकार^१ से ही है।

तब वह तरकारी बेचने वाला उस लड़की की परीक्षा कर, घर ले जा, तरुण को दे, यथा-कर्म सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर तरकारी बेचने वाला स्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय लड़की (अब की) लड़की ही थी। पिता पिता ही हुआ। उस बात को प्रत्यक्ष करने वाला वृक्ष-देवता मैं ही था।

२१८. कूटवाणिज जातक

“सठम्स साठेग्रमिदं . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक कूट व्यापारी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कूट व्यापारी और पण्डित व्यापारी दो श्रावस्ती निवासी व्यापारियों ने साझा व्यापार करना आरम्भ करके, सामान की पाँच सौ गाड़ियाँ भरी । वे पूर्व से पश्चिम धूमते हुए व्यापार कर बहुत मुनाफा कमा श्रावस्ती लौटे । पण्डित व्यापारी ने कूट व्यापारी को कहा—दोस्त ! सामान बाँट लें ।

कूट व्यापारी ने सोचा—यह बहुत दिनों तक आराम से सोना तथा अच्छा भोजन न मिलने के कारण थका हुआ अपने घर जाकर नाना प्रकार के अच्छे-अच्छे भोजन खाएगा, बदहजमी से मरेगा । तब यह सारा सामान मेरा ही हो जाएगा । इसलिए वह ‘आज नक्षत्र अच्छा नहीं, कल देखेंगे’, ‘आज दिन अच्छा नहीं, कल देखेंगे’ करता हुआ समय विताने लगा ।

पण्डित व्यापारी ने उसे मजबूर कर सामान बाँटवाया । फिर गन्धमाला ने शास्ता के पास जा, पूजा-वन्दना कर एक ओर बैठा । शास्ता ने पूछा—कब आया ?

“भन्ने ! मुझे आए आधा महीना हुआ ।”

“तो इम प्रकार देर करके क्यों बुद्ध की सेवा में आया है ?”

उन्ने वह हाल कहा । शास्ता ने ‘उपामक ! यह केवल अभी ठग व्यापारी नहीं है, पहले भी ठग व्यापारी ही था’ कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अमात्य-कुल में पैदा हो, बड़े होने पर उस राजा के विनिश्चय-अमात्य^१ हुए।

उस समय एक ग्राम-वासी तथा एक नगर-वासी दो बनियो की आपस में मित्रता थी। ग्रामवासी ने नगरवासी के पास पाँच सौ फाल रक्खे। उसने उन फालो को बेच, कीमत ले, जिस जगह पर फाल रक्खे थे वहाँ चूहो की मेगने फैला दी। समय बीतने पर ग्रामवासी ने आकर कहा—मेरे फाल दे। कुटिल बनिए ने चूहे की मेगने दिखाकर कहा कि तेरे फालो को चूहे खा गए।

दूसरे ने 'अच्छा खा गए सो खा गए, चूहो के खा लेने पर क्या किया जा सकता है' कह नहाने के लिए जाते समय उसके पुत्र को साथ ले जा एक मित्र के घर में बिठा कर कहा—इसे कही न जाने दे। फिर स्वयं नहा कर कुटिल बनिए के घर गया।

उसने पूछा—मेरा पुत्र कहाँ है ?

“मैं तेरे पुत्र को किनारे बैठा कर पानी में डुबकी लगा रहा था। एक चिडिया आई और तेरे पुत्र को पजो में ले आकाश में उड़ गई। मैंने हाथ पीटे, चिल्लाया, कोशिश की—लेकिन तब भी उसे न छुड़ा सका।”

“तू झूठ बोलता है। चिडिया बच्चो को लेकर नहीं जा सकती।”

“मित्र, हो, असम्भव होने पर भी मैं क्या करूँ ? तेरे पुत्र को चिडिया ही ले गई है।”

उसने डराते हुए कहा—‘अरे मनुष्यघातक, दुष्ट चोर ! अभी अदालत में जाकर निकलवाता हूँ।’ यह कह वह चला। ‘जो तुझे अच्छा लगे कर’ कहते हुए वह भी उसके साथ अदालत गया। कुटिल व्यापारी ने बोधिसत्त्व से कहा—‘स्वामी ! यह मेरे पुत्र को लेकर नहाने गया। अब ‘मेरा पुत्र कहाँ है ?’ पूछने पर कहता है कि उसे चिडिया ले गयी। इस मुकदमे का फैसला करे।’

बोधिसत्त्व ने दूसरे से पूछा—

“क्या यह सच है ?”

^१ मुकदमो का फैसला करने वाला अमात्य।

“स्वामी ! मैं उसे लेकर गया । चिडिया के उसे ले जाने की बात सच ही है ।”

“क्या इस दुनिया में चिडियाँ बच्चों को ले जाती हैं ?”

“स्वामी ! मैं भी आप से पूछना चाहता हूँ कि चिडियाँ तो बच्चों को लेकर आकाश में नहीं उड़ सकती, तो क्या चूहे लोहे के फाल खा सकते हैं ?”

“इसका क्या मतलब है ?”

“स्वामी ! मैंने इसके घर में पाँच सौ फाल रखे । यह कहता है कि तेरे फालों को चूहे खा गए और ‘यह तेरे फालों को खाने वाले चूहों की मँगनी है’ वह मँगनी दिखाता है । स्वामी ! यदि चूहे फाले खाते हैं, तो चिडियाँ भी बच्चे ले जाती हैं । यदि नहीं खाते हैं, तो वाज तक भी नहीं ले जा सकते हैं । यह कहता है कि तेरे फालों को चूहे खा गए । उन्होंने खाए, वा नहीं खाए—इसकी परीक्षा करें । मेरे मुकद्दमे का फैसला करे ।”

बोधिसत्त्व ने सोचा—इसने शठ के प्रति शठता का व्यवहार करके जीतने की बात सोची होगी । उसने कहा—तूने ठीक सोचा है । और यह गाथा कही—

सठस्स साठेय्यमिदं सुचिन्तत,
 पच्चोड्डित पतिकूटस्स कूट ।
 फालञ्चे अदेय्यं मूसिका,
 कस्मा कुमारं कुळला नो हरेय्यं ॥
 कूटस्स हि सन्ति कूटकूटा,
 भवति चापि निकत्तिनो निकत्या ।
 देहि पुत्तनट्ठ फालनट्ठस्स फालं,
 मा ते पुत्तमहासि फालनट्ठो ॥

[शठ के प्रति शठता, यह अच्छा सोचा है । कुटिल के प्रति कुटिलता का जाल फैलाया है । यदि चूहे फाल खा जाएँगे, तो चिडियाँ बच्चे को क्यों नहीं ले जाएँगी ?

कुटिल के प्रति कुटिलता का व्यवहार करने वाले ठग हैं । ठग को भी ठगने वाले होते हैं । हे पुत्र-नष्ट ! जिसकी फाल खोई गई है उसकी फाल दे । तेरे पुत्र को, जिसकी फाल नष्ट हुई है, वह न ले जाए ।]

सठस्स, गठता से, थोखे से कोई ढग निकाल कर दूसरे का माल खाना चाहिए, ऐमा समझने वाले गठ के प्रति । साठेमिदं सुचिन्ततं, जो यह शठता का व्यवहार सोचा है, सो तूने ठीक सोचा है । पच्चोड्डित पतिकूटस्स कूटं, कुटिल आदमी के प्रति तूने कुटिलता का जाल ठीक फैलाया, उसकी चाल का जवाब दे, जाल फैलाने मा ही किया—यही अर्थ है । फालञ्चे अदेय्यु मूसिका, यदि चूहे फाल खाएँ । कस्मा कुमारं कुञ्जला नो हरेय्यु, जब चूहे फाल खा जाते हैं तो चिडियाँ क्यों बच्चो को नहीं ले जाएँगी ?

कूटस्सहि सन्ति कूटकूटा, तू समझता है कि मैं ही चूहो को फाल खिला देने वाला कुटिल पुरुष हूँ, तेरे जैसे कुटिल पुरुष के साथ कुटिलता करने वाले इस लोक में बहुत कुटिल हैं । कुटिल के (भी) कुटिल यह कुटिल के प्रति कुटिलता करने वालो का नाम है । यही कहा गया है कि कुटिल के प्रति कुटिलता करने वाले हैं । भवति चापि निकतिनो निकत्या, ठगने वाले को ठगने वाला भी दूसरा आदमी होता है । देहि पुत्तनट्ठ फालनट्ठस्स फालं, भो पुत्र-नष्ट-पुरुष ! जिसकी फाल नष्ट हुई है उसकी फाल दे । मा ते पुत्तमहासि फालनट्ठो, यदि इसकी फाल नहीं देगा, तो यह तेरे पुत्र को ले जाएगा । जिमसे यह न ले जाए । इसलिए इसकी फाल दे ।

“स्वामी ! मैं इसकी फाल देता हूँ, यदि यह मेरा पुत्र दे ।”

“स्वामी ! मैं देता हूँ, यदि यह मेरे फाल दे ।”

इस प्रकार जिसका पुत्र खोया गया था उसने पुत्र पाया । जिसकी फाल खोई गई थी उसने फाल पाई । दोनो कर्मानुसार गए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना जातक का मेल बैठायी । उस समय का कुटिल व्यापारी ही कुटिल व्यापारी था । पण्डित व्यापारी ही पण्डित व्यापारी था ।

मुकदमा फैसला करने वाला अमात्य मैं ही था ।

२१९. गरहित जातक

“हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही जिसका मन बुद्ध-शासन में नहीं था, जो उत्कण्ठित था।

क. वर्तमान कथा

इस (भिक्षु) का ध्यान किसी भी बात में एकाग्र नहीं होता था। इस अन्यमनस्क हो, जीवन विताते हुए को शास्ता के पास लाए। शास्ता ने पूछा—क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?

“हाँ! सचमुच।”

“किस कारण से ?”

“कामासक्ति के कारण।”

“भिदु, कामासक्ति की पूर्व समय में पशुओं ने भी निन्दा की है। तू इस प्रकार के शासन में प्रव्रजित हो, जिन कामभोगों की पशुओं तक ने निन्दा की है, उनके कारण क्यों उत्कण्ठित हुआ है ?”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय में वानर की योनि में पैदा हुए।

एक वनचर ने उसे पकड़ लाकर राजा को दिया। वह चिरकाल तक राजभवन में रहने के कारण सम्यक्ता सीख गया। राजा ने उसके सम्यक्-व्यवहार में प्रसन्न हो वनचर को बुलाकर आज्ञा दी—इन वानरों को जहाँ से पकड़ा है, वही छोड़ आओ। उनमें वैना ही किया।

वानरों ने जब सुना कि बोधिसत्त्व आया है, तो उसे देखने के लिए महान्

शिला-तल पर डकट्टे हुए। उन्होंने बोधिसत्त्व से कुशल-समाचार की बात कर पूछा—“मित्र, इतने दिन तक कहाँ रहे ?”

“वाराणसी में, राजभवन में।”

“कैसे छूटे ?”

“राजा ने मुझे खेल करने वाला बन्दर बना, मेरे करतबों से प्रसन्न हो, मुझे छोड़ दिया।”

“आप मनुष्य लोको का वरताव जानते हैं। हमें भी कहे। हम सुनना चाहते हैं।”

“मनुष्यों की करनी मुझसे मत पूछो।”

“कहे। हम सुनना चाहते हैं।”

बोधिसत्त्व ने, “मनुष्य चाहे क्षत्रिय हो, चाहे ब्राह्मण हो, सभी मेरा-मेरा करते हैं। वस्तुएँ अस्तित्व में आकर विनष्ट हो जाती हैं, इस अनित्यता को वे नहीं जानते। अब उन अन्धे मूर्खों की बात सुनो” कह यह गाथाएँ कही—

हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे ऐसा रत्तिन्दिवा कथा,
दुम्मेधान मनस्सान अरियधम्म अपस्ततं ॥
द्वे द्वे गहपतयो गेहे एको तत्थ अमस्सुको,
लम्बत्यनो वेणिकतो अथो अकितकण्णको;
कीतो धनेन बहुना सो तं वितुदते जणं ॥

[आर्यधर्म को न जानने वाले मूर्ख मनुष्य दिन रात यही बातचीत करते रहते हैं—मेरा हिरण्य, मेरा सोना।

घर में दो दो जने रहते हैं। एक को मूछ नहीं होती। उसके लम्बे स्तन होते हैं, वेणि होती है और कानों में छेद होते हैं। उसे बहुत धन से खरीदा होता है। वह सब जनो को कष्ट देता है।]

हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे, यह शीर्षकमात्र है। इन दो पदों से दसों तरह के रत्न अगली-पिछली फसल, सब द्विपद तथा चतुष्पदों का ग्रहण कर ‘यह मेरा यह मेरा’ कहा गया है। ऐसा रत्तिन्दिवा कथा, मनुष्य-लोक रात दिन यही बातचीत करते रहते हैं। वे पाञ्च स्कन्ध अनित्य हैं, उत्पन्न होकर विनष्ट हो जाते हैं आदि नहीं

जानते हैं। इस प्रकार रोते हुए भटकते हैं। दुग्धमेघानां अज्ञानियो की अरियधम्म अपस्सत्तं, बुद्धादि आर्य्यों के धर्म को न देखते हुए लोगो की अथवा नौ प्रकार के निर्दोष लोकोत्तर आर्य-धर्म^१ को न देखते हुए लोगो की यही बातचीत होती है, अन्य अनित्यता वा दुःख की बातचीत उनकी नहीं होती।

गहपतयो घर के मालिक। एको तत्थ उन दो घर के मालिको में से एक अर्थात् स्त्री। वेणिकतो कृतवेणि, नाना प्रकार से जिसने अपने वालो को क्रम से गठिया रक्खा है। अयो अंकितकण्णको, वह विधे हुए कानो वाला, वा छिदे हुए कानो वाला। लम्बे कानो के बारे में कहा। कीतो धनेन बहुना, यह मूछ-विरहित, लम्बे-स्तन वाला, वेणिधारी, छिदे कान वाला माता-पिता को बहुत धन देकर खरीदा गया, सजा कर, गहने पहना कर, गाडी में बिठा, बडी शान-शौकत से घर मे लाया गया। सो तं विनुदत्ते जनं, वह गृहस्वामी (स्वामिनी) जिस समय से आता है उस समय से दासो, मजदूरो आदि को 'अरे दुष्ट दास' यह नहीं करता है, अरी दुष्ट दासी। यह नहीं करती है' आदि वचन-रूपी मुखशक्ति से वीधता है। स्वामी की तरह से व्यवहार करता है। इस प्रकार मनुष्यलोक में बहुत अनुचित है—मनुष्य-लोक की निन्दा की।

यह सुन सभी वन्दरो ने दोनो हाथो से अपने कान जोर से वन्द कर लिए—मत कहे। मत कहे। न सुनने योग्य बात हमने सुनी। इस स्थान पर हमने अनुचित बात सुनी। इसलिए उस स्थान की भी निन्दा कर अन्यत्र चले गए। उस पापाण-शिला का नाम निन्दित-पापाण शिला हो गया।

शास्ता ने यह धर्म देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। नत्यो के प्रकाशन के अन्त में वह भिक्षु स्रोतापत्तिफल मे प्रतिष्ठित हुआ।

उन समय के वानर-गण बुद्ध-परिपद् थी। वानरेन्द्र तो मैं ही था।

^१ चार लोकोत्तर मार्ग + चार लोकोत्तरफन + निर्वाण।

२२०. धम्मद्व जातक

“सुखं जीवितरूपोसि....” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय वध का प्रयत्न करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने ‘भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त ने मेरे वध के लिए प्रयत्न किया है, पहले भी किया है, लेकिन त्रासमात्र भी पैदा नहीं कर सका’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में पायासपाणी नाम का राजा राज्य करता था । काळक नामका उसका सेनापति था । उस समय बोधिसत्त्व उसी के पुरोहित थे । नाम था धर्मध्वज । राजा के सिर को अलकृत करने वाले नाई का नाम था छत्तपाणी ।

राजा धर्म-पूर्वक राज्य करता था; लेकिन उसका सेनापति मुकद्दमो का फैसला करता हुआ रिश्वत खाता था । चुगल-खोर रिश्वत लेकर स्वामी को अस्वामी कर देता था ।

एक दिन मुकद्दमे में हारे हुए आदमी ने बाहें पकड़ कर रोते हुए, अदालत से निकल राज-सेवा में जाते हुए बोधिसत्त्व को देखा । उसने उसके पाँव में गिरकर कहा—स्वामी ! तुम्हारे सदृश राजा के अर्थधर्मनिशासक के होते हुए काळक सेनापति रिश्वत लेकर अस्वामी को स्वामी बना देता है, और अपने मुकद्दमे हारने की बात बही ।

बोधिसत्त्व ने मन में करुणा का भाव ला कर कहा—अरे, आ तेरे मुकद्दमे का फैसला करूँगा । वह उसे लेकर मुकद्दमे की जगह गए । जन-समूह इकट्ठा हो गया । बोधिसत्त्व ने उस मुकद्दमे के फैसले को उलटते हुए फिर स्वामी को

ही स्वामी बना दिया। जन-समूह ने 'वाह-वाह' की। वडा शोर हुआ। राजा ने सुनकर पूछा—यह क्या आवाज है ?

“देव ! धर्मध्वज पण्डित ने एक ऐसे मुकद्दमे का जिसका ठीक फैसला नहीं हुआ था, ठीक फैसला किया है। उसीमें यह 'वाह-वाह' हो रही है।”

राजा ने सन्तुष्ट हो बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—“आचार्य्य ! तुमने मुकद्दमे का फैसला किया ?”

“हाँ महाराज ! काळक ने जिस मुकद्दमे का ठीक फैसला नहीं किया, उसका फैसला किया।”

“अब से तुम ही मुकद्दमे का फैसला किया करो। मेरे कानो को सुख मिलेगा। जनता की उन्नति होगी।”

उसके इच्छा न करने पर भी राजा ने “प्राणियो पर दया करने के लिए न्याय की गद्दी पर बैठे” प्रार्थना कर राजी किया। तब से बोधिसत्त्व न्याय की गद्दी पर बैठने लगे। स्वामी को ही स्वामी बनाते।

उमके बाद से जब काळक को रिशवत न मिलने के कारण लाभ की हानि हुई तो उसने “महाराज ! धर्मध्वज पण्डित आपका राज्य चाहता है” कह राजा और बोधिसत्त्व मे भेद पैदा करने की कोशिश की।

राजा ने अविश्वास करते हुए मना किया—ऐसा मत कहो। वह बोला—यदि मेरा विश्वास नहीं करते तो उसके आने के समय झरोखे से देखें। तब देखेंगे कि इसने सारे नगर को अपने हाथ में कर लिया है। राजा ने उसके पास मुकद्दमे के लिए आए लोगो को उसी के आदमी समझ विश्वास कर पूछा—

“सेनापति ! क्या करे ?”

“देव ! इसे मार डालना चाहिए।”

“कोई बडा दोष न दिखाई देने पर कैसे मारें ?”

“एक उपाय है।”

“कौन सा उपाय ?”

“इमे कोई असम्भव कार्य्य करने के लिए कह कर उसके न कर सकने पर, उस दोष का दोषी बना मरिगे।”

“कौन सा असम्भव कार्य्य ?”

“महाराज, जरखेज भूमि में लगाने पर, देखभाल करने पर उद्यान दो चार

साल में फल देता है। आप उसे बुलाकर कहे कि कल हम उद्यान में खेलेगे। हमारे लिए उद्यान बनाओ। वह न बना सकेगा। तब उसे इस अपराध के कारण मार देगे।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—“पण्डित ! पुराने उद्यान में हम बहुत खेले। अब नए उद्यान में क्रीडा करने की इच्छा है। कल क्रीडा करेगे। हमारे लिए उद्यान बनाएँ। यदि न बना सकोगे तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी।”

बोधिसत्त्व समझ गए कि काळक को रिशवत न मिलने से उसने राजा को फोड लिया होगा। वह “महाराज ! कर सका तो देखूंगा” कह घर जा, प्रणीताहार ग्रहण कर चारपाई पर लेट सोचने लगे। शक्रभवन गर्म हो गया। शक्र ने ध्यान लगा कर देखा। बोधिसत्त्व की पीडा को जान उसने जल्दी से आ, सोने के कमरे में प्रवेश कर आकाश में खड़े हो पूछा—“पण्डित क्या चिन्ता कर रहे हो ?”

“तू कौन है ?”

“मैं शक्र हूँ।”

“राजा ने मुझे उद्यान बनाने को कहा है। उसकी चिन्ता कर रहा हूँ।”

“पण्डित चिन्ता न कर। मैं तेरे लिए नन्दनवन चित्रलतावन सदृश उद्यान बना दूंगा। किस जगह पर बनाऊँ ?”

“अमुक स्थान पर बना।”

शक्र बनाकर देवपुर चला गया। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उद्यान को प्रत्यक्ष देख जाकर राजा को कहा—

“महाराज, मैंने उद्यान समाप्त कर दिया है। खेलें।”

राजा ने जाकर देखा अठारह हाथ की, मनोशिलावर्ण की दीवार से घिरा; द्वार-अट्टालिका सहित, फूल फल के भार से लदा हुआ, नाना प्रकार के वृक्षों से सजा हुआ उद्यान है। उसने काळक से पूछा—पण्डित ने हमारा कहना किया। अब क्या करे ?

“महाराज, जो एक रात में उद्यान बना सकता है वह राज्य ले सकता है वा नहीं ?”

“अब क्या करे ?”

“उससे दूसरा असम्भव कार्य कराएँ।”

“कौन सा काम ?”

“सात रत्नो वाली पुष्करिणी बनवाएँ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—

“आचार्य्यं । तुमने उद्यान तो बना दिया अब इसके योग्य सात रत्नो वाली पुष्करिणी बनाएँ । यदि नहीं बना सकोगे तो तुम्हारी जान जाएगी ।”

बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज, अच्छा । बना सकेंगे तो बनाएँगे ।

शक्र ने सुन्दर, सौ तीर्थों वाली, हजार जगह से मुडी, पाँच प्रकार के कमलो से ढकी, नन्दन-पुष्करिणी^१ सदृश बना दी । बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा मे जाकर कहा—देव, पुष्करिणी बना दी ।

राजा ने उसे देख काळक से पूछा—अब क्या करे ? ‘देव, उद्यान के योग्य घर बनाने को कहे ।’ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—“आचार्य्यं, इस उद्यान और पुष्करिणी के अनुकूल एक ऐसा घर बनाएँ जो सारा का सारा हाथी-दाँत का हो । यदि नहीं बनाएँगे तो तुम्हारी जान न रहेगी ।”

शक्र न उसका घर भी बना दिया । अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा को कहा । राजा ने उसे भी देख काळक से पूछा—अब क्या करे ? ‘महाराज, घर के योग्य मणि बनाने को कहे ।’ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—“पण्डित, इस हाथीदाँत के घर के अनुकूल मणि बनाओ । मणि के प्रकाश मे घूमेंगे । यदि नहीं बना सकोगे, तो तुम्हारी जान जाएगी ।”

शक्र ने उसकी मणि भी बना दी । अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा को कहा । राजा ने देखकर पूछा—अब क्या करे ? “महाराज । मालूम होता है कि ऐसा देवता है जो धम्मध्वज ब्राह्मण को जो जो वह चाहता है, देता है । अब जिसे देवता भी न बना सके, ऐसी आज्ञा दे । चारो अङ्गो^२ से युक्त मनुष्य को देवता भी नहीं बना सकता । इसलिए उसे कहें कि मुझे चारो अङ्गो से युक्त उद्यानपाल बनाकर दे ।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—“आचार्य्यं, तूने हमारे लिए उद्यान, पुष्करिणी, हाथी-दाँत का प्रासाद, उममे प्रकाश करने के लिए मणि-रत्न बनाया ।

^१ सिंहल में ‘नन्दा पोखरलि’ पाठ है ।

चार गुणो ।

अब मेरे उद्यान की रक्षा करने वाला चारो-अङ्गो से युक्त उद्यानपाल बनाएँ । यदि नहीं बनाएँगे तो तुम्हारी जान न रहेगी ।”

बोधिसत्त्व ‘होवे, मिलने पर देखूँगा’ कह, घर जा प्रणीत भोजन खा, सोकर जब प्रातः काल उठा तो शय्या पर बैठ कर सोचने लगा—देवराज शक्र ने जो स्वयं बना सकता था, बनाया । वह चारो अङ्गो से युक्त उद्यानपाल नहीं बना सकता । ऐसा होने पर दूसरो के हाथ से मरने की अपेक्षा जगल में अनाथ की तरह मरना ही अच्छा है ।

वह बिना किसी से कहे, प्रासाद से उतर, मुख्यद्वार से ही नगर से निकल, जगल में प्रवेश कर एक वृक्ष के नीचे बैठ सत्पुरुषो के धर्म का ध्यान करने लगा । शक्र को जब यह पता लगा तो उसने एक बनचर की शकल बना बोधिसत्त्व के पास जा पूछा—“ब्राह्मण ! तू सुकुमार है । तूने पहले दुःख नहीं देखा सा है । तू इस अरण्य में दाखिल हो बैठा क्या कर रहा है ?” यह पूछते हुए पहली गाथा कही—

सुखं जीवितरूपोसि रट्ठा विवनमागतो,
सो एक्को अरञ्जास्मि रुक्खमले कपणो वियं झायसि ॥

[तू सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले सा है । जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया है । तू जगल में वृक्ष के नीचे अकेला बैठ कृपण की तरह (क्या) सोचता है ?]

सुखं जीवितरूपोसि, तू सुख से जीने वाले, सुख से रहने वाले, सुख से पालन हुए की तरह है । रट्ठा जनाकीर्ण स्थान है । विवनमागतो, जनरहित स्थान जगल में दाखिल हुआ । रुक्खमूले, वृक्ष के पास । कपणो वियं झायसि, कृपण की तरह अकेला बैठा हुआ ध्यान करता है, विशेष ध्यान करता है । तू यह क्या सोच रहा है ?—यही पूछा ।

इसे सुन बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

सुखं जीवितरूपोसि रट्ठा विवनमागतो,
सो एक्को अरञ्जास्मि रुक्खमूले;
कपणो वियं झायामि सत धम्मं अनु सर ॥

[सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला हूँ। जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया हूँ। अरण्य में वृक्ष के नीचे अकेला ही कृपण की तरह श्रेष्ठ पुरुषों के धर्म को स्मरण करता हुआ ध्यान लगा रहा हूँ।]

सत धम्मं अनुस्सरं, मित्र, यह सत्य ही है कि मैं सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया हूँ। मैं इस जगल में वृक्ष के नीचे अकेला ही बैठकर कृपण की तरह ध्यान करता हूँ। जो तू पूछता है कि क्या सोच रहा हूँ। वह कहता है मैं श्रेष्ठ (पुरुषों के) धर्म को स्मरण करता हुआ यहाँ बैठा हूँ। सत धम्म बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, श्रावको का, श्रेष्ठ सत्पुरुषों का, पण्डितों का धर्म—लाभ, हानि, अपकीर्ति, कांति, निन्दा, प्रशंसा, सुख, दुःख, यह आठ प्रकार का लोक-धर्म है। इनसे आघात पाने पर सत्पुरुष काँपते नहीं हैं, चञ्चल नहीं होते हैं। यह न काँपना सत्पुरुषों का धर्म है। इस सत्पुरुषों के धर्म को स्मरण करता हुआ बैठा हूँ—यही प्रकट करता है।

शक्र ने पूछा—ब्राह्मण! ऐसा है तो इस जगह क्यों बैठा है?

“राजा चारो-अङ्गो से युक्त उद्यानपाल मँगवाता है। वैसा नहीं मिल सकता है। सो मैं यह सोचकर कि किसी के हाथ से मरने से क्या लाभ, जगल में प्रविष्ट हो अनाथ की तरह मरूँगा, (इसलिए) यहाँ आकर बैठा हूँ।”

“ब्राह्मण! मैं देवराज शक्र हूँ। मैंने तेरे लिए उद्यान आदि बनाए। चारो अङ्गो से युक्त उद्यानपाल नहीं बना सकता। तुम्हारे राजा के बालों को सजाने वाला छत्तपाणी नाम का नाई है। चारो अङ्गो से युक्त उद्यानपाल की आवश्यकता होने पर, उसे उद्यानपाल बनाने के लिए कहना।”

शक्र बोधिसत्त्व को यह उपदेश दे, ‘डर मत’ कह आश्वासन दे, अपने देवनगर को गया।

बोधिसत्त्व प्रातः काल का भोजन कर राजद्वार गया। वही छत्तपाणी को देख हाथ में पकड़ पूछा—मित्र, क्या तू चारो अङ्गो से युक्त है?

“तुझे किसने कहा है कि मैं चारो अङ्गो से युक्त हूँ।”

“देवराज शक्र ने।”

“किस कारण से कहा?”

“इन कारण से” कह सब कहा । वह बोला—“हाँ, मैं चारो अङ्गो से युक्त हूँ ।”

वाधिसत्त्व उसे हाथ से पकटे ही पकटे राजा के पास ले जाकर बोलें—
“महाराज, यह छत्तपाणी चारो अङ्गो से युक्त है । उद्यानपाल की आवश्यकता होने पर इसे उद्यानपाल बनावे ।”

राजा ने उने पूछा—क्या तू चारो अङ्गो से युक्त है ? “हाँ महाराज ।”
“किन चारो अङ्गो से युक्त है ?” उत्तर दिया—

अनुसुय्यको अहं देव अमज्जपायको अह,
निस्नेहको अहं देव अक्कोघन अधिट्ठतो ॥

[महाराज ! मुझ मे ईर्ष्या नहीं है । मैंने कभी शराव नहीं पी है । देव ! मुझमे दूसरे के प्रति न स्नेह है, न क्रोध है । मैं इन चारो अङ्गो से युक्त हूँ ।]

राजा ने पूछा—छत्तपाणी ! तू अपने आपको ईर्ष्या-रहित कहता है ?
—हाँ देव ! मैं ईर्ष्या रहित हूँ ।

“किस बात को देखकर ईर्ष्या-रहित हुआ ?”

‘देव ! सुनें’ कह अपने ईर्ष्या-रहित होने का कारण बताते हुए यह गाथा कही—

इत्थिया कारणा राज वन्धापेसि पुरोहित,
सो मं अत्थे निवेसेसि तस्माह अनुसुय्यको ॥

[राजन ! स्त्री के कारण मैंने पुरोहित को बँधवाया । उसने मुझे सदर्थ मे लगाया । इसलिए मैं ईर्ष्या-रहित रहूँ ।]

इसका अर्थ है कि देव ! मैं पहले इसी वारोणसी नगर मे तुम्हारे जैसा ही राजा था । मैंने स्त्री के लिए पुरोहित को बँधवाया ।

“अवद्धा तत्थ वज्झन्ति यत्थ बाला पभासरे,
बद्धापि तत्थ मुच्चन्ति यत्थ धीरा पभासरे ॥”

इस जातक^१ में आए अनुसार ही एक समय इसे जब यह छत्तपाणी राजा था, चौसठ नौकरो के साथ अनाचार कर बोधिसत्त्व के द्वारा अपनी इच्छा-पूर्ति न होने के कारण बोधिसत्त्व को नष्ट करने की इच्छा से देवी ने इसे फोडा। इसने बोधिसत्त्व को बँधवा दिया। तब बाँधकर लाए गए बोधिसत्त्व ने देवी का यथार्थ दोष कह स्वयं मुक्त हो, राजा के बँधवाए हुए सभी नौकरो को मुक्त करवा, राजा को उपदेश दिया कि इनका और देवी का अपराध क्षमा करें। सब पूर्वोक्त प्रकार से विस्तार से कहनी चाहिए। इसीके बारे में कहा है—

इत्थिया कारणा राज बन्धारेप्पिं पुरोहितं,
सो मं अत्ये निवेसेसि तस्माह अनुसुय्यको ॥

तब मैं सोचने लगा—मैं सोलह हजार स्त्रियाँ छोड़ इस अकेली से कामा-सक्त हो, इसे भी सन्तुष्ट न कर सका। इस प्रकार बड़ी कठिनाई से सन्तुष्ट की जा सकने वाली स्त्रियो पर क्रोध करना वैसा ही है जैसे कोई कपडो के पहनने पर उनके मैले होने से क्रोध करे कि यह मैले क्यों होते हैं, अथवा जैसे कोई खाए भोजन के गूह बनने पर क्रोध करे कि यह ऐसा क्यों होता है? तब मैंने दृढ़ सकल्प किया कि अब से जब तक अर्हत्व प्राप्त न हो जाए तब तक कामभोग के प्रति मेरी ईर्ष्या न हो। उम समय से ईर्ष्या-रहित हो गया। इस सम्बन्ध से ही तस्माहं अनुसुय्यको कहा।

तब राजा ने पूछा—मित्र छत्तपाणि! किस बात को देखकर तू अमद्यप हो गया? उसने वह बात कहते हुए यह गाथा कही—

मत्तो अह महाराज पुत्तमंसानि खादयि,
तस्स सोकेनह फुट्ठो मज्जपान विवज्जयि ॥

[महाराज! मैंने मद्य पी बँहोश हो अपने पुत्र के माम को खाया। उस शोक से शोकाभिभूत हो मैंने मद्यपान छोड़ दिया।]

महाराज! पूर्वकाल में मैं तुम्हारी ही तरह वाराणसी का राजा था। शराव के बिना न रह सकता था। बिना माम का भोजन न खा सकता था। नगर में

^१ बन्धनमोक्ष जातक (१२०)

उद्योग्य के दिनों में पशु-त्याग बन्द रहती । रसोद्य्ये ने पशु की त्रयोदशी को ही नाम देकर बन्द किया । मंगलवार न राजा ठानने में उसे कुत्तों का गए । रसोद्य्ये ने उद्योग्य के दिनों में पशु, राजा के लिए नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजन बना था। परन्तु राजा के पास भोजन न बन जा मानने के कारण देवी के पास जाकर पूछा—‘श्री ! आज मुझे भोजन नहीं मिला । बिना भोजन का भोजन राजा के पास नहीं जा पा सकता । क्या करें ?’

‘मान ! भेरे पशु राजा की अत्यन्त प्रिय है । पुत्र को देव्य कर राजा उसे चमकाए न, पशु-त्याग उरका हुआ अन्तर्गत भी भूल जाता है । मैं पुत्र को नकारकर राजा की गोदी में चिटा दूँगी । उनके पशु के साथ खेलते समय तू भोजन बना ।’

पशु पर उल्लेख करने पुत्र मुग्ध धातक को गजाकर राजा की गोद में बैठायी । राजा के पशु के साथ खेलते समय रसोद्य्ये भोजन लाया । शराव के नशे में बेहोश राजा ने पशु हुआ मान न पा पूछा—‘मान कहा है ? देव ! आज दिन पशु-त्याग बन्द रहने में भोजन नहीं मिला ।’ राजा ने ‘मुझे भोजन नहीं मिलेगा’ कह गोद में बैठे प्रिय पुत्र को गहन मरोट, जान से मार रसोद्य्ये के सामने फेंका और राजा दी—‘कृपया ने पशु कर ला । रसोद्य्ये ने वैना किया । राजा ने पुत्र-मास के नाम भोजन किया । राजा के भय ने न कोई रों पीट मना न कुछ कह ही सका ।

राजा ने भोजन गा, शय्या पर सो, प्रातःकाल उठ नशे के उतरने पर कहा—‘भेरे पुत्र को लाओ ।’ उस समय देवी गेती हुई चरणों पर गिर पड़ी । राजा ने पूछा—‘भद्रे ! क्या हुआ ?’ बोली—‘देव ! कल आपने पुत्र को मारकर पुत्र-मान के साथ भोजन लाया ।’ राजा ने पुत्रशोक में अभिभूत हो रों पीट कर ‘मुझे यह दुःख मुगपान के कारण हुआ’ समझ सुरापान में दोष देख वालू से मुह पोछते हुए प्रतिज्ञा की—‘अब मैं मैं अर्हत्व प्राप्त होने तक ऐसी विनाशकारिणी मुग को कभी नहीं पीऊँगा ।’ तब से मद्य नहीं पी । इसीलिए मत्तो अहं महाराज, यह गाथा कही ।

तब राजा ने पूछा—‘मित्र ! क्या देखकर तू स्नेह-हीन हो गया ? उस बात को कहते हुए यह गाथा कही—

कितवासी नामहं राजा पुत्तो पच्चंक्वोधिमे,
पत्त भिन्दित्वा चवितो निस्नेहो तस्स कारणा ॥

[मैं कितवास नाम का राजा था। मेरा पुत्र पत्थेकबुद्ध के पात्र को फोड़ कर मर गया। उस कारण से मैं स्नेह-रहित हो गया।]

महाराज ! पहले मैं वाराणसी में कितवास नाम का राजा था। मुझे पुत्र हुआ। लक्षण जानने वालों ने उसे देखकर कहा कि इसकी मृत्यु पानी न मिलने से होगी। उसका नाम दुष्टकुमार रखा गया। बालिग होने पर वह उपराजा बना।

राजा दुष्टकुमार को सदैव अपने आगे पीछे रखता। पानी न पाकर मरण के भय में, उसके लिए चारों दरवाजों पर और नगर के भीतर जहाँ तहाँ पुष्करिण्या बनवा दी। चौरस्तो आदि पर मण्डप बनवा पानी की चाटियाँ रखवाईं।

उसने एक दिन सजधज कर अकेले ही उद्यान जाते हुए रास्ते में प्रत्येकबुद्ध को देखा। जनता भी प्रत्येकबुद्ध को देखकर उन्ही को प्रणाम करती, प्रशंसा करती। उन्ही को हाथ जोड़ती। राजकुमार सोचने लगा—मेरे जैसे के साथ चलते हुए लोग इन सिर-मुण्डे को प्रणाम करते हैं, प्रशंसा करते हैं, हाथ जोड़ते हैं। उसने क्रोधित हो, हाथी से उतर प्रत्येकबुद्ध के पास जाकर पूछा—

“श्रमण ! तुझे भोजन मिला ?”

“राजकुमार ! हाँ मिला।”

उसने प्रत्येकबुद्ध के हाथ से पात्र ले, उसे जमीन पर पटक, भोजन सहित पाँव ने मर्दन कर, पाँव की ठोकर से चूर चूर कर दिया। प्रत्येकबुद्ध उसके मुह की ओर देखने लगे—अब यह प्राणी नष्ट हुआ। कुमार बोला—श्रमण ! मैं कितवान राजा का पुत्र हूँ। मेरा नाम है दुष्टकुमार। तू मुझ पर क्रोधित हो आखें फाड़ फाट कर देखने से मेरा क्या करेगा ? प्रत्येक-बुद्ध का भोजन नष्ट हो गया। वे आकाश में उड़कर उत्तर हिमालय में नन्दमूल पर्वत पर ही चले गए। राजकुमार के पापकर्म ने भी उमीक्षण फल दिया। उसके शरीर में दाह पैदा हुआ। वह ‘जल रहा हूँ’ कहता हुआ वहीं गिर पड़ा। उतना पानी भी समाप्त हो गया। नारी चाटियाँ मूख गईं। वहीं उसका प्राणान्त होकर वह अवीची नरक में पैदा हुआ।

राजा ने वह नमाचार सुन पुत्रशोक में अभिभूत हो सोचा—मेरा यह शोक प्रिय-वस्तु से उत्पन्न हुआ। यदि मैं स्नेह न करता, तो शोक न होता। उसने निश्चय किया कि अब मैं किसी भी चीज में—चाहे वह जानदार हो चाहे वे जान हो—

स्नेह पैदा न हो। उस समय तो लेकर उसे स्नेह नहीं है। उसी सम्बन्ध से कितवासी नामहं गाथा कही।

पुत्रो पच्चेकवोधिमं पत्तंभिन्दित्वा चचितो का अर्थ है कि मेरा पुत्र प्रत्येक-वुद्ध का पात्र तोड़कर मर गया। निस्नेहो तस्स कारणा, उस समय उत्पन्न स्नेह के कारण स्नेह-रहित हो गया।

तव राजा ने उसे पूछा—मित्र ! किस बात को देखकर तू क्रोध-रहित हो गया ? उमने वह बात बताते हुए यह गाथा कही—

अरको हुत्वा मेत्तचित्त सत्त वस्सानि भावयिं,
सत्त कप्पे ब्रह्मलोके तस्मा अक्कोधनो अह ॥

[महाराज ! मैं अरक नामक तपस्वी हो, सात वर्ष तक मैत्री चित्त की भावना कर, सात सवर्त-दिवर्त कल्पों तक ब्रह्मलोक में रहा। इसलिए मैं दीर्घकाल तक मैत्रीभावना का अभ्यास करने से क्रोध-रहित हो गया।]

इस प्रकार छत्तपाणि के अपने चारों अङ्ग कहने पर राजा ने परिपद को इशारा किया। उसी क्षण अमात्यो तथा ब्राह्मण गृहपति आदि ने उठकर 'अरे ! रिश्वतखोर ! दुष्ट चोर ! तू रिश्वत न पाकर पण्डित की निन्दा कर उसे मारना चाहता था' कह काळरु के हाथ पाँव पकड़, राजमहल से उतार, जो जो हाथ में आया पत्थर, मुद्गर आदि से सिर फोड़ मार डाला। फिर पाँव से घसीट कर कूड़े की जगह पर फेंक दिया।

उसके बाद से राजा धर्मपूर्वक राज्य करता हुआ कर्मानुसार (परलोक) गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय काळक सेनापति देवदत्त था। छत्तपाणि नाई सारिपुत्र। धर्मध्वज तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

८. कासाव वर्ग

२२१. कासाव जातक

“अनिक्कसावो कासावं ” यह धर्मदेशना ला शास्ता ने जेतवन में रहते समय देवदत्त के बारे में कही। घटना राजगृह में घटी।

क. वर्तमान कथा

एक समय धर्ममेनापति (सारिपुत्र) पाँच सौ भिक्षुओं के साथ वेळुवन में रहते थे। देवदत्त भी अपने जैसी दुराचारी-परिपद से घिरा हुआ गयाशीर्ष पर रहता था।

उम समय राजगृह निवासी चन्दा इकट्ठा करके दान की तैयारी करते थे। व्यापार के लिए आए एक वनिए ने एक मूल्यवान् सुगन्धित कापाय वस्त्र देकर कहा कि इस वस्त्र का दान कर मुझे भी (दान में) हिस्सेदार बनावे। नागरिकों ने महादान दिया। सब चन्दा करके इकट्ठे किए गए कार्पापणो से ही पूरा हो गया। वह वस्त्र बच गया। लोग इकट्ठे होकर सोचने लगे कि यह वस्त्र किसे दें? क्या सारिपुत्र म्यविर को? अथवा देवदत्त को? कुछ ने कहा सारिपुत्र म्यविर को। दूसरों ने कहा—सारिपुत्र म्यविर कुछ दिन रह कर यथारुचि चल देगा। देवदत्त म्यविर मदैव हमारे नगर ही के पास रहता है। मङ्गल-अमगल में यही हमारा महायक होता है। देवदत्त को दे। राय लेने पर ‘देवदत्त को दे’ कहने वालों की मस्या अधिक निकली। उन्होंने देवदत्त को दे दिया। देवदत्त ने उसकी डोँ कटवा, ओवट्टक वस्त्र मिलवा, रँगवा कर मुनहरी रेशम सदृश बना पहना।

उम समय तीस भिक्षुओं ने राजगृह से श्रावस्ती पहुँच, शास्ता को प्रणाम कर कुशल समाचार पूछे जाने पर वह समाचार कह निवेदन किया कि भन्ते।

इस प्रकार देवदत्त ने अपने अयोग्य चीवर (=अर्हत-ध्वजा) को धारण किया। शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त ने अपने अयोग्य चीवर को धारण किया, पहले भी धारण किया है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में हाथी के कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर वह अस्सी हजार मस्त हाथियों के नायक बन जंगल में रहने लगे।

एक गरीब आदमी ने वाराणसी में दन्तकार गली में हाथी-दाँत का काम करने वालों को चूड़ी आदि बनाते देख कर पूछा—हाथी-दाँत मिले तो लोगे? उन्होंने कहा—लेगे। वह शस्त्र ले, कापाय वस्त्र पहन, प्रत्येक-बुद्ध का वेष बना, टोपा पहन, हाथियों की गली में जा, आयुध से हाथियों को मार, दाँत ला, वाराणसी में बेच, जीविका चलाता था। आगे चलकर उसने बोधिसत्त्व के दल के सबसे अन्तिम हाथी को मारना आरम्भ किया। रोज रोज हाथियों को कम होते देख हाथियों ने बोधिसत्त्व से कहा—किस कारण से हाथी कम हो रहे हैं?

बोधिसत्त्व ने देखभाल करते हुए सोचा—एक आदमी प्रत्येक-बुद्ध का वेष पहनकर हाथियों की कतार के सिरे पर रहता है। कहीं वही तो नहीं मारता है। उसका पता लगाऊँगा। एक दिन हाथियों को आगेकर स्वयं पीछे पीछे चला। वह आदमी बोधिसत्त्व को देखते ही शस्त्र लेकर कूदा। बोधिसत्त्व ने रुक कर खड़े हो, उसे जमीन पर गिरा, कुचल कर मार डालने के लिए सूण्ड उठाई। (लेकिन) उसके पहने कापाय वस्त्रों को देख सोचा—इस अर्हत-ध्वजा का मुझे आदर करना चाहिए। उसने सूण्ड लपेट कर "भो पुरुष! यह अर्हत-ध्वजा तेरे योग्य नहीं है। तू इसे क्यों धारण करता है?" कहते हुए ये गाथाएँ कही—

अनिक्कवासो कासावं यो वत्थं परिदहेस्सति,
अपेतो दमसच्चेन न सो कासावमरहति ॥
यो च वन्तकसावस्स संलेसु सुसमाहितो,
उपेतो दमसच्चेन स वे कासावमरहति १ ॥

[जो अपने मन को स्वच्छ किए बिना कापाय-वस्त्र को धारण करता है, सत्य और सयम से रहित वह व्यक्ति काषाय-वस्त्र का अधिकारी नहीं।

[जिसने अपने मन के मैल को दूर कर दिया है, जो सदाचारी है, सत्य और सयम से युक्त वह व्यक्ति ही कापाय-वस्त्र का अधिकारी है।]

अनिक्कसावो, कसाव (=मैल) कहते हैं राग को, द्वेष को, मूढता को, अक्ष (=दूसरे के गुणों को माखना) को, प्लास (=दूसरे गुणों के साथ अपनी तुलना करना) को, ईर्ष्या को, मात्सर्य को, माया को, शठता को, अकड को, स्पर्धा को, मान को, अतिमान को, मद को, प्रमाद को—सभी अकुशल-धर्मों को, सभी दुश्चरित्रों को, ससार के सभी डेढ हजार बन्धन-क्लेशों को। वे जिस आदमी के प्रहीण नहीं हुए, जिसके (चित्त-) सतान से नहीं निकले, नहीं उखड़े, वह आदमी अनिक्कसावो। कासावं कापाय रस (रग) पी हुई अर्हत्त्वजा। यो वत्थं परिदहेस्सति, जो ऐसा होकर इस प्रकार का वस्त्र धारण करेगा, पहनेगा। अपेतो दमसच्चेन, इन्द्रिय-दमन नामक सयम से तथा निर्वाण नामक परमार्थ-सत्य से दूर। अथवा अयादान(-विभक्ति) के अर्थ में कर्ण, मतलब हुआ इस सयम-सत्य से दूर। सत्य का मतलब यहाँ वाणी का सत्य और चार (आर्य-) सत्य भी है। न सो कासावमरहति, वह आदमी कासावरहित न होने से काषाय रग की अर्हत्-ध्वजा का अधिकारी नहीं। वह इसके योग्य नहीं। यो च वन्तकसावस्स, जो आदमी उक्त प्रकार के कासाव से मुक्त होने के कारण कासाव-रहित है। सीलेसु सुसमाहितो, मार्ग-शील तथा फल-शील में सम्यक् स्थित, लाकर स्थापित कर दिए की तरह उनमें प्रतिष्ठित, उन शीलों से युक्त के लिए यह प्रयोग है। उपेतो, सम्पन्न, युक्त। दमसच्चेन, उक्त प्रकार के दमन में तथा सत्य से। स वे कासावमरहति, वह उम प्रकार का आदमी ही उम कापायवर्ण की अर्हत्त्वजा का अधिकारी है।

इम प्रकार बोधिमत्त्व ने उम आदमी को यह बात कह, 'इसके बाद इधर न आना, यदि आया तो तेरी जान नहीं बचेगी' डराकर भगा दिया।

गाम्ता ने यह धर्मदेशना का जानक का भेल बँठाया।

उम समय हाथी मारने वाला आदमी देवदत्त था। दलपति मैं ही था।

२२२. चुल्लनन्दिय जातक

“इदं तदाचरियवचो ” यह शास्ता ने वेळुवन मे विहार करते समय देवदत्त के वारे मे कही ।

एक दिन धर्मसभा मे भिक्षुओ ने वाचचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त कठोर है, परुष है, दुस्साहसी है, उसने सम्यक्-सम्बुद्ध को मारने वाले नियुक्त किए, उन पर दुःशीलता का आरोप लगाया, नालागिरि (हाथी) का प्रयोग किया, तथागत के प्रति उसकी शान्ति, मैत्री, दया कुछ भी नहीं ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “अमुक वातचीत ।” “भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त कठोर, परुष तथा दयाहीन है, वह पहले भी कठोर, परुष तथा दयाहीन ही रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल मे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में नन्दिय नामक वानर हुए । उसके छोटे भाई का नाम था चुल्लनन्दिय । वे दोनो अस्सी हजार वानरो के नेता हो हिमालय प्रदेश में अन्धी माता की सेवा करते हुए रहते थे । वे माता को झाडी में सुला, स्वयं जगल मे जा, वहाँ से मीठे-मीठे फल ले, माता के पास भेजते । लाने वाले उसे न देते । वह भूख से पीडित हो हड्डी-चर्म मात्र रह गई ।

- बोधिसत्त्व ने कहा—“मा, हम तुम्हें मधुर फल भेजते हैं । तुम किसलिए कुम्हला रही हो ?”

“तात ! मुझे नहीं मिलते ।”

बोधिसत्त्व ने सोचा—यदि मैं दल की नेतागिरी करता रहा तो माता मर जाएगी । मैं दल को छोड़ माता की ही सेवा करूँगा ।

उसने चुल्लनन्दिय को बुलाकर कहा—तत ! तू दल की नेतागिरी कर ।

मैं माता की सेवा करूँगा। उसने भी अपने भाई से कहा—मुझे दल की नेतागिरी से काम नहीं। मैं भी माता की ही सेवा करूँगा। वे दोनों एकमत हो दल को त्याग, माता को ले, हिमवन्त को छोड़, सीमान्त में न्यग्रोध-वृक्ष के नीचे रहते हुए माता की सेवा करने लगे।

एक वाराणसी-वासी ब्राह्मण-विद्यार्थी ने तक्षशिला में सर्वप्रसिद्ध आचार्य के पास सब विद्याएँ ग्रहण कर पूछा—अब मैं जाऊँ ? आचार्य ने विद्या के प्रताप से उसका कठोर, परुष तथा दुस्साहसी स्वभाव जान 'तात ! तू कठोर, परुष तथा दुस्साहसी है। ऐसे लोगो को सब समय एक सा ही नहीं होता। महा-विनाश, महा-दुःख को प्राप्त होते हैं। तू कठोर मत हो। ऐसा काम मत कर जिससे पीछे पछताना पड़े' उपदेश दे विदा किया।

उसने आचार्य को प्रणाम कर, वाराणसी पहुँच, घर बसा, सोचा कि मैं किसी दूसरे शिल्प से जीविका न चला सकूँगा। इसलिए मैं धनुष के सिरे से जीवित रहूँगा। मैं शिकारी का काम कर जीविका चलाऊँगा। वह वाराणसी से निकल सीमान्त के गाँव में रहते हुए धनुष-तरकस बाँध, जगल में जा, नाना प्रकार के पशुओं को मार मार बेचकर जीविका चलाने लगा।

एक दिन उसे जगल में कुछ नहीं मिला। घर लौटते हुए उसने खुले मैदान के एक सिरे पर एक बट-वृक्ष देखा। शायद यहाँ कुछ मिले सोच वह बट-वृक्ष की ओर गया।

उनी समय दोनों भाई माँ को फल खिला, उसे आगे करके वृक्ष के नीचे बैठे थे। जब उन्होंने उस शिकारी को आते देखा, तो सोचा कि हमारी माँ को देखकर भी क्या करेगा ? वे स्वयं शाखाओं के बीच में छिप गए। उस निर्दयी आदमी ने भी वृक्ष के नीचे पहुँच, उनकी उस बुढ़ापे से दुर्बल अन्धी माँ को देख कर सोचा—“बाली हाथ जाने से मुझे क्या लाभ ? इस बन्दरी को मार कर जाऊँगा।”

उमने उसे मारने के लिए धनुष हाथ में लिया। वीधिसत्त्व ने यह देख चुल्ल-नन्दिय को कहा—“तात ! यह आदमी मेरी माँ को वीधना चाहता है। मैं इसे अपना जीवन दान दूँगा। तू मेरे मरने पर माता की सेवा करना।” फिर शाखाओं की ओट में निकल 'हे पुरुष ! मेरी माँ को मत मार। यह अन्धी है। फिर बुढ़ापे में दुर्बल है। मैं इसे जीवन दान देता हूँ। तू इसे न मार कर मुझे मार' कह उससे प्रतिज्ञा करा जाकर तीर-के पास बैठा।

उस निर्दयी ने बोधिसत्व को वीध, गिराकर फिर उसकी माँ को भी मारने को धनुष उठाया। इसे देख चुल्लनन्दिय ने सोचा—यह मेरी माँ को मारना चाहता है। एक दिन भी यदि मेरी माँ जी सके, तो 'प्राण बच्चे' ही कहा जाएगा। मैं इसे अपना जीवनदान दूँगा। उसने शाखाओ की ओट से निकल कर कहा—“भो पुरुष! मेरी माँ को मत मार। मैं इसे जीवन-दान देता हूँ। तू मुझे मार। हम दोनों भाइयों को ले जाकर हमारी माँ को जीवनदान दे।” उससे प्रतिज्ञा ले, वह तीर के पास जा बैठा। शिकारी उसे मार 'यह घर पर बच्चों के लिए होगी' सोच, उनकी माता को भी मार, तीनों जनों को लेकर घर की ओर गया।

इस पापी के घर पर विजली गिर पड़ी। उसकी भाय्याँ और दो लड़के घर के साथ ही जल गए। पृष्ठ-वाँस और थम्बा मात्र बचे।

गाँव के दरवाजे पर ही एक आदमी ने उसे देख यह समाचार कहा। वह स्त्री-बच्चों के शोक से इतना अभिभूत हुआ कि उसी जगह पर मास की बहँगी और धनुष छोड़, वस्त्र उतार, नगा हो, बाँहे पकड़ रोताहुआ घर गया। वह खम्भा टूट कर सिर पर गिर पड़ा। सिर फट गया। पृथ्वी ने विवर दे दिया। अवीचि नरक से अग्नि-ज्वाला निकली। जब वह पृथ्वी से निगला जा रहा था, उसने आचार्य्य के उपदेश को याद कर 'इसी बात को देख पाराशर्य्य ब्राह्मण ने मुझे उपदेश दिया था' रोते हुए इन दो गाथाओं को कहा—

इदं तदाचरियवचो पारासरियो यदब्रवी,
 मासु त्व अकरा पापं यं त्वं पच्छा कतं तपे ॥
 यानि करोति पुरिसो तानि अत्तनि पस्सति,
 कल्याणकारी कल्याणं पापकारी च पापकं,
 यादिस वपते बीजं तादिसं हरते फलं ॥

इसका अर्थ—जो पारासरिय (पाराशर्य्य) ब्राह्मण ने कहा कि तू पापकर्म मत कर, पीछे तुझे ही कष्ट देगा—यह उस आचार्य्य का वचन है। आदमी शरीर, वाणी अथवा मन से जो भी कर्म करता है उनका फल पाता हुआ उन्हीं कर्मों को अपने में देखता है। शुभकर्म करने वाला शुभफल पाता है, पापकर्म करनेवाला बुरा अनिष्टकर फल पाता है। दुनिया में भी जैसा बीज बोता है, वैसा ही फल

पाता है। वीज के अनुसार वीज के अनुकूल ही फल ले जाता है, ग्रहण करता है, भोगता है।

इस प्रकार रोता हुआ वह पृथ्वी में दाखिल हो अवीची महानरक में पैदा हुआ।

शास्ता ने, “भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त कठोर, परुष तथा दयाहीन है, वह पहले भी कठोर, परुष तथा दयाहीन ही रहा है” कह यह धर्मदेगना ला जातक का मेल वैठाया।

उम समय शिकारी देवदत्त था। चारो दिशाओ में प्रसिद्ध आचार्य्य सारिपुत्र। चुल्लनन्दिय आनन्द। माता महाप्रजापति गौतमी। महानन्दिय तो मैं ही था।

२२३. पुटभत्त जातक

“नमे नमन्तस्स ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक कुटुम्बी के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती नगर निवासी एक गृहस्थ जनपदनिवासी एक गृहस्थ के साथ लेन-देन करता था । वह अपनी भार्या लेकर अपने करजदार के पास गया । उसने ‘दे नहीं सकता हूँ’ कह, कुछ न दिया । वह क्रुद्ध हो विना कुछ खाए ही चल दिया ।

रास्ते में उसे भूख से पीडित देख, रास्ता चलने वाले आदमियों ने भात की पोटली दी—भार्या को भी देकर खाओ । उसने वह ले उसे न देने की इच्छा से कहा—भद्रे, यह चोरो के ठहरने का स्थान है । तू आगे आगे जा । फिर सब भात खा चुकने पर उसे खाली पोटली दिखा कहा—‘भद्रे, उन्होंने भात-रहित खाली पोटली ही दी ।’ यह जान कि वह अकेला ही खा गया, उसे दु ख हुआ ।

वे दोनों जेतवन में विहार की पिछली तरफ से जाते हुए पानी पीने के लिए जेतवन में प्रविष्ट हुए । शास्ता भी उनके आने की प्रतिक्षा करते हुए गन्धकुटी की छाया में वैसे ही बैठे जैसे रास्ता घेर कर कोई शिकारी बैठा हो । वे दोनों शास्ता को देख, पास जा, प्रणाम कर बैठे ।

शास्ता ने उनका कुशल समाचार पूछ स्त्री से प्रश्न किया—“भद्रे । क्या यह तेरा स्वामी तेरा हितैषी है, क्या तेरे प्रति स्नेह रखता है ?”

“भन्ते, मेरा तो इसके प्रति स्नेह है, किन्तु यह मेरे प्रति स्नेह-रहित है । और दिनो की बात रहने दे आज ही इसे रास्ते में भात की पोटली मिली । यह बिना मुझे दिए ही स्वयं खा गया ।”

“उपासिके, तू नित्य इसकी हितैषिणी तथा इसके प्रति स्नेह रखती रही है । यह स्नेह-रहित ही रहा है । लेकिन जब इसे पण्डितों की जबानी तेरे गुण मालूम होते रहे हैं, तो यह तुझे सारा ऐश्वर्य दे देता रहा है ।”

उसके प्रार्थना करने पर (भगवान् ने) पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व अमात्य कुल में पैदा हो बड़े होने पर उसके अर्थधर्मानुशासक हुए ।

राजा ने अपने पुत्र पर पड्यन्त्र का सन्देह कर उसे निकाल दिया । वह अपनी भार्या सहित नगर से निकल काशी के एक गामड़े में रहने लगा ।

आगे चलकर जब उसने पिता के मरने का समाचार सुना तो कुलागत राज्य को लेने के लिए वापिस बनारस आया । रास्ते में उसे भार्या को भी देकर खाने के लिए भात की पोटली मिली । उसने भार्या को न दे अकेले ही खाया । भार्या कठोर-हृदय जान बड़ी दुखी हुई ।

वह वाराणसी का राजा हो उसे पटरानी बना 'इतना ही इसके लिए पर्याप्त है' समझ उसका और कोई सत्कार सम्मान न करता । कैसे दिन कटते हैं ? तक न पूछता । वोधिसत्त्व ने सोचा—यह देवी राजा का बहुत उपकार करने वाली है, उसके प्रति स्नेह रखती है, लेकिन राजा इसे कुछ नहीं मानता । इसका सत्कार-सम्मान करवाऊँगा ।

वोधिसत्त्व ने पास जा आदर पूर्वक एक ओर खड़े हो 'तात क्या है ?' पूछने पर बातचीत चलाने के लिए कहा—देवी ! हम तुम्हारी सेवा करते हैं । क्या बड़े बूढ़ों को वस्त्र-खण्ड या भात नहीं देना चाहिए ?

"तात, मैं स्वयं कुछ नहीं पाती । तुम्हें क्या दूँगी । जब मिलता था दिया । अब राजा मुझे कुछ नहीं देता । दूँगी किमी चीज की बातें जाने दे । राज्य ग्रहण करने के लिए आने के समय रास्ते में भात की पोटली पा मुझे भात तक न दे अपने ही खाया ।"

"अम्म ! क्या राजा के सामने ऐसा कह सकेगी ?"

"तात ! कह सकूँगी ।"

"तो आज ही जब मैं राजा के सामने गडा होकर पूछू तो ऐसा कहना । मैं आज ही तेरे गुण प्रकट करूँगा ।"

ऐसा कह वोधिसत्त्व पहले से जाकर राजा के सामने खड़ा हुआ । वह भी जाकर राजा के सामने खड़ी हुई ।

वोधिसत्त्व ने उसे कहा—अम्म ! तुम अति कठोर-हृदया हो । क्या बड़े बूढ़ो को वस्त्र या भात नहीं देना चाहिए ?

“तात ! मुझे ही राजा से कुछ नहीं मिलता । तुम्हें क्या दूंगी ।”

“क्या पटरानी नहीं हो ?”

“तात ! कुछ सम्मान न मिलने पर पटरानी होने से क्या होगा ? अब मुझे तुम्हारा राजा क्या देगा । उसने रास्ते में भात की पोटली पा, उसमें से कुछ भी न दे स्वयं खाया ।”

वोधिसत्त्व ने पूछा—

“महाराज, क्या ऐसी बात है ?”

राजा ने स्वीकार किया । वोधिसत्त्व ने राजा ‘स्वीकार करता है’ जान देवी को कहा—

“देवी ! राजा को अप्रिय होने पर तुम्हें यहाँ रहने से क्या लाभ ? ससार में अप्रिय का साथ दुखदायी होता है । तुम्हारे यहाँ रहने से राजा को अप्रिय के साथ रहने का दुख होगा । ‘प्राणी मिलने वाले के साथ मिलते हैं, न मिलने वाले के साथ नहीं मिलते’ जान दूसरी जगह चला जाना चाहिए । दुनिया बहुत बड़ी है ।”

इतना कह ये गाथाएँ कही—

नमे नमन्तस्स भजे भजन्तं
किञ्चानुकुव्वस्स करेय्य किञ्च,
नानत्थकामस्स करेय्य अत्थं
असम्भजन्तम्पि न सम्भजेय्य ॥१॥
चजे चजन्त वणथ न कयिरा
अपेतचित्तेन न सम्भजेय्य
द्विजो दुमं खीणफल ति ज्ञत्वा
अञ्जं समेक्खेय्य महा हि लोको ॥२॥

[झुकनेवाले के सामने झुके । सगति करने वाले के साथ सगति करे । जो अपने काम आता हो उसका काम करे । अनर्थ चाहने वाले का अर्थ न करे । जो सगति करना चाहता न हो, उससे सगति न करे ॥१॥

[छोड़ने वाले को छोड़ दे। ऐसे से स्नेह न-करे। जिसका दिल विमुख हो गया हो, उससे सगति न करे। जिस तरह पक्षी वृक्ष को फलरहित जानकर दूसरे (वृक्ष) को ढूँढते हैं, उसी तरह दूसरे को ढूँढे। ससार बड़ा है ॥२॥]

नमे नमन्तस्स भजे भजन्तं जो अपने सामने झुके उसी के सामने झुके। जो सगति करता है उसी से सगति करे। किञ्चानुकुञ्चस्स करेय्य किञ्चं, काम पडने पर जो काम आवे, काम पडने पर उसका भी काम करे।

चजे चजन्तं वणथ न कथिरा अपने को छोड़ने वाले को छोड़ ही दे। उससे तृष्णा नामक स्नेह न करे। अपेतचित्तेन विगत चित्त से वा बदले हुए चित्त (वाले) के साथ। न सम्भजेय्य वैसे के साथ न मिले जुले। द्विजो दुम जैसे पक्षी पहले फले होने पर भी जब वृक्ष के फल नहीं रहते तो क्षीणफल हुआ जान उसे छोड़ दूसरे को देखता है, खोजता है उसी तरह अञ्जं समेक्खेय्य महा हि यह लोको। तुम्हें स्नेह करने वाला एक न एक आदमी मिल जायगा।

यह सुन वाराणसी राजा ने देवी को सब ऐश्वर्य्य दिये। तब से लगाकर वे मिल-जुलकर प्रसन्नता पूर्वक रहने लगे।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल वैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर दोनो पति-पत्नी स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुए।

उस समय पति पत्नी यह दोनो पति पत्नी थे। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

२२४. कुम्भाल जातक^१

“यस्सेते चतुरो धम्मा . ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

यस्सेते चतुरो धम्मा वानरिन्द यथा तव,
सच्चं धम्मो धिति चागो दिट्ठं सो अतिवत्तति ॥
यस्स चेते न विज्जन्ति गुणा परमभट्टका,
सच्चं धम्मो धिति चागो दिट्ठं सो नातिवत्तति ॥

[वानरेन्द्र, जिसमें तेरे समान यह चारों गुण हैं—सत्य, धर्म, धृति और त्याग—वह शत्रु को जीत लेता है । जिसमें यह चार परम श्रेष्ठ गुण नहीं हैं—सत्य, धर्म, धृति और त्याग—वह शत्रु को नहीं जीत सकता ।]

गुणा परमभट्टका जिसमें यह चार परम श्रेष्ठ एकत्रित होकर सक्षिप्त रूप से गुण नहीं हैं, वह शत्रु को नहीं जीत सकता है ।

वाकी सब पूर्वोक्त कुम्भील जातक^२ में कहे अनुसार ही है, मेल बैठाना भी ।

^१ देखें वानरिन्द जातक (५७) । कथा-समान है । केवल एक गाथा अधिक है ।

^२ कुम्भील जातक=वानरिन्द जातक (१ ६ ५७)

२२५. खन्तिवण्णन जातक

“अत्यि मे पुरिसो देव ”यह शास्ता ने जेतवन मे रहते समय कोशल
राजा के वारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

उसके एक बहुत उपकारी अमात्य ने अन्त पुर दूषित किया । राजा ने 'मेरा
उपकारी है' मोच सहन करके शास्ता से कहा । शास्ता ने कहा—“महाराज !
पुराने राजाओ ने भी इस प्रकार सहन किया है ।” उसके प्रार्थना करने पर (शास्ता)
ने पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय एक अमात्य ने उसके
रणवास को दूषित किया । अमात्य के सेवक ने उसके घर को दूषित किया ।
अमात्य ने उसके अपराध को सहन न कर सकने के कारण उसे राजा के पास ले
जाकर पूछा—देव ! मेरा एक सेवक है । वह मेरे सभी काम करने वाला है ।
उसने मेरे घर में दूषित-कर्म किया है । उसका क्या करना चाहिए ? इस प्रकार
पूछने हुए पहली गाया कही—

अत्यि मे पुरिसो देव! सन्वकिच्चेसु व्यावटो,
तस्स चेको पराधत्यि तत्य त्वं किन्ति मञ्जासि ॥

[देव ! मेरा एक मभी काम करने वाला आदमी है । उसका एक अपराध
है । उक्त विषय में आप क्या कहते हैं ?]

तस्स चेको पराधत्यि उम पुरुष का एक अपराध है । तत्य त्वं किन्ति मञ्जासि

उन पुरुष के अपराध के बारे में आप क्या करना चाहिए मानते हैं ? जैसे आपके मन में आए वैसा दण्ड दे ।

यह गुन राजा ने दूसरी गाथा कही—

अम्हाकञ्चत्थि पुरिसो एदिमो इध विज्जति,
दुल्लभो अंगसम्पन्नो खन्तिरस्माकरुच्चति ॥

[हमारा भी ऐसा आदमी यहाँ है । सब गुणों से युक्त आदमी दुर्लभ है । हमें (इस विषय में) सहन करना ही अच्छा लगता है ।]

अम्हाकम्पि राजाओं का भी एदिमो बहुत उपकारी (किन्तु) घर में दूषित कर्म करने वाला आदमी है । और वह इध विज्जति अभी भी यही रहता है । हम राजा होते हुए भी बहुत उपकारी होने से सहन करते हैं । तुम्हें राजा न होने पर भी सहना भार हुआ । अंगसम्पन्नो सभी गुणों से युक्त मनुष्य दुल्लभो इस कारण से अस्माक ऐसे स्थानों पर सहन करना ही रुच्चति ।

अमात्य समझ गया कि राजा ने उसीके बारे में कहा है । उसके बाद से उसने रणवास को दूषित करने का साहस नहीं किया । उसके सेवक ने भी यह जानकर कि अमात्य को पता लग गया है उसके बाद से वह कर्म करने का साहस नहीं किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय मैं ही वाराणसी-राजा था । वह अमात्य भी, राजा ने शास्ता को कह दिया जान तब से वह कर्म नहीं कर सका ।

२२६. कोसियु जातक

“काले निक्खमणा साधु...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल नरेश के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा प्रत्यन्त देश को शान्त करने के लिए गैर मुनासिब समय पर निकल पडा। कथा उपरोक्त कथा^१ के सदृश ही है।

ख. अतीत कथा

शास्ता ने पूर्व(-जन्म) की कथा लाकर कहा—महाराज! पूर्वकाल में वाराणसी नरेश ने नामुनामिव समय निकल उद्यान में पडाव डलवाया। उसी समय एक उल्लू वामो के झुण्डों में घुस कर छिप रहा। कौओ की मेना ने आकर उसे घेन लिया कि निकलते ही पकड़ेगे। उसने मूर्यास्त तक बिना रुके, समय रहते ही निकल भागना आरम्भ किया। कौओ ने उसे घेर चोचो से ठोगे मार मार कर गिरा दिया। राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—तात! यह कौवे उल्लू को क्यों मार गिरा रहे है? बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—महाराज! अपने निवास-स्थान में अनमय बाहर निकलने वाले उस प्रकार का दुःख अनुभव करते ही है। इसलिए नामुनामिव समय पर अपने स्थान में नहीं निकलना चाहिए। यह बात कहते हुए ये दो गाथाएँ कही—

काले निक्खमणा साधु नाकाले साधु निक्खमो,
अकालेनेहि निक्खम्म एककम्पि बहजनो;
न किञ्चि अत्यं जोतेति धंक्सेनाव कोसियं ॥

^१ देखें कञ्जाय मुट्ठि जातक (१७६)

धीरो च विधिविधानञ्च परसं विवरन्तगू,
सव्वामित्ते वसीकत्वा कोसियोव सुखी सिया ॥^१

[नमय पर (घर में बाहर) निकलना अच्छा है। असमय निकलना अच्छा नहीं। असमय पर निकलने से किंगी लाभ को प्राप्त नहीं करता। अकेले को भी बहुत जन (मार देते हैं) जैसे काँओं की सेना ने उल्लू को।

[धीरे विधि-विधान को जानने वाला, तथा दूसरो के मार्ग पर चलने वाला सभी शत्रुओं को बगीभूत कर (पण्डित) उल्लू की तरह सुखी होवे]

काले निक्खमणा साधु महाराज निष्क्रमण का मतलब है निकलना वा पराक्रम करना, यह उचित नमय पर ही अच्छा होता है। नाकाले साधु निक्खमो असमय अपने निवासस्थान से दूसरे स्थान पर जाना—निकलना वा पराक्रम करना—ठीक नहीं। अकालेनहि इत्यादि चारों पदों में पहले में तीसरे और दूसरे से चौथे का सम्बन्ध जोड़कर इस प्रकार अर्थ जानना चाहिए। अपने निवास-स्थान में असमय निकलकर आदमी न किञ्चि अत्थ जोनेति अपनी कुछ भी उन्नति नहीं कर सकता। सो एककम्पि बहुजनो बहुत से भी वे शत्रु इसे अकेला निकला वा जाता देख मारकर महाविनाश को पहुँचा देगे। यह उपमा है—धर्मसेनाव कोसियं जिम प्रकार यह काँओं की सेना इस असमय पर निकले, जाते उल्लू को चोच से ठोके मारती है, महाविनाश को प्राप्त करती है, वैसे ही। इसलिए पशु-पक्षियों तक को भी—किसीको भी असमय पर अपने निवासस्थान में नहीं निकलना चाहिए, नहीं चल पडना चाहिए।

दूसरी गाथा में धीर का मतलब है पण्डित। विधि पुराने बुद्धिमान लोगों द्वारा स्थापित परम्परा। विधानं हिस्सा या क्रम। विवरन्तगू भेद को जानते हुए। सव्वामित्ते सभी शत्रु। वसी कत्वा अपने वश में करके। कोसियोव इस मूर्ख उल्लू से भिन्न किसी दूसरे बुद्धिमान उल्लू की तरह।

^१ गाथाओं का टीकाकार ने जो अर्थ किया है वह ठीक नहीं है। प्रतीत होता है कि कथा अन्यथा हो गई है।

मतलब यह है कि जो बुद्धिमान 'इस समय निकलना चाहिए, पराक्रम करना चाहिए , इस समय नहीं निकलना चाहिए, नहीं पराक्रम करना चाहिए' पुराने पण्डितों द्वारा स्थापित परम्परा नामक जो यह विधि है उसके विभाग नामक विधान को, अथवा विधि के विधान, क्रम वा अनुष्ठान को जानता है , वह विधि-विधान को जानने वाला पराए और अपने भेद को जानकर जैसे बुद्धिमान उल्लू रात्रि को अपने समय पर निकल, पराक्रम कर, जहाँ तहाँ सोए हुए कौओं के सिरो को छेदता हुआ उन सभी शत्रुओं को वश में कर सुखी होता है, इस प्रकार बुद्धिमान आदमी समय पर निकल, पराक्रम कर, अपने शत्रुओं को वश में कर, सुखी होवे, दु खरहित होवे ।

राजा बोधिसत्त्व का कहना मुन रूका ।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय राजा आनन्द था । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।

२२७. गूथपाणक जातक

“सूरो सूरेन सगम्म ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक भिक्षु के द्वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उम समय जेतवन से गव्यूति^१, आधे योजन की दूरी पर एक निगम-ग्राम था । वहाँ में बहुत शलाका-भोजन मिलता था । वहाँ एक प्रश्न पूछने वाला ठिगना व्यक्ति रहता था । वह शलाका-भोजन तथा पाथिकभोजन लेने के लिए गए तरुण भिक्षु तथा सामणेरों में ‘कौन खाते है ? कौन पीते है ? कौन भोजन करते है ?’ आदि प्रश्न पूछता । उत्तर न दे सकने पर उन्हें लज्जित करता । वे उसके भय से शलाका-भोजन तथा पाथिक-भोजन लेने उस गाव न जाते ।

एक दिन एक भिक्षु शलाका वाटने के स्थान पर जाकर बोला—भन्ते ! क्या अमुक गाँव में शलाका-भोजन वा पाथिक-भोजन है ?

“आयुष्मान ! है, किन्तु वहाँ एक ठिगना व्यक्ति है जो प्रश्न पूछता है । उत्तर न दे सकने पर गाली देता है, अपशब्द कहता है । उसके भय से कोई नहीं जा सकते है ।”

“भन्ते ! वहाँ का भोजन मेरे जिम्मे करे । मैं उसका दमन कर, उसे निर्विष करके ऐसा बना दूगा कि आगे से तुम्हे देख कर भागे ।”

भिक्षुओं ने ‘अच्छा’ कह वहाँ का भोजन उसके जिम्मे कर दिया ।

उसने वहाँ ग्राम-द्वार पर पहुँच चीवर पहना । उसे देख ठिगने ने चण्डमेढे की तरह जल्दी से आकर कहा—श्रमण ! मेरे प्रश्न का उत्तर दे ।

^१ गव्यूति = १/४ योजन ।

^२ शलाक भत्त—गृहस्थों के घर से शलाका से प्राप्त होने वाला भोजन ।

“उपामक ! गाँव से भिक्षा माँग कर, यवागु लाकर आसनशाला लौट आने दे ।”

उसने उसके यवागु लेकर आसन-शाला लौट आने पर भी वैसे ही कहा । उस भिक्षु ने भी अभी यवागु पीने दे, फिर आसन-शाला बुहार लेने दे, फिर शलाका-भात ले आने दे कह शलाका-भात ला उसीको पात्र पकडा कर कहा—आ । तेरे प्रश्न का उत्तर दूंगा । इस प्रकार उसे गाँव के बाहर ले जा चीवर को इकट्ठा कर कंधे पर रख, हाथ से पात्र ले खडा हुआ । वहाँ भी वह बोला—श्रमण ! मेरे प्रश्न का उत्तर दे । उसने ‘तेरे प्रश्न का उत्तर देता हूँ’ कह एक ही मार से गिरा हड्डियो को चूर चूर करते हुए पीटा । फिर मुह मे गूँह डाल धमका कर गया—अब से यदि इस गाव मे आने वाले किसी भिक्षु से प्रश्न पूछा तो खबर लूगा । उसके बाद से वह भिक्षु को देखकर ही भाग जाता ।

आगे चलकर उस भिक्षु की वह करनी धर्मसभा मे प्रकट हो गई । एक दिन धर्मसभा में वातचीत चली—आयुष्मानो ! अमुक भिक्षु ठिगने के मुह में गूँह डाल कर गया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ ! यहाँ बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? “अमुक वातचीत” कहने पर “भिक्षुओ ! उस भिक्षु ने केवल अभी उसे गन्दगी नही लगाई, पहले भी लगाई है” कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में अङ्गमगध वासी एक दूसरे के राष्ट्र को जाते हुए, एक दिन दोनो राष्ट्री की मीमा के बीच एक तालाव के पास बैठ, शराव पी, मत्स्य-मास खा प्रात - काल ही गाडियो को जोत चल पडे । उनके चले जाने पर एक गूँह खाने वाला कीडा गूँह की दुर्गन्ध से वहाँ आ, उनकी छोडी शराव को पानी समझ पी मस्त होकर गूँह के ढेर पर चढा । गीला गूँह उसके चढने से थोडा नीचे को दबा । वह चिल्लाया—पृथ्वी मेरा बोझ नही उठा सकती है । उभी समय एक मस्त हाथी उधर आया । गूँह को दुर्गन्ध मूँध घृणा कर चल दिया । कीडे ने उसे देख सोचा—यह मेरे भय से ही भागा जा रहा है । मेरा इसका युद्ध होना चाहिए । उमने उसे ललकारते हुए पहली गाया कही—

सुरो सुरेन संगम्म विवकन्तेन पहारिना,
एहि नाग निवत्तस्सु किन्नु भीतो पलायसि;
पस्तन्तु अंगमगघा मम तुप्पहञ्च विवकम ॥

[तू धूर है। लड़ने में, प्रहार करने में समर्थ शूर के सम्मुख होने पर हे नाग रुक, डर कर भाग क्यों रहा है। जरा अङ्गमगध के लोग मेरा और तेरा पराक्रम देखें।]

तू सूरों मुझ मूरेन साथ आकर वीर्य-विक्रम से विक्कन्तेन प्रहार करने की सामर्थ्य होने में पहारिना किम कारण से बिना लडे ही जाता है। एक प्रहार तो देने दे। इनलिए एहि नाग निवत्तस्सु इतने से ही मरने से भयभीत हो किन्नु भीतो पलायति। यह इम नीमा में रहने वाले पस्सन्तु अगमगधा मम तुय्हञ्च विक्कम हम दोनों का पराक्रम देने।

उम हाथी ने ध्यान देकर उसकी बात सुन, रुक कर उसके पास जा उसे अप्रसन्न करते हुए दूसरी गाथा कही—

न त पादा वधिस्सामि न दन्तेहि न सोण्डिया,
मिळ्हेन तं वधिस्सामि पूति हञ्जतु पूतिना ॥

[न तुझे पाव में मारूँगा, न दाँतो से, न सूण्ड से। तुझे गूँह से मारूँगा। गन्दगी गन्दगी से ही मरे।]

तुझे पाँव आदि में नहीं मारूँगा। तेरे योग्य गूँह से ही तुझे मारूँगा।

ऐसा कह 'गन्दगी में रहने वाला कीडा गन्दगी से ही मरे' (करके) उसके सिर पर बड़ा सा नेण्डा गिरा कर जल छोड़ उसे वही मार कौञ्चनाद करता हुआ अरण्य में गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय गूँह का कीडा ठिगना था। हाथी वह भिक्षु था। उस बात को प्रत्यक्ष देखने वाला, उस वन-खण्ड में रहने वाला देवता मैं ही था।

२२८. कामनीत जातक

“तयो गिरि...” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय कामनीत ब्राह्मण के द्वारे मे कही । वर्तमान कथा तथा अतीत-कथा वारह्वे परिच्छेद की काम जातक^१ मे आएगी ।

उन दोनो राजपुत्रो मे ज्येष्ठ भाई वाराणसी का राजा हुआ । छोटा भाई उपराजा । राजा की काम भोगो से तृप्ति न होती थी । वह धन का लालची था ।

तव बोधिसत्त्व शक्र देवेन्द्र राजा था । उसने जम्बूद्वीप पर नजर डालते हुए उस राजा को दोनो प्रकार के भोगो में अतृप्त जान उसका निग्रह कर उसे लज्जित करने के उद्देश्य से ब्राह्मण-ब्रह्मचारी का रूप बना आकर राजा को देखा । राजा ने पूछा—

“ब्रह्मचारी ! किस मतलब से आया ?”

“महाराज ! मुझे तीन नगर एंमे दिखाई देते हैं जो शान्त हैं, धनवान्य से पूर्ण हैं, जहाँ हाथी, घोडे, रथ और पैदल बहुत हैं, तथा जो हिरण्य, स्वर्ण के अलकारो मे भरे हैं । उन नगरो को थोडी ही मेना से जीता जा सकता है । मै तुम्हें वे नगर जीत कर देने के लिए आया हूँ ।”

“ब्रह्मचारी ! कव चनेंगे ।”

“महाराज ! कल ।”

“नो जा, प्रात काल ही आना ।”

“अच्छा महाराज ! जल्दी से मेना तैयार कराएँ” कह शक्र अपने स्थान को चला गया ।

अगले दिन राजा ने मुनादी करवा सेना तैयार करवाई और अमात्यो को बुलाकर कहा—“कल एक ब्राह्मण-तरुण ने उत्तर-पाञ्चाल, इन्द्रप्रस्थ तथा केकय

^१ काम जातक (४६७)

इन तीन नगरों के राज्य को जीत कर देने के लिए कहा है। उस तरुण को लेकर तीनों नगरों का राज्य जीतेगे। उसे जल्दी से बुलाओ।”

“देव ! उसे निवासस्थान कहाँ दिलवाया है ?”

“मैंने उम्ने निवास-गृह नहीं दिलवाया।”

“उसे भोजन-खर्च दिया ?”

“वह भी नहीं दिया।”

“उम्ने कहाँ ढूँँटे ?”

“नगर की गलियों में ढूँँटो।”

उन्होंने ढूँँडा। न मिलने पर कहा—

“महाराज ! दिखाई नहीं देता।”

माणवक को न देखने से राजा को महान शोक हुआ—अरे ! इतना बडा ऐश्वर्य्य जाता रहा। हृदय गर्म हो गया। रक्त प्रकुप्त हो गया। रक्तातिसार हो गया। वैद्य चिकित्सा न कर सके। तब तीन चार दिन गुजरने पर शक्र ने ध्यान देकर उनके रोग को जान उसकी चिकित्सा करूँगा सोच ब्राह्मण-रूप धारण कर दरवाजे पर खडे हो कहलाया—वैद्य-ब्राह्मण तुम्हारी चिकित्सा के लिए आया है।

राजा ने उम्ने सुन कहा—बडे बडे वैद्य भी मेरा इलाज नहीं कर सके। इसे खर्चा देकर विदा करो। शक्र बोला—मुझे न भोजन की आवश्यकता है, न खर्च की। वैद्य की फीस भी नहीं लूँगा। उसकी चिकित्सा करूँगा। राजा मुझे मिले। राजा ने यह सुनकर कहा—तो आ जाए।

शक्र प्रविष्ट हो जय बुलाकर एक ओर खडा हुआ। राजा ने पूछा—“तू मेरी चिकित्सा करेगा ?”

“देव ! हाँ।”

“तो चिकित्सा कर।”

“अच्छा महाराज ! मुझे रोग का लक्षण बताएँ। किस कारण से रोग पैदा हुआ ? कुछ खाने पीने के कारण हुआ वा कुछ देखने सुनने के ?”

“तात ! मेरा रोग सुनने से पैदा हुआ।”

“तूने क्या सुना ?”

“तात ! एक तरुण ने आकर कहा कि मैं तीन नगरों का राज्य जीत कर दूँगा।

मैंने उसे निवासस्थान वा भोजन-खर्च नहीं दिलवाया। वह मुझसे क्रुद्ध होकर दूसरे राजा के पास चला गया होगा। इस प्रकार 'मेरा इतना बड़ा ऐश्वर्य्य जाता रहा' सोचते रहने के कारण यह रोग पैदा हो गया है। यदि कर सकते हो तो कामना रोग की चिकित्सा करो।" इस अर्थ को प्रकट करते हुए पहली गाथा कही—

तयोगिरिं अन्तरं कामयामि
पञ्चाला कुरयो केकये च;
ततुत्तरिं ब्राह्मण कामयामि
तिकिच्छ मं ब्राह्मण कामनीतं ॥

[तीनों नगर और वे जिनकी राजधानी है उन पाञ्चाल, कुरु तथा केकय देश की इच्छा करता हूँ। उससे अधिक भी इच्छा करता हूँ। हे ब्राह्मण! मुझ कामना-ग्रस्त की चिकित्सा कर।]

तयोगिरिं का मतलब है तीन गिरि। अथवा तयोगिरी को ही पाठ समझें। जैसे 'यह सुदर्शनगिरि के द्वार को प्रकाशित करता है' यहा सुदर्शन देवनगर को युद्ध करके ग्रहण करना कठिन होने से, अस्थिर करना कठिन होने से, सुदर्शन-गिरि कहा गया। इसी प्रकार यहाँ भी तीनों नगरों से मतलब है तीनों गिरि इसीलिए यही अर्थ है कि तीनों नगर और उनके अन्दर तीनों प्रकार के राष्ट्र की इच्छा करता हूँ। पञ्चाला, कुरयो केकये च यह उन राष्ट्रों के नाम है। उनमें पञ्चाला से मतलब है उत्तर पञ्चाल, जहाँ कम्पिल्ल नगर है। कुरयो का मतलब है, कुरुराष्ट्र, उसमें इन्दपत्त नाम का नगर है। केकये प्रथमा विभक्ति के अर्थ में द्वितीया है। इससे केकय राष्ट्र का मतलब है। वहाँ केकय राजधानी ही नगर है। ततुत्तरिं मैंने यहाँ वाराणसी राज्य तो प्राप्त किया है और तीन राज्य कामयामि। तिकिच्छ म ब्राह्मण कामनीत, इन वस्तु-कामनाओं तथा भोग कामनाओं से ले जाए गए, मारे गए मुझको, हे ब्राह्मण! यदि सामर्थ्य है तो अच्छा कर।

शक्र ने 'महाराज! जड़फूल की औषधियों से तेरी चिकित्सा नहीं हो सकती, शानीपथ से ही तेरी चिकित्सा हो सकती है' कह दूसरी गाथा कही—

कण्हाहिदिट्ठस्स करोन्ति हेके
 अमनस्सवद्धस्स^१ करोन्ति पण्डिता;
 न कामनीतस्स करोति कोचि
 ओकवन्तसुक्कस्स ही का तिकिच्छा ॥

[कोई कोई काले नांप से उसे की चिकित्सा करते हैं, कोई कोई पण्डित भूत-प्रेतादि अमनुष्यों ने अभिभूतो की चिकित्सा करते हैं, लेकिन कामनाओ के जो वशीभूत हुआ है उसकी कोई चिकित्सा नहीं करता। जो शुक्लधर्म की मर्यादा को लांघ गया, उसकी क्या चिकित्सा ?]

कण्हाहिदिट्ठस्स करोन्ति हेके कुछ चिकित्सक घोर विपैले सर्प, काले सर्प से उसे हुए की मन्त्रो ने तथा औषधियो से किचित्सा करते हैं। अमनुस्सवद्धस्स करोन्ति पण्डिता दूसरे पण्डित भूतवैद्य, भूतयक्षादि अमनुष्यो द्वारा मारे गए, अभिभूत, ग्रहण किए गए, लोगो की बलिकर्म, परित्तकर्म, औषध तथा भावना आदि से चिकित्सा करते हैं। न कामनीतस्स करोति कोचि कामनाओ के वशीभूत आदमी की पण्डितो को छोड़ दूसरा कोई चिकित्सा नहीं करता। यदि करे भी, तो कर नहीं सकता। किम कारण से? ओकवन्तसुक्कस्स ही का तिकिच्छा जिन्होंने कुशल-धर्म को पार कर लिया, जिन्होंने कुशलधर्म की मर्यादा लांघ दी, जो अकुशल धर्म में प्रतिष्ठित हो गए, ऐसे आदमियो की मन्त्र वा औषध से क्या चिकित्सा होगी? ऐसे मूर्ख को दवाडियो से अच्छा नहीं किया जा सकता।

इस प्रकार बोधिमत्त्व ने राजा को यह बात समझाते हुए आगे यू कहा—
 “महाराज! यदि तू इन तीनों राज्यों को प्राप्त करेगा, तो इन चारो नगरो पर राज्य करता हुआ क्या तू एक ही साथ चार चार वस्त्र पहनेगा? अथवा चार चार सोने की थालियो में भोजन करेगा। अथवा चार चार पलंगो पर सोएगा? महाराज! तृष्णा के वशीभूत न होना चाहिए। यह विपत्ति का मूल है। यह बढ़ने पर अपने को बढ़ाने वाले आदमी को आठ महा-निरयो मे, सोलह उस्सद-निरयो में तथा शेष नाना प्रकार के अपायो मे जा गिराती है।”

^१ 'अमनुस्सविद्धस्स' प ठ अच्छा है।

इस प्रकार राजा को निरय आदि के भय में धमका कर बोधिसत्त्व ने धर्मोपदेश दिया। राजा भी धर्म सुनकर शोकरहित हुआ। उसी समय उसका रोग जाता रहा। शक्र भी इसे उपदेश दे, शीलो में प्रतिष्ठित कर, देवलोक को ही चला गया।

वह भी उस समय से लेकर दानादि पुण्यकर्म करके यथाकर्म (परलोक) गया।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला जातक का मेल बैठाय। उस समय राजा कामनीत ब्राह्मण था। शक्र तो मैं ही था।

२२९. पलासी जातक'

“गजगामेधेहि ” यह शास्ता ने जंतवन में रहते समय पलासी परिव्राजक के वारे में कही—

क. वर्तमान कथा

वह शास्त्रार्थ करने के उद्देश्य में सारे जम्बूद्वीप में घूमा। कोई शास्त्रार्थ करने वाला न मिला। घूमता घूमता वह श्रावस्ती पहुँचा। वहाँ जाकर लोगों से पूछा कि मेरे साथ कोई शास्त्रार्थ कर सकता है? मनुष्यों ने इस प्रकार बुद्ध गुणों की प्रशंसा की—“तेरे जैसे हजार हों तो उनके साथ भी शास्त्रार्थ कर सकने वाले, सबज्ञ, मनुष्यों में श्रेष्ठ, धर्मेश्वर, दूसरे वादों का जीतने वाले महान् गीतम है। सारे जम्बूद्वीप में भी उत्पन्न हुआ विरोधी-मन उन भगवान् को नहीं हरा सकता। सभी मन उनके चरणों में आने पर इस प्रकार चूर्ण विचूर्ण हो जाते हैं जैसे लहरें किनारे पर पहुँच कर।”

परिव्राजक ने पूछा—उन समय वह कहा है? उत्तर मिला—जंतवन

मे। उसने सोचा—अब उसके साथ शास्त्रार्थ करूँगा। बहुत से आदमियों के साथ उसने जेतवन जाते समय, नौ करोड़ खर्च से जेत राजकुमार द्वारा बनाया हुआ जेतवन-द्वार देखा। उसने पूछा—यही श्रमण गौतम के रहने के प्रासाद है ?

“यह तो डचोढी है।”

“यदि डचोढी ऐसी है तो निवासस्थान कैसा होगा ?”

“गन्धकुटी तो असीम है।”

उसने सोचा ऐसे श्रमण से कौन शास्त्रार्थ करेगा। वह वही से भाग गया। शोर मचाते हुए कुछ मनुष्यों ने जेतवन में प्रवेश किया। शास्ता ने पूछा—क्यों असमय आए ? उन्होंने वह समाप्त्वार कहा। शास्ता ने कहा—उपासको ! केवल अभी नहीं, यह पहले भी मेरे निवासस्थान की डचोढी को ही देख कर भाग गया था। उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में गन्धार राष्ट्र में तक्षशिला में बोधिसत्त्व राज्य करते थे। वाराणसी में था ब्रह्मदत्त। उसने तक्षशिला पर अधिकार करने की इच्छा से बडी सेना के साथ जाकर, नगर के समीप पहुँच, सेना को यह आज्ञा देते हुए कि 'इस तरह से हाथियों को भेजो, इस तरह से घोडे, इस तरह से रथ, इस तरह से पैदल, इस तरह दौड कर शस्त्रो से प्रहार करो तथा इस प्रकार बादलो की घनी वर्षा की तरह वाणो की वर्षा बरसाओ' ये दो गाथाएँ कही—

गजगमेधेहि ह्यग्गमालिहि
रथूमिजातेहि सराभिवस्सहि;
थरुग्गहावट्टदद्वहप्पहारिहि
परिवारिता तक्कसिला समन्ततो ॥
अभिधावथा च पतथा च
विविधविनदिता च दन्तिहि;
वत्तज्ज तुमुलो घोसो
यथा विज्जुता जलधरस्स गज्जतो ॥

[श्रेष्ठ हाथियो रूप वादलो से, उत्तम घोडो की पक्तियो से, रथो की लहरो से, शरो की वर्षा से, तलवार-धारी चारो ओर प्रहार करने वालो से, तक्षशिला को चारो ओर से घेर लो ।

दौडो, उछलो तथा नाना प्रकार के नाद करने वाले हाथियो द्वारा आज तुमुल घोप कगे, जैसे विजली गर्जना करने वाले मेघो के साथ उछलती कूदती है ।]

गजगमेघेहि श्रेष्ठ हाथियो रूप मेघो द्वारा । क्रीञ्चनाद गर्जना करने वाले, मन्त हाथियो रूप वादलो द्वारा, यही अर्थ है । ह्यग्गमालिहि श्रेष्ठ घोडो की पक्ति द्वारा । श्रेष्ठ घोडो की पक्ति के समूह के द्वारा, अश्वो की सेना के द्वारा, यही अर्थ है । रथूमिजातेहि लहरो के वेग वाले, सागर के जल की तरह रथो की लहरो वाले—रथसेना यही मतनव है । सराभिवस्सहि उन रथ-सेनाओ से मूमलाधार वरमने वाले मेघ की तरह तीरो की वर्षा वरसाते हुए । थरुग्गहावद्ध दळहप्पहारिहि इधर उधर में घूम कर दृढ प्रहार करने वालो से, तलवार के दस्ते पकडे हुए, पैदल योद्धाओ में । परिवारिता तक्कसिला समन्ततो, जिस प्रकार यह तक्षशिला चारो ओर से घिर जाए, वैसा करो ।

अभिघावया च पतया च जल्दी में टाडो तथा कूदो । विविध विनदिता च दन्तिहि श्रेष्ठ हाथियो के साथ नाना प्रकार से शोर मचाने वाले हौथो । सीटी बजाने, गरजने, बाजे बजाने आदि के नाना प्रकार के शब्द करो । वत्ततज्ज तुमुलो घोसो आज विजली के मदृग महान घोप हो । यथा विज्जुता जलधरस्स गज्जतो जैसे गरजते हुए वादल के मुंह से निकली हुई विजलियाँ विचरण करती हैं, उगी प्रकार विचरते हुए, नगर को चारो ओर से घेर कर, राज्य छीन लो, यही अभिप्राय है ।

वह राजा गरज कर सेना को आज्ञा दे नगर-द्वार के समीप गया । वहाँ डघोढी को डेम्बर उमने पूछा कि क्या यह राजा के रहने का स्थान है ? यह 'उघोढी है' मुन उमने मोचा—जब उघोढी ऐसी है तो राजा का निवासस्थान कैसा होगा ? उत्तर मिला—वैजयन्त-प्रानाद जैसा । इस प्रकार के ऐश्वर्यशाली राजा के साथ युद्ध न कर सकूंगा, नाँच डघोढी देव कर ही रुक, भाग कर वागणमी चला आया ।

शास्ता ने यह धर्म देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय बाराणसी राजा पलासी परिव्राजक था । तक्षशिला-राजा तो मैं ही था ।

२३०. दुतियपलासी जातक

“धम्मपरिमितं ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय, एक पलासी परिव्राजक के ही बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

इस कथा मे वह परिव्राजक जेतवन मे दाखिल हुआ । उस समय जनसमूह से घिरे हुए, अलकृत धर्मासन पर बैठे हुए, शास्ता मनोशिला तल पर सिंहनाद करते हुए, सिंह-वच्चे के समान धर्म-देशना कर रहे थे । परिव्राजक दशबलधारी के ब्रह्म-शरीर जैसे रूप, पूर्ण चन्द्र जैसी शोभा वाले मुँह तथा स्वर्णपट जैसे ललाट को देख कर, ‘इस प्रकार के उत्तम पुरुष को कौन जीत सकेगा ?’ सोच रुका और दूसरी मण्डली मे घुस कर भाग गया । जनता ने उसका पीछा कर, रुक, शास्ता से वह वृत्तान्त कहा । शास्ता बोले—“न केवल अभी वह परिव्राजक मेरे स्वर्ण-वर्ण मुख को देख कर भाग गया है, वह पहले भी भागा है ।” इतना कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे बोधिसत्त्व बाराणसी मे राज्य करते थे । तक्षशिला मे एक गन्धार राजा था । उसने बाराणसी जीतने की इच्छा से चतुरगिणी सेना के साथ आकर , नगर घेर लिया । फिर नगर-द्वार पर खडे हो अपनी सेना को देखते हुए ‘इतनी सेना को कौन जीत सकेगा’ सोच अपनी सेना की प्रशंसा करते हुए पहिली गाथा कही —

धजमपरिमित अनन्तपानं
 दुप्पसह धङ्केहि सागरमिव;
 गिरिमिव अनिलेन दुप्पसहो
 दुप्पसहो अहमज्ज तादिसेन ॥

[मेरी अनीम ध्वजाएँ हैं, अनन्त सेना है। जिस प्रकार कौबो के द्वारा सागर दुर्लभ्य होता है (अथवा) हवा के द्वारा पर्वत दुर्जेय होता है, उसी प्रकार मैं आज वैसे शत्रु द्वारा दुर्जेय हूँ।]

धजमपरिमित यह मेरे शत्रुओं में मोरपखों में लगा कर ऊँचों की हुई ध्वजाएँ अगिमित हैं, बहुत हैं, मैकडो हैं। अनन्तपारं मेरी सेना भी, इतने हाथी हैं, तथा इनने घोड़े हैं इम प्रकार गिनी नहीं जा सकती।

दुप्पसह शत्रुओं द्वारा जीती नहीं जा सकती। जैसे क्या? धङ्केहि सागरमिव जैसे सागर बहुत कौबो द्वारा भी अतिक्रमण नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार दुग्घर्ष। गिरिमिव अनिलेन दुप्पसह यह मेरी सेना, दूसरी सेना के सामने उभी तरह स्थिर रहती है जैसे हवा के सामने पर्वत। दुप्पसहो अहमज्ज तादिसेन इस सेना के साथ मैं आज वैसे (शत्रु) से दुर्जेय हूँ। महल पर खड़े बोधिसत्त्व के बारे में कहता है।

उमने उसे अपना पूर्ण चन्द्र की सी शोभा वाला मुख दिखला कर धमकाया—
 मूर्घं, वक्काम मत कर, जिन प्रकार मस्त हाथी सरकण्डे के वन को नष्ट कर देता है उसी प्रकार अभी तेरी सेना को विध्वंस करूँगा। और दूसरी गाथा कही—

मा वालिय विप्पलपि न हिस्स तादिस
 विळ्ळ्हसे नहि लभसे निसेधक;
 आरुज्जनि गजमिव एकचारिन
 यो त पदा नळमिव पोथयिस्सति ॥

[सुखंता की बात मत कर। ऐसा नहीं हो सकता, 'मुझे रोकने वाला नहीं मिलेगा' गोत्र उचलता है। तू एकचारी हाथी के सामने आया है जो तुझे वैसे ही पाँव में कुचल देगा जैसे सरकण्डे को।]

मा वालियं विप्लपि अपनी मूर्खता मत बक। न हिस्स तादिस अथवा न हिस्स तादिसो पाठ है। मेरी मेना अनन्त है, इस प्रकार विचार कर राज्य जीत सकने वाला तेरे जैसा न होवे वा नहीं होता है। विळ्यहसे तू केवल राग, द्वेष, मोह तथा मान से जलकर उबल रहा है। नहिलभसे निसेधकं मेरे जैसे को जीत कर फिर और रुकावट डालने वाला तुझे न मिलेगा। जिस रास्ते से तू आया है उमो से भगाऊँगा। आसज्जसि प्राप्त हुआ है। गजमिव एकचारिनं एक चारी मस्त हाथी की तरह। यो तं पदा नळमिव पोथयिस्सति जो तुझे उसी तरह कुचल देगा जिस तरह मस्त हाथी पाँवों से सरकण्डे को कुचलता है, अच्छी तरह पीस डालता है। तू उसे प्राप्त हुआ, यह अपने बारे में कहा।

इस प्रकार धमकाते हुए का कहना सुन, गन्धार राजा उसके स्वर्ण-पट सदृश महा-ललाट को देख, भयभीत हो, रुक, भाग कर अपने नगर ही चला गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय गन्धार राजा पलामी परिव्राजक था। वाराणसी राजा तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

६. उपाहन वर्ग

२३१. उपाहन जातक

“ययापि कीता ” यह शास्ता ने वेळुवन में रहते समय, देवदत्त के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

धर्ममभा में भिक्षुओं ने वातचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त आचार्य को छोड़, तथागत का विरोधी शत्रु वन विनाश को प्राप्त हुआ । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक वातचीत’ । शास्ता ने, ‘भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त आचार्य को त्याग, मेरा विरोधी वन, महाविनाश को प्राप्त हुआ, वह पहले भी हुआ है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हथवानो के कुल में पैदा हो, बड़े होने पर हस्ति-शिल्प में पारङ्गत हो गए ।

काशी के एक गामडे के माणवक ने आकर उनमें विद्या सीखी । बोधिसत्त्व शिल्प सिखाते हुए आचार्य-मुट्टो' नहीं रखते । जो जो जानते हैं, वह सब सिखा देते हैं । उन माणवक ने बोधिसत्त्व की मारी विद्या सीख चुकने पर कहा—
“आचार्य ! अब मैं राजाओं की सेवा में रहूँगा ।” बोधिसत्त्व ने ‘तात ! अच्छा’ कह महाराजा में कहा—

१ विद्या को छिपा कर रखना ।

“महाराज ! मेरा गिष्य आपकी सेवा में रहना चाहता है।”

“अच्छा ! रहे।”

“तो उसका वेतन कह दे।”

‘आपका गिष्य आपके बराबर नहीं पा सकता। आपको सौ मिलने पर उसे पचास मिलेगा, दो (सौ) मिलने पर एक (सौ)।’

उसने घर जाकर गिष्य से कहा। शिष्य बोला—

“आचार्य्य ! मैं आपके बराबर शिल्प जानता हूँ। यदि जितना आप पाते हैं उनना ही वेतन मिलेगा तो राजा की सेवा में रहूँगा, नहीं तो नहीं रहूँगा।”

बोधिसत्त्व ने वह वृत्तान्त राजा से कहा। राजा बोला—यदि वह तुम्हारे जितना शिल्प जानता है तो तुम्हारे बराबर शिल्प दिखा सकने पर उसे तुम्हारे बराबर मिलेगा। बोधिसत्त्व ने अपने शिष्य से वह बात कही। उसने कहा ‘अच्छा, मैं दिखाऊँगा।’ बोधिसत्त्व ने राजा से कहा। राजा बोला, तो कल शिल्प दिखा। गिष्य ने कहा—दिखाऊँगा, नगर में मुनादी करा दे। राजा ने मुनादी करा दी कि कल आचार्य्य और उनका शिष्य हस्तिशिल्प दिखाएँगे। जो देखना चाहे वे राजाङ्गण में इकट्ठे होकर देखे। आचार्य्य ने यह सोच कि मेरा शिष्य उपाय-कुशल नहीं है एक हाथी ले उसे एक ही रात में ‘उल्टीबात’ सिखाई—चल कहने पर पीछे हटना, पीछे हटो कहने पर चलना, खडा हो कहने पर लेटना, लेट कहने पर खडा होना, पकड कहने पर रखना तथा रख कहने पर पकडना। इस प्रकार सिखा, अगले दिन वह उस हाथी पर चढ राजदरवार में पहुँचा। शिष्य भी एक सुन्दर हाथी पर चढा। जनता इकट्ठी हुई। दोनों ने बराबर शिल्प दिखाया। बोधिसत्त्व ने अपने हाथी से (हाथी) बदल लिया। वह चल कहने पर पीछे हटा। पीछे हट कहने पर आगे दौडा। खडा हो कहने पर लेट गया। लेट कहने पर खडा हुआ। (उसने) पकड कहने पर रख दिया। रख कहने पर पकड।

जनता बोली—अरे दुष्ट शिष्य ! तू आचार्य्य के साथ झगडा करता है। अपनी सामर्थ्य नहीं जानता। समझता है कि मैं आचार्य्य के बराबर जानता हूँ। फिर जनता ने उसे ढेले और डण्डे की मार से वही मार डाला।

बोधिसत्त्व ने हाथी से उतर राजा के पास जाकर कहा—महाराज ! विद्या अपने को सुखी बनाने के लिए सीखी जाती है। लेकिन किसी किसी के

लिए शिल्प विनाश का कारण होता है जैसे ठीक से न बनाया हुआ जूता । इतना कह ये दो गाथाएँ कही—

यथापि कीता पुरिसस्सुपाहना
 सुखस्स अत्थाय दुखं उदव्वहे;
 घम्माभितत्ता तलसा पपीलिता
 तस्सेव पादे पुरिसस्स खादरे ॥
 एवमेव यो दुक्कुलीनो अनरियो
 तम्हाकविज्जञ्च सुतञ्च मादिय;
 तमेव सो तत्थ सुत्तेन खादति
 अनरियो वच्चति पानदूपमो ॥

[जिम प्रकार सुख के लिए खरीदे गए जूते गर्मी से तप्त होकर तथा पादतल में पीड़ित होकर उसी आदमी के पैर को काट खाते हैं, उसी प्रकार जो नीचकुल का अनार्य होता है वह जिम (आचार्य) में विद्या तथा श्रुत ग्रहण करता है उसी को वह अपने ज्ञान (श्रुत) से खाता है । अनार्य आदमी खराब जूते के समान ममझा जाता है ।]

उदव्वहे, कष्ट दे । घम्माभितत्ता तलसा पपीलिता घाम से अभितप्त और पैर के तलुवे में पीड़ित । तस्सेव जिसने वह खराब जूते सुख की आशा में खरीद कर पाँव में डाले उसीके । खादरे जखम करते हैं वा पाँव खाते हैं ।

दुक्कुलीनो खराब जाति का, कुलहीन पुत्र । अनरियो लज्जा-भय रहित अनत्पुम्प । तम्हाकविज्जञ्च सुतञ्च मादिय उम उमको सिखाता है इसलिए तमाको की जगह तम्हाको । मतलब है उस उसको हुनर का अभ्यास कराता है, उनमें लगाता है । आचार्य ही उमका अर्थ है, इसलिए तम्हाका । गाथा-बन्धन को सरल करने के लिए ह्रस्व किया गया है । विज्ज, अठारह विद्याओं में में कोई । सुतं जो कुछ श्रुतयान्त्र । आदिय, लेकर । तमेव सो तत्थ सुत्तेन खादति अपने ही आपको वह अर्थात् जो दुष्टकुल का अनार्य आचार्य में विद्या और ज्ञान ग्रहण करता है वह वहाँ ज्ञान में साता है अर्थात् उमके पाम में श्रुतज्ञान में वह अपने को ही नष्ट करता है ।

अट्ठकथा^१ में तेनेव सो तत्थ सुतेन खादति भी पाठ है। उसका भी 'वह वहाँ जान से अपने को खाता है' ही अर्थ है। अनरियो वुच्चति पानदूपमो अनार्य्य (आदमी) खराव जूते जैमा कहा जाता है। जिस प्रकार खराव जूते आदमी को खाते हैं, उसी प्रकार यह जान से खाता है तो अपने आप अपने को ही खाता है। अथवा जूते में जखमी पानदू। जूते में पीडित, जूते से खाए गए पैर में मतलब है। इसलिए अपने आपको जो जान में हानि पहुँचाता है, वह उस जान से खाया जाने के कारण अनार्य्य कहलाता है। पानदूपमो का यही अर्थ है कि जूते से पीडित पाँव की तरह।

राजा ने सन्तुष्ट हो बोधिमत्त्व को महान् सम्पत्ति दी।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय शिष्य देवदत्त था। आचार्य्य तो मैं ही था।

२३२. वीणथूण जातक

“एकचिन्तितोव अयमत्थो ” यह शास्ता ने जेतवन में विचरते समय एक कुमारी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती के एक मेठ की लडकी थी। उसने अपने घर में वृषभराज का सत्कार होते हुए देख दाईं से पूछा—माँ, यह कौन है जिसका इस प्रकार सत्कार होता है ?

“बेटी, यह वृषभराज है।”

एक दिन उस लडकी ने प्रासाद पर खड़े होकर गली में एक कुबड़े को देखा। उसने सोचा—वैलो में जो ज्येष्ठ होता है उसकी पीठ पर एक ककुध होता है, मनुष्यो

^१ पुरानी सिंहल अट्ठकथा।

मे जो बडा हो उसकी पीठ पर भी होना चाहिए । यह मनुष्यो मे वृषभराज होगा । मुझे इसकी चरणसेविका बनना चाहिए । उसने दासी को भेजकर उसे कहलवाया कि सेठ की लडकी तेरे साथ जाना चाहती है । तू अमुक स्थान पर जाकर ठहर । वह कीमती चीजे ले, भेप बदल, महल से उतर उसके साथ भाग गई । आगे चलकर वह वात नगर मे और भिक्षुसघ में प्रकट हो गई । धर्मसभा में भिक्षुओ ने बात चलाई—“आयुष्मानो ! अमुक सेठ-लडकी कुवडे के साथ भाग गई ।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी यह कुवडे को चाहती है, इसने पहले भी कुवडे की ही इच्छा की है ।” इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी मे राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने एक निगम-ग्राम में मेठ के कुल मे पैदा हो, गृहस्थी वसाते हुए, पुत्र-पुत्री के साथ वदते हुए अपने पुत्र के लिए वाराणसी-सेठ की लडकी पक्की कर दिन का निश्चय किया । मेठ की लडकी ने अपने घर पर वृषभ का सत्कार-सम्मान होते देख दाई ने पूछा—यह कौन है ? उसने कहा—यह वृषभ है । तब सेठ की लडकी ने गली में जाते हुए एक कुवडे को देखकर ममझा कि यह पुरुषो मे वृषभ होगा । उसने कीमती सामान लिया और उसके साथ भाग गई ।

बोधिसत्त्व भी सेठ की लडकी को घर लाने की इच्छा से बड़ी वारात के साथ वाराणसी जाते हुए उसी रास्ते पर हो लिए । वे दोनों सारी रात रास्ता चलते रहे । रात भर मर्दों खाने के कारण अरुणोदय होने पर कुवडे के शरीर का वायु कुपित हो गया । बड़ी पीडा होने लगी । वह रास्ते मे हट, पीडा मे बेहोश होने के कारण वीणा के दण्डे की तरह मुडकर पड रहा । मेठ की लडकी भी उसके चरणो में ब्रैठ रही । बोधिसत्त्व ने मेठ की लडकी को कुवडे के चरणो में बैठे देग, पहचान कर, पाग आ, मेठ की लडकी मे वार्तालाप करते हुए पहली गाथा रही—

एकचिन्तितोव अयमत्यो वालो अपरिनायको,
नहि एज्जेन वामेन भोति सगन्तुमरहसि ॥

[यह (कुवडे के साथ भागने की बात) एक-देशी चिन्ता है। (कुवडा) मूर्ख हैं, जाने मे असमर्थ है। कुवडे वीने के साथ आपका जाना उचित नहीं।]

एकचिन्तितोव अयमत्यो, अम्म ! यह जो तू सोचकर इस कुवडे के साथ निकल भागी यह बात तेरी अकेली की ही सोची होगी। वालो अपरिनायको यह कुवडा मूर्ख है, दुर्बुद्धि होने से बूढा होने पर भी वाल ही है। दूसरा पकड कर ले जाने वाला न होने पर जाने मे असमर्थ होने मे अपरिनायक। नहि खुज्जेन वामेन भोति सगतुमरहसि, इस कुवडे के साथ, वामनरूप होने से वीने के साथ, तुम्हे जो महान् कुल मे उत्पन्न हुई हो, सुन्दर हो, दर्शनीय हो जाना योग्य नहीं।

उमकी इस बात को सुनकर सेठ की लडकी ने दूसरी गाथा कही—

पुरिसूसभ मञ्जमाना अह खज्जमकामयि,
सोयं संकुटितो सेति छिन्नतन्ति यथा थुणा ॥

[मैने कुवडे को पुरुषों मे वृषभ समझ कर उसकी इच्छा की। यह तार टूटी वीणा की तरह सुकडा हुआ पडा है।]

आर्य ! मैने एक सांड को देखकर सोचा कि बैलो मे जो ज्येष्ठ होता है उसकी पीठ पर एक ककुव होता है। इसकी पीठ पर भी यह है। इसलिए यह पुरुषो मे वृषभ होगा। इस प्रकार मैने इस कुवडे को पुरुष-वृषभ मान कर इसकी इच्छा की। यह तो जैमे, भग्न-तार तूमडी सहित वीणा-दण्ड हो वैसे मुडा हुआ पडा है।

बोधिसत्त्व यह जान कि वह अज्ञान के ही कारण घर से निकल पडी, उसे नहला, अलकृत कर, रथ पर चढा घर ले गये।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय यही सेठ की लडकी थी। वाराणसी-सेठ तो मै ही था।

२३३. विकण्णक जातक

“काम यर्हि इच्छसि तेन गच्छ...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उत्कण्ठित भिक्षु के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह धर्मसभा में लाया गया। शास्ता ने पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है? ‘सचमुच’ कहने पर पूछा—किस कारण उत्कण्ठित है? बोला—कामुकता के कारण। शास्ता ने उसे कहा—“भिक्षु, कामुकता तीखे शल्य की तरह है। एक बार हृदय में प्रतिष्ठित होने पर तीर लगे मगरमच्छ की तरह मार ही डालती है।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वोधिसत्त्व वाराणसी में धर्म से राज्य करते हुए एक दिन उद्यान में जाकर पुष्करिणी के किनारे बैठे। नृत्यगीतादि में जो चतुर थे उन्होंने नाचना गाना आरम्भ किया। नृत्यगीतादि से आकृष्ट होने के कारण मच्छ कछुवे इकट्ठे होकर राजा के ही साथ साथ चलते। ताड़ के तने के समान इकट्ठे हुए मच्छों को देखकर राजा ने अमात्यों से पूछा—यह मच्छ मेरे साथ साथ ही क्यों चलते हैं? अमात्यों ने उत्तर दिया—यह देव की सेवा में हैं। राजा ने ‘यह मेरी सेवा में हैं’ मन्त्रुष्ट हो उनके लिए नित्य-भोजन वाँध दिया। रोज अम्मण^१ भर चावल पाना। भात भिनवाने के समय कोई मच्छ आते, कोई न आते। भात नष्ट होता। राजा ने वह बात वहीं गई। राजा ने कहा—अब मैं नगाडा बजाकर नगाड को आवाज पर मच्छों के इकट्ठे होने पर उन्हें भात दिया जाए। तब से भात का प्रयत्न करने वाला नगाडा बजाकर, आए हुए मच्छों को भात देता। वे भी

^१ एक अम्मण = १ करीम = ११ द्रोण।

नगाडे की आवाज पर डकट्ठे हो कर खाते । उनके इस प्रकार डकट्ठे होकर भात खाने के समय एक मगर मच्छ आकर उन्हें खा जाता । भोजन-प्रबन्धक ने राजा से कहा । राजा ने उसे सुनकर कहा—जिस समय मगर-मच्छ मच्छो को खाता हो उसे तीर से घीव कर पकड लो । उमने 'अच्छा' कह, जाकर नौका पर खडे हो मच्छ खाने के लिए आए मगरमच्छ पर तीर चलाया । वह उसकी पीठ मे घुस गया । मगरमच्छ पीडा से व्याकुल हो उसे लेकर ही भाग गया । भोजन-प्रबन्धक ने उसका विन्धना जान उमे सम्बोधित कर पहली गाथा कही—

काम यर्हि इच्छसि तेन गच्छ
विद्वोसि मम्मम्हि विकणकेन;
हतोसि भत्तेन सवादितेन
लोलो च मच्छे अनुबन्धमानो ॥

[जहाँ इच्छा हो वहाँ जा । तीर मे मर्म-स्थान मे विधा है । स्वादिष्ट भोजन के कारण मच्छो का पीछा करता हुआ लोभवश मारा गया है ।]

काम निश्चय से । यर्हि इच्छसि तेन गच्छ जहाँ चाहे वहाँ जा । मम्मम्हि मर्म-स्थान मे । विकणकेन उल्टी नोक वाले शल्य से । हतोसि भत्तेन सवादितेन लोलो च मच्छे अनुबन्धमानो तू नगाडा वजाकर भात दिए जाते समय लोभी बन खाने के लिए मच्छो का पीछा करता हुआ उस स्वादिष्ट भोजन द्वारा मारा गया । जाने की जगह भी तू जीवित नही रहेगा ।

वह अपने वासस्थान पर पहुँच कर मर गया । शास्ता ने यह बात कह, अभिसम्बुद्ध होने पर दूसरी गाथा कही—

एवम्पि लोकामिसं ओपतन्तो
विहञ्जती चित्तवसानुवत्तो;
सो हञ्जति जातिसखानमज्जे
मच्छानुगो सोरिव सुंसमारो ॥

[इस प्रकार लौकिक लाभ के पीछे भागता हुआ, अपने चित्त के वशीभूत

आदमी मारा जाता है। वह रिश्तेदारों और दोस्तों के बीच वैसे ही मारा जाता है जैसे मच्छों का पीछा करने वाला मगरमच्छ।]

लोकामिस पाँच विषय। उन्हें मसार डष्ट, कान्त तथा सुन्दर समझ ग्रहण करता है, इसलिए लोकामिस कहलाते हैं। ओपतन्तो उन लौकिक चीजों के पीछे भागता हुआ राग के बगीभूत आदमी विह्वलित कष्ट पाता है सो ह्वलित इस प्रकार का वह आदमी रिश्तेदारों तथा मित्रों के बीच में भी सो तीर से विषे मच्छानुगो सुसुमारो विय पाँच विषयों को सुन्दर मानकर ह्वलित कष्ट पाता है, महाविनाश को प्राप्त होता है।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मदेवना ला, (आर्य-) सत्यों को प्रकाशित कर जातक का मंत्र वैठाया। सत्यों के प्रकाशन के अन्त में उत्कण्ठित भिक्षु स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय वाराणसी राजा मै ही था।

२३४. असिताभू जातक

“त्वमेवदानिमकर ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक कुमारी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में दोनों प्रधान शिष्यों की सेवा करने वाले एक कुल में एक कुमारी थी—सुन्दर, नौभाग्यशाली। वह बड़ी होने पर अपनी बराबर की जाति के कुल में गई। उमरा स्वामी उसे कुछ न समझ किन्नी दूसरी जगह ही आसक्त रहता। वह उनके अनादर का कुछ ख्याल न कर, दोनों श्रावकों को निमन्त्रित कर, महादान दे धर्मोपदेश सुनती हुई स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुई। उसके बाद से वह

मार्ग-मुग्ग तथा फल-मुग्ग का आनन्द लेती हुई सोचने लगी कि स्वामी भी मुझे नहीं चाहता और गृहस्थी में भी मुझे प्रयोजन नहीं। मैं प्रव्रजित होऊँगी। वह माता-पिता को कह, प्रव्रजित हो अहंत्व को प्राप्त हुई। उसकी वह करनी भिक्षुओं को ज्ञात हो गई।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मनभा में वातचीत चलाई—आयुष्मानो! अमुक कुन की लड़की सदर्थ की खोज करने वाली है। उसने यह जान कि स्वामी उसे नहीं चाहता है, प्रधान निष्यो का धर्मोपदेश सुन, स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हो, फिर मातापिता की आज्ञा ले, प्रव्रजित हो अहंत्व प्राप्त किया। ऐसी ह वह सदर्थ की खोज करने वाली लड़की। शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो?” ‘अमुक वातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, वह कुलकुमारी केवल अभी सदर्थ की खोज करने वाली नहीं है, वह पहले भी सदर्थ की खोज करने वाली ही रही है।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ऋषियों के क्रम में प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय प्रदेश में रहने लगे। उन समय वाराणसी नरेश ने यह देख कि उसके पुत्र ब्रह्मदत्त कुमार के साथ बहुत लोग हैं उनमें आशका होने के कारण उसे राष्ट्र से बाहर करवा दिया। वह असिताभू नामक अपनी देवी को साथ ले, हिमालय में प्रविष्ट हो, मछली, मास, फलमूल खाता हुआ पर्णशाला में रहने लगा। एक किन्नरी को देख, उसके प्रति आमक्त हो उसने सोचा कि इसे अपनी भाय्या बनाऊँगा और असिताभू का ख्याल न कर उसके पीछे पीछे गया। उसने उसे किन्नरी के पीछे जाता देख सोचा यह मुझे छोड़ किन्नरी के पीछे जाता है, मुझे इससे क्या? उसने उसके प्रति विरक्त हो बोधिसत्त्व के पास जा, प्रणाम कर, अपने योग्य कसिन पूछ, कसिन की भावना कर अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त की। फिर बोधिसत्त्व को प्रणाम कर आकर स्वयं पर्णशाला-द्वार पर खड़ी हुई। ब्रह्मदत्त भी किन्नरी का पीछा करता हुआ घूमता रहा। उसे उसके जाने का मार्ग तक न दिखाई दिया। वह निराश होकर पर्णशाला के सामने आया। असिताभू ने उसे आते देख आकाश में उठ, मणि वर्ण के गगनतल में खड़ी हो ‘आर्यपुत्र! तेरे कारण मुझे यह ध्यान सुख प्राप्त हुआ’ कह पहली गाथा कही—

त्वमेवदानिमकर य कामो व्यगमा तयि,
सो य अप्पटिसन्धिको खरा छिन्नव रेखं ॥

[यह तो तेरे प्रति आसक्ति जाती रही, यह अब तूने ही किया है। आरी मे कटे हाथीदाँत की तरह यह अब जुड़ नहीं सकती।]

त्वमेवदानिमकर आर्यपुत्र ! मुझे छोड़ कर किन्नरी का पीछा करते हुए तूने ही यह किया है। य कामो व्यगमा तयि जो मेरी तेरे प्रति आसक्ति जाती रही, विपकम्भन-प्रहाण द्वारा प्रहीण हो गई, जिसके प्रहीण होने से मुझे यह विशेष-अवस्था प्राप्त हुई। सोय अप्पटिसन्धिको वह आसक्ति अब बिना जुड़ सकने वाली हो गई, फिर जोड़ी नहीं जा सकती। खरा छिन्नव रेखं खर कहते हैं आरी को और रेखं कहते हैं हाथीदाँत को। जैसे आरी में कटा हुआ हाथीदाँत फिर जुड़ नहीं सकता, फिर पहले की तरह में नहीं मिलता। इसी प्रकार मेरा तेरे साथ फिर चिन्त का संयोग नहीं हो सकता।

यह कह उसको देखते हुए ही ऊपर उठकर दूसरी जगह चली गई। उसने उसको जान पर रोते हुए दूसरी गाथा कही—

अत्रिच्छा अतिलोभेन अतिलोभमदेन च,
एवं हायति अत्यम्हा अहव असिताभुया ॥

[जहाँ तहाँ इच्छा करने में, अति लोभ में तथा अति लोभमद में आदमी उसी प्रकार अपने लाभ को गवा देता है जैसे मैंने अमिताभू को।]

अत्रिच्छा अतिलोभेन अत्रिच्छा कहने है जहाँ तहाँ पैदा होने वाली असीम तृष्णा को। अतिलोभ कहने है सीमा लाँघने वाले लोभ को। अतिलोभमदेन च पुरुष-मद पैदा होने में अतिलोभ मद हो गया। भावार्थ यह है कि जहाँ तहाँ इच्छा करने वाला आदमी अतिलोभ में तथा अतिलोभमद में अह व असिताभुया जैसे मैं अमिताभू राजकन्या में जुदा हो गया वैसे वह अपने लाभ को गवा देता है।

उसने यह गाथा कह रोते रहकर, अरण्य में अकेला ही विचर, पिता के मरने पर जाकर राज्य ग्रहण किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय राजपुत्र और राजकन्या यही दो जने थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

२३५. वच्छनख जातक

“सुखा घरा वच्छनख . ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय रोजमल्ल के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह आयुष्मान् आनन्द का गृहस्थी-काल का मित्र था । उसने एक दिन स्थविर के पास आने के लिए सन्देश भेजा । स्थविर शास्ता से आज्ञा लेकर गए । उसने स्थविर को नाना प्रकार के बढिया भोजन खिला, एक ओर बैठ, स्थविर के साथ कुशल क्षेम बतियाते हुए स्थविर को गृहस्थ-भोगो तथा पाँच विषयो का निमन्त्रण दिया । वह बोला—भन्ते आनन्द ! मेरे घर में बहुत सी जडचेतन सम्पत्ति है, इसे बीच में से आधी वॉटकर तुम्हें देता हूँ । आएँ दोनों घर में रहें ।

स्थविर ने उसे कामभोगो के दुष्परिणाम कहे और आसन से उठकर विहार चले गए । शास्ता ने पूछा—आनन्द ! तूने रोज को देखा ?

“हाँ, भन्ते ।”

“उसे क्या कहा ?”

“भन्ते ! मुझे रोज गृहस्थ होने का निमन्त्रण देता था । मैंने उसे गृहस्थ जीवन के तथा विषयो के दोष बताए ।”

शास्ता ने कहा—आनन्द ! रोजमल्ल केवल अभी प्रब्रजितो को गृहस्थ होने का निमन्त्रण नहीं देता । इसने पहले भी निमन्त्रण दिया है । उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसन्ध्व एक निगम-ग्राम में किसी ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम में प्रव्रजित हो हिमालय में रहने लगे। वहाँ चिरकाल तप रूढ़कर निमक-खटाई खाने के लिए वाराणसी पहुँच, राजा के वागमें रह, अगले दिन वाराणसी में प्रवेश किया। वाराणसी का सेंठ उनकी चालदाल में प्रगल्भ हुआ। उगन उन्हें घर ले जाकर भोजन खिलाया। फिर उद्यान में रहने का वचन ले लेवा करने हुए उद्यान में बसाया। उनमें परस्पर स्नेह पैदा हो गया।

बोधिसन्ध्व के प्रति प्रेम और विश्वास होने के कारण वाराणसी-सेठ एक दिन इस प्रकार सोचने लगा—प्रव्रजित रहना दुःखकर है। मैं अपने मित्र वच्छनख परिव्राजक को गृहस्थ बना मारा धन बीच में स आधा आधा बाट कर उसे दे दू। दोनों मिलकर रहे। उसने एक दिन भोजन के अनन्तर उनके साथ मधुर बातचीत करते हुए कहा—‘मन्ते वच्छनख ! प्रव्रजित रहना दुःख है। गृहस्थ रहने में सुख है। आँ दोनो मिलकर विषयों का भोग करने हुए रहे।’ यह कह पहनी गाथा कहीं—

सुखा घरा वच्छनख सहिरञ्जा सभोजना,
यत्थ भुत्वा च पीत्वा च सयेय्याथ अनुस्सुको ॥

[वच्छनख ! सोने और खाद्य पदार्थों से भरपूर घर सुख-कर है, जहाँ खा पीकर आदमी निश्चिन्त सोता है।]

सहिरञ्जा सात रत्नों में युक्त। सभोजना बहुत खाद्य भोज्य पदार्थों में युक्त। यत्थ भुत्वा च पीत्वा च जिन सोने और भोजनों से युक्त घरों में नाना प्रकार के बढ़िया भोजन खाकर और नाना प्रकार के पान पीकर। सयेय्याथ अनुस्सुको जिन (घरों) में अलकृत शयनासनो पर निश्चित होकर सोएगा, उससे घर बहुत ही सुखकर है।

उमकी वात मुन बोधिसत्त्व ने कहा—सेठ ! तू अज्ञान के कारण काम-भोगो मे आसक्त होकर गृहस्थी का गुण और प्रब्रज्या का अवगुण कह रहा है । अब तू मुन, मै गृहस्थी के दोष बताता हूँ । यह कह दूसरी गाथा कही—'

घरा नानीहमानस्स घरा नाभगतो मुसा,
घरा नादिन्नदण्डस्स परेस अनिकुव्वतो;
एव छिद्द दुरभिभव को घर पटिपज्जति ॥

[(नित्य) मेहनत न करने वाले की गृहस्थी नहीं चलती । झूठ न बोलने वाले की गृहस्थी नहीं चलती । दूसरो को न ठगते हुए को गृहस्थी नहीं चलती । दण्डत्यागी की गृहस्थी नहीं चलती । इस प्रकार की छिद्रो से पूर्ण, मुश्किल से चलने वाली गृहस्थी को कौन करता है ।]

घरा नानीहमानस्स नित्य कृपि गोरक्षा आदि करने मे परिश्रम न करने वाले की गृहस्थी नहीं (चलती) । गृहस्थी स्थिर नहीं होते । घरा नाभगतो मुसा, खेत, वस्तु, हिरण्य, स्वर्ण आदि के लिए झूठ न बोलने वाले की भी गृहस्थी नहीं । घरा नादिन्नदण्डस्स परेस अनिकुव्वतो जिसने दण्ड नहीं लिया, जिसने दण्ड ग्रहण नहीं किया, जिसने दण्ड रख दिया वैसे दूसरो को न ठगने वाले की भी गृहस्थी नहीं । जो दण्डधारी होकर दूसरो के दामो तथा नौकर-चाकर आदि को उस उस अपराध के लिए अपराध के अनुसार वध करना, बाँधना, (अङ्ग-) छेद करना, ताडना आदि करता है उसी की गृहस्थी ठहरती है । एव छिद्द दुरभिभव को घर पटिपज्जति सो अब इस प्रकार ढोग आदि के न करने पर अनेक हानियाँ होने के कारण छिद्र-पूर्ण, करने पर नित्य ही करना पडने के कारण कठिन, मुश्किल से निभने वाली, नित्य करने पर भी दुरभिसम्भव तथा मुश्किल से पूरा पडने वाले घर को मै चिन्ता-रहित होकर कहेगा ? (ऐसा बोलकर) गृहस्थी को कौन करे ?

इस प्रकार बोधिसत्त्व गृहस्थी के दोष कह उद्यान ही चले गए । शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय वारागसी-सेठ रोजमल्ल था । वच्छनख परिव्राजक तो मै ही था ।

२३६. वक जातक

“भट्टको वतय पक्खी ” यह शास्ता ने जंतवन में बिहार करन हुए एक ढोगी के बारे में कही ।

उमे ले जाने पर शास्ता ने देवकर कहा—“भिदुओ, यह न केवल अभी ढागी है, यह पहले भी ढागी रहा है ।” और पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश के एक तालाब में बड़ परिवार सहित मच्छ होकर रहने थे । मच्छों को खाने की इच्छा में एक बगुना तालाब के पास मिर गिरा कर तथा पत्तों को पसार कर मछलियों की प्रमादावस्था को धीरे धीरे देखता हुआ खड़ा था । उसी समय मच्छों के समूह से घिरे हुए बोधिसत्त्व शिकार पकड़ते पकड़ते वहाँ पहुँचे । मच्छों के गण ने उस बगुले को देख पहली गाथा कही—

भट्टको वतय पक्खी द्विजो कुमदसन्निभो,
वूपसन्तेहि पक्खेहि मन्द मन्दोव क्षायति ॥

[कुमुद सदृश यह पक्षी बहुत अच्छा है । शान्त परो से यह शनं शनं ध्यान करता है ।]

मन्दमन्दोव क्षायति अशक्त की तरह में, कुछ न जानता हुआ मा अकेला ही ध्यान करता है ।

उसे देख बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

नास्स सील विजानाथ अनञ्जाय पससथ,
अम्हे द्विजो न पालेति तेन पक्खी न फन्दति ॥

[इसके स्वभाव को नहीं जानते । बिना जाने प्रशंसा करते हो । यह पक्षी हमारा रक्षा नहीं करता । इसीलिए पर नहीं फडफडाता ।]

अनञ्जाय—न जानकर । अम्हे द्विजो न पालेति यह पक्षी हमारी रक्षा नहीं करता, हमे नहीं सँभालता । यह सोचता है कि मैं इनमें से किसे खाऊँगा ? तेन पक्खी न फन्दति इसीसे पक्षी न फडफडाता है, न चलता है ।

ऐसा कहने पर मच्छो के समूह ने पानी में क्षोभ पैदा करके बगुले को भगा दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय बगुला (यह) ढोंगी था । मच्छराज तो मैं ही था ।

२३७. साकेत जातक

“को नु खो भगवा हेतु ” यह शास्ता ने साकेत के समीप विहार करते समय साकेत ब्राह्मण के वारे में कही ।

अतीत कथा और वर्तमान कथा भी एकक निपात (पहले परिच्छेद) की पूर्वोक्त साकेत जातक' में आ ही चुकी है । हाँ, तथागत के विहार जाने पर भिक्षुओं ने पूछा—भन्ते ! यह स्नेह कैसे स्थापित हो जाता है ? यह पूछते हुए उन्होंने पहली गाथा कही—

को नु खो भगवा हेतु एकच्चे इध पुगले,
अतीव हृदय निब्बाति चित्तञ्चापि पसीदति ॥

[भगवान् । इसका क्या कारण है कि किमी किमी आदर्मी के प्रति हृदय अति शान्त हो जाता है और चित्त प्रसन्न हो जाता है ।]

अर्थ—इसका क्या कारण है कि किमी किमी आदर्मी को देखते ही हृदय अति शान्त हो जाता है, सुगन्धित शीतल जल के हजारों घटों ने नीचे हुए की तरह शीतल हो जाता है, किमी के प्रति नहीं होता ? किमी को देखते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है, कोमल पट जाता है, प्रेम में जुट जाता है, किमीने नहीं जुड़ता ?

शास्ता ने उन्हें प्रेम का कारण बताते हुए दूसरी गाथा कही—

पुत्रेव सन्निवासेन पञ्चुप्पन्नहितेन वा,
एव त जायते पेमं उप्पलव ययोदके ॥

[पूर्व जन्म के सम्बन्ध से वा इस जन्म के उपकार ने प्रेम पैदा होता है जैसे जल में कमल ।]

भिक्षुओं, प्रेम इन दो कारणों से ही पैदा होता है । पूर्व जन्म में चाहे माता, चाहे पिता, चाहे पुत्र, चाहे भाई, चाहे बहिन, चाहे पति, चाहे भाय्या, चाहे सहायक, चाहे मित्र होकर जो कोई जिस किमी के साथ एक स्थान में रहता है उससे इस पुत्रेव सन्निवासेन वा दूसरे जन्म में भी वह स्नेह नहीं छूटता । इस जन्म में किए गए पञ्चुप्पन्नहितेन वा एव त जायते पेम । इन दो कारणों से प्रेम पैदा होता है । जैसे क्या ? उप्पलव ययोदके 'व' का ह्रस्व कर दिया । समुच्चय अर्थ में ही इस का प्रयोग है । इसलिए उत्पल तथा जल में पैदा होने वाले शेष जितने भी पुष्प हैं वे दो ही कारणों से पैदा होते हैं—जल में और गारे में । उमी प्रकार इन दो ही कारणों से प्रेम पैदा होता है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय के ब्राह्मण और ब्राह्मणी यही दो जन थे । पुत्र तो मैं ही था ।

२३८. एकपद जातक

“इंघ एकपदं तात ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक कौटुम्बिक के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कौटुम्बिक श्रावस्ती निवामी था । एक दिन गोद मे बैठे हुए पुत्र ने अर्थ का द्वार नामक प्रश्न पूछा । उसने मोचा यह प्रश्न बुद्ध का ही विषय है । इसका उत्तर अन्य कोई नहीं दे सकेगा । वह पुत्र को लेकर जेतवन गया और शास्ता को प्रणाम करके कहा—भन्ते ! इस बालक ने गोद मे बैठे बैठे अर्थ का द्वार प्रश्न पूछा है । मैं उसको नहीं जानता था । इसलिए यहाँ आया हूँ । भन्ते ! इस प्रश्न को कहे ।

शास्ता ने कहा—“उपासक ! यह बालक केवल अभी अर्थ की खोज करने वाला नहीं है । इसने पहले भी अर्थ-खोजी होकर पण्डितो से यह प्रश्न पूछा है । पुराने पण्डितो ने इसे यह कहा भी है । किन्तु जन्मान्तर की बात होने से अब इसे उसका ध्यान नहीं ।” इतना कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने सेठ के कुल मे पैदा हो, बडे होने पर पिता के मरने के बाद सेठ का स्थान ग्रहण किया । उसके पुत्र ने जब वह वच्चा ही था गोदी मे बैठे बैठे पूछा—तात ! मुझे अनेकार्थ वाला एक कारण, एक बात कहें । यह पूछते हुए उसने यह गाथा कही—

इंघ एकपद तात अनेकत्थपदनिस्सितं,
किञ्चि संग्राहिकं ब्रूहि येनत्थे साधयामसे ॥

[तात ! अनेक अर्थपदों में युक्त कोई एक मद्ग्रहक पद कहे, जिनमें अर्थ की प्राप्ति हो ।]

इध याचना के वा प्ररणा के अर्थ में निपात है । एकपद एक पद वा एक वात से युक्त पद । अनेकत्यपदनिस्सित अनेक अर्थों वा वातों में युक्त । किञ्च सगाहिक ब्रूहि कोई एक बहुत में पदों का मद्ग्रहक पद कहे । अथवा यही पाठ है । येनत्ये साधयामसे जिम अनेकार्थं युक्त एक पद में ही हम अपनी वृद्धि निद्र करे, वह हमें कहे—यही पूछता है ।

उसके पिता ने कहते हुए दूमरी गाथा कही—

दक्खेय्येकपद तात अनेकत्यपदनिस्सित,
तञ्च सीलेन सयुत्त खन्तिया उपपादित;
अल मित्ते सुखापेत्तु अमित्तानं दुखाय च ॥

[तात ! दक्षता अनेक अर्थपदों से युक्त एक पद है । वह शील और क्षमा के सहित हो तो मित्रों को सुख तथा शत्रुओं को दुख देने के लिए पर्याप्त है ।]

दक्खेय्येकपद दक्षता एक पद है । दक्षता कहते हैं लाभ उत्पन्न करने वाले, हुशियार कुशल आदमी का ज्ञानपूर्ण प्रयत्न (=वीर्य्य) । अनेकत्यपदनिस्सित इस प्रकार कहा गया वीर्य्य अनेक अर्थ पदों से युक्त । किनसे ? शीलादि से । इसीलिए तञ्च सीलेन सयुत्त आदि कहा । उसका अर्थ है कि वह वीर्य्य आचार-शील तथा सहनशक्ति से युक्त । मित्ते सुखापेत्तु अमित्तानञ्च दुखाय अल, समर्थ है । कौन है जो लाभ उत्पन्न करने वाले, ज्ञानपूर्ण कुशल वीर्य्य से युक्त हो, आचार-शील तथा क्षमा से युक्त हो और मित्रों को सुख देने तथा शत्रुओं को दुख देने में समर्थ न हो ?

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पुत्र के प्रश्न का उत्तर दिया । वह भी पिता के कथनानुसार अपनी उन्नति कर यथाकर्म परलोक गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-)सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के प्रकाशन के अन्त में पिता पुत्र स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए । उस समय पुत्र यही था । वाराणसी सेठ तो मैं ही था ।

२३९. हरितमात जातक

“आसिविस मम सन्त ” यह शास्ता ने वेळुवन में रहते समय अजातशत्रु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कोशलराज के पिता महाकोशल ने राजा विम्बिसार को अपनी लड़की देने के समय लड़की का स्नान-मूल्य काशीगाँव दिया । अजातशत्रु द्वारा पिता मार दिये जाने से वह राजा के प्रति स्नेह होने के कारण शीघ्र ही मर गई । माता के मर जाने पर भी अजातशत्रु उस गाँव का उपभोग करता ही था । कोशलराज उससे लड़ता था कि मैं पिता की हत्या करने वाले चोर को अपने कुल का गाँव न दूँगा । कभी मामा विजयी होता, कभी भानजा । जब अजातशत्रु जीतता तब रथ पर ध्वजा बँधवा बड़ी शान के साथ नगर में प्रवेश करता । जब पराजित होता तब दुखी मन से चुपचाप बिना किसी को खबर किए प्रवेश करता ।

एक दिन भिक्षुओ ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो, अजात-शत्रुमामा को हराकर प्रसन्न होता है हारने पर चिन्तित होता है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, केवल अभी नहीं, यह पहले भी जीतने पर प्रसन्न होता था, हारने पर दुखी होता था ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय त्रोधिमन्त्र नीले मेण्डक होकर पैदा हुए। उस समय मनुष्यों ने नदी कन्दन आदि में जता तहाँ मछलियाँ पकड़ने के लिए जाल फँसाए थे। एक जाल में बहृत भी मछलियाँ दाखिल हुईं। एक जल-सर्प भी मछलियाँ खाता हुआ उनी जाल में फँसा। बहृत भी मछलियों ने इकट्ठे हो उसे खा लहू-रुहान कर दिया। जब उसे कहीं धरण न दिनाई दी तो मृत्यु से भयभीत हो वह जाल में निकल बचना में ब्रह्मांड हों पानों के किनारे जा पडा। नील मेण्डक भी उस समय उछल कर जाल के निरे पर आ पडा था। सर्प को कोई दूसरा निर्णायक न दिनाई दिया तो उसने उस मेण्डक को बर्हा पड़े देख पूछा—“सौम्य नील मेण्डक ! क्या तुझे इन मछलियों की यह करनूत अच्छी लगती है ?” उसने यह पहली गाथा कही—

आसीविस मम सन्त पविट्ठ कुमिनामुखं,
रुच्चते हरितामाता य म खादन्ति मच्छका ॥

[हे हरी माता वाले ! यह जो जाल में दाखिल होने पर मुझ सर्प को मछलियाँ खाती है, क्या यह तुझे अच्छा लगता है ?]

आसिविस मम सन्त सर्प को। रुच्चते हरितामाता य म खादन्ति मच्छका कहता है कि हे हरे मेण्डकपुत्र क्या यह तुझे अच्छा लगता है ?

हरे मेण्डक ने उत्तर दिया—हाँ, मित्र अच्छा लगता है। किस कारण से ? यदि तू अपने प्रदेश में आने पर मछलियों को खाता है तो मछलियाँ भी तुझे अपने प्रदेश में आने पर खाती हैं। अपने अपने प्रदेश में, विषय में, गोचर-भूमि में कोई कमजोर नहीं होता। यह कहकर दूसरी गाथा कही—

विलुम्पतेव पुरिसो यावस्स उपकप्पति,
यदा चञ्जे विलुम्पन्ति सो विलुत्तो विलुम्पति ॥

‘मछलियाँ पकड़ने का वाँस का फन्दा ।

[जब तक सामर्थ्य होती है आदमी (दूसरो) को लूटता ही है । जब दूसरे लूटते हैं, तो वह लूटने वाला लुटता है ।]

विलुम्पतेव पुरिसो यावस्स उपकप्पति जब तक पुरुष का ऐश्वर्य्य रहता है तब तक वह दूसरो को लूटता ही है । या व सो उपकप्पति यह भी पाठ है । जितने समय तक वह आदमी लूट सकता है, अर्थ है । यदा चञ्जे विलुम्पन्ति जब दूसरे ऐश्वर्य्यशाली होकर लूटते हैं । सो विलुत्तो विलुम्पति वह लुटेरा लूटा जाता है । विलुम्पते भी पाठ है । अर्थ यही है । विलुम्पनं भी पढते हैं । उसका अर्थ ठीक नहीं बैठता । इस प्रकार लूटने वाला फिर लूटा जाता है ।

बोधिमत्त्व के मुकुटमे का निर्णय देने पर मछलियो ने जल-सर्प की दुर्बलता जान, शत्रु को धर पकडने के लिए जाल से निकल उसे वही मार डाला और चली गई ।

गास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय जल-सर्प अजातगत्र था । नील-मेण्डक तो मैं ही था ।

२४०. महार्पिगल जातक

“सब्रो जनो ” यह शास्ता ने जंतवन में विहार करने समय देवदत्त के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त के शास्ता के प्रति वैर बाँध लेने के नी महीने बाद जंतवन के द्वार-कोठे पर (उनके) पृथ्वी द्वारा निगल लिए जाने पर जंतवनवासी तथा नवन नगर के निवासी यह मोच कि बुद्ध के मार्ग का कण्टक देवदत्त पृथ्वी के द्वारा निगल लिया गया और अब सम्यक सम्युद्ध का शत्रु मग गया बड़े मत्तुष्ट हुए । उनसे परम्परा-घोष' ने मुनकर मारे जम्बूद्वीपवासी तथा यक्ष भूत और देवगण भी बड़े हर्षित हुए ।

एक दिन भिक्षुओं ने बर्मनभा में वातचीत चलाई—आयुष्मानो, देवदत्त के पृथ्वी द्वारा निगल लिए जाने पर महा-जन-ममूह यह मोचकर कि बुद्ध का विरोधी देवदत्त पृथ्वी द्वारा निगल लिया गया हर्षित हुआ । शास्ता ने आकर पूछा— भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? 'अमुक वातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त के मग्ने पर जन-ममूह हर्षित होता है और प्रसन्न होता है, पहले भी हर्षित हुआ है और प्रसन्न हुआ है ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में महार्पिङ्गल नाम का राजा अधर्म में, अनुचित तीर पर राज्य करता था । छन्द आदि के बशीभूत हो पापकर्म करता हुआ ढण्डवलि जङ्घ-कार्पापण आदि ले जनता को ऐसे पीटता था जैसे ऊँच-यन्त्र ऊँच को । वह

‘ एक से दूसरा और फिर उससे तीसरा मुने ।

रींद्र स्वभाव का था, कठोर था और दुस्साहसी था। उसमें दूसरो के लिए तनिक भी दया नहीं थी। घर में स्त्रियो का, लडके लडकियो का, अमात्य ब्राह्मणो का तथा गृहपति आदि का भी अप्रिय था। वह ऐसा था मानो आँख में धूल हो, भात के कौर में ककर हो, अथवा ऐडी को वीध कर काँटा घुस गया हो।

उस समय बोधिसत्त्व महापिङ्गल का पुत्र होकर पैदा हुए। महापिङ्गल चिरकाल तक राज्य करके मर गया। उसके मरने पर सभी वाराणसी वासियो ने हर्षित हो, सन्तुष्ट हो, खूब प्रसन्न हो एक हजार गाडी लकडी से महापिङ्गल को जलाकर अनेक सहस्र घडो से आग बुझाई। फिर बोधिसत्त्व को राज्य पर अभि-पिक्त कर 'हमें धार्मिक राजा मिला' सोच (वे) प्रसन्न हो नगर में उत्सव-भेरी बजवा, ऊँची ध्वजाओ तथा पताकाओ से नगर को अलङ्कृत कर, दरवाजे दरवाजे पर मण्डप बनवा, खील-पुष्प विखरे, सजे हुए मण्डपो में बैठ कर खाने पीने लगे।

बोधिसत्त्व भी अलङ्कृत महान् तल पर (बिछे) श्रेष्ठ आसन के बीच में, जिम पर श्वेत छत्र छाया हुआ था बैठे। अमात्य, ब्राह्मण, गृहपति, राष्ट्रिक तथा द्वारपाल आदि राजा को घेर कर खडे थे। एक द्वारपाल थोडी ही दूर पर खडा हो आगवास-प्रगवास लेता हुआ रोने लगा। बोधिसत्त्व ने उसे देख पूछा—सौम्य ! मेरे पिता के मरने पर सभी प्रसन्न हो उत्सव मना रहे है। लेकिन तू खडा रो रहा हे। क्या मेरा पिता तुझे ही प्रिय था ? यह पूछते हुए पहली गाथा कही —

सब्बो जनो हिंसितो पिगलेन
 तस्मि मते पच्चयं वेदयन्ति,
 पियो नु ते आसि अकण्हेत्तो
 कस्मा नु त्वं रोदसि द्वारपाल ॥

[पिङ्गल ने सब जनो को कष्ट दिया। उसके मरने पर सभी आनन्द का अनुभव करते है। हे द्वारपाल ! क्या वह तेरा ही प्रिय था ? तू क्यों रोता है ?]

हिंसितो नाना प्रकार के दण्ड बलि आदि से पीडा दी। पिङ्गलेन पिङ्गल आँख वाले ने, उसकी दोनो आँखें एकदम पिङ्गल वर्ण की, बिल्ली की आँखो के

समान थी। उमीमें उसका नाम पिङ्गल हुआ। पच्चय घेदयन्ति प्रीति अनुभव करते हैं। अकण्ठनेत्तो पिङ्गल आग्य वाला। कस्मा नु त्द तू विम काण्ण मे रोता है? अट्टकथा मे कस्मा तुव पाठ है।

उमन उमकी बात मुन उत्तर दिया—“मै उन थोरु मे नही रोता हूँ कि महा-पिङ्गल मर गया। मेरे मिर को तो मुग्य हुआ है। पिङ्गल गजा प्रानाठ मे उतरने हुए और चटते हुए हथौडी से चोट लगाने की तरह मेरे मिर पर आठ आठ टोके लगाता था। वह परलोक जाकर भी जेमे मेरे मिर मे टोके लगाना या उमी तरह निरय-पालको तथा यमराज के मिर मे भी टोके लगाएगा। ‘वह हमे बहुत कष्ट देता है’ सोच वह इमे फिर यहाँ लाकर छोट जा सकने है। वह मेरे मिर मे फिर टोके मारेगा। मै इन भय के काण्ण रोता हूँ।” यह अर्थ प्रकट करते हुए दूसरी गाथा कही—

म मे पियो आसि अकण्ठनेत्तो
भायामि पच्चागमनाय तस्स,
इतो गतो हिसेय्य मच्चुराज
सो हिंसितो आनेय्य पुन इघ ॥

[मुझे पिङ्गल नेत्र प्रिय न था। मुझे डर है कि वह फिर न लौट आए। यहाँ से जाकर वह यमराज को कष्ट दे। और (कही) यमराज कष्ट पाकर उमे फिर यहाँ ले आए।]

बोधिसत्त्व ने उसे आश्वसन दिया—वह राजा लकडी के हजार भारो से जला दिया गया है। सैकडो घडो से (चिता) बुझा दी गई है। जिम जगह जलाया गया, वह जगह चारो ओर से खन दी गई है। जो परलोक जाते हैं उनका यह स्वभाव है कि वह दूसरी जगह जन्म ग्रहण करते हैं। फिर उमी शरीर मे नही आते है। इसलिए तू मत डर।

यह गाथा कही—

बड्ढो वाहसहस्सेहि सित्तो घटसतेहि सो,
परिक्खता च सा भूमि मा भायि नागमिस्सति ॥

[हजार भारी से जला दिया गया है। सैकड़ों घड़ों से (चिता) ठडी कर दी गई है। वह भूमि खन दी गई है। मत डर, वह नहीं आएगा।]

तब द्वारपाल को सन्तोष हुआ। बोधिसत्त्व धर्म से राज्य करके दान आदि पुण्य कर यथाकर्म (परलोक) गए।

शास्ता ने यह धर्मदेगना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय पिङ्गल देवदत्त था। पुत्र तो मे ही था।



दूसरा परिच्छेद

१०. सिगाल वर्ग

२४१. सब्बदाठ जातक

“सिगालोमान्त्यद्धो...” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

अजातशत्रु को प्रसन्न कर देवदत्त ने जो लाभ सत्कार पैदा किया था वह उसे देर तक स्थिर न रख सका। नालागिरि (हाथी) का प्रयोग करने के समय जो आश्चर्य देखा गया उस समय से वह लाभ-सत्कार नष्ट हो गया।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में वातचीत चलाई—आयुष्मानो, देवदत्त लाभ-सत्कार पैदा करके चिरकाल तक स्थिर न रख सका। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो? ‘अमुक वातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त ने अपने लाभ-सत्कार को नष्ट किया है, पहले भी नष्ट किया ही है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसका पुत्रोहित था, तीनों वेदों तथा अठारह शिल्पों में पारङ्गत। वह पृथ्वीजय मन्त्र जानता था। पृथ्वीजय मन्त्र जापमन्त्र है।

एक दिन बोधिसत्त्व उस मन्त्र को सिद्ध करने की इच्छा में एक खुली जगह में एक पत्थर पर बैठ कर मन्त्र जाप करने लगा। वह मन्त्र किसी दूसरे विधिरहित व्यक्ति को नहीं मुनाया जा सकता था, इसीलिए वह वैसी जगह जाप करने लगा था।

उसके पाठ करने के समय एक गीदड ने एक विल में पड़े पड़े उस मन्त्र को सुनकर अभ्यास कर लिया। वह अपने पूर्व-जन्म में पृथ्वीजय मन्त्र का अभ्यासी एक ब्राह्मण था। बोधिसत्त्व ने पाठ कर चुकने पर कहा—मुझे इस मन्त्र का अभ्यास हो गया। गीदड ने विल से निकल कर कहा—भो ब्राह्मण ! मुझे इस मन्त्र का तुझमें भी अधिक अभ्यास है। इतना कह वह भाग गया।

बोधिसत्त्व ने यह सोच कि यह गीदड बहुत खराबी करेगा 'पकडो पकडो' कहते हुए उसका पीछा किया। गीदड भागकर जंगल में जा घुसा। वहाँ जाकर उसने एक गीदडी के शरीर में थोड़ा सा दुरका भरा। वह बोली—स्वामी ! क्या है ? 'मुझे पहचानती है वा नहीं ?' उसने कहा—स्वामी ! पहचानती हूँ।

उसने पृथ्वीजय मन्त्र का जाप कर सैकडो गीदडो को आज्ञा दे सब हाथी, अश्व, सिंह, व्याघ्र, सूअर, मृग आदि चौपायो को अपने पास बुलाया। सब को अपने अधीन कर स्वयं सब्वदाठ नामक राजा वन एक गीदडी को पटरानी बनाया। दो हाथियो की पीठ पर सिंह बैठता। सिंह की पीठ पर पटरानी सहित सब्वदाठ राजा बैठता। बड़ी शान थी।

वह ऐश्वर्य-मद में चूर हो, अभिमान के मारे वाराणसी राज्य जीतने की इच्छा से सब चौपायो को ले वाराणसी से कुछ ही दूर पर आ पहुँचा। बारह योजन की परिपद् थी। उसने कुछ ही दूर से ही राजा के पास सन्देश भेजा—राज्य दे अथवा युद्ध करे। वाराणसी निवासियो ने भयभीत हो डर के मारे नगर के द्वार बन्द कर लिए।

बोधिसत्त्व ने राजा के पास आकर कहा—महाराज। मत डरे। सब्वदाठ गीदड के साथ युद्ध करने की जिम्मेदारी मेरी है। मेरे अतिरिक्त और कोई उससे युद्ध नहीं कर सकता। उसने राजा तथा नगर वासियो को आश्वासन दे सब्वदाठ क्या करके राज्य जीतेगा पूछने की इच्छा से नगर-द्वार की अट्टालिका पर चढकर पूछा—सब्वदाठ ! क्या करके इस राज्य को लेगा ?

“सिंहनाद कराकर, जनसमूह को शब्द से भयभीत कर राज्य लूगा।”

बोधिसत्त्व ने “यह है” जान अट्टालिका पर चढ मुनादी करवा दी कि सारी बारह योजन वाराणसी के नगर निवासी अपने अपने कानो के छिद्रो को माष (की दाल) के आटे से लप ले। जनता ने मुनादी सुन बिल्लियो से लेकर सभी

जानवरो के तथा अपने कानो के छिद्र माप के आटे से इस प्रकार लेप लिए कि दूसरे का शब्द न सुन सकें ।

बोधिसत्त्व ने फिर अट्टालिका पर चढ़कर पुकारा—

“मद्वदाठ ।”

“ब्राह्मण ! क्या है ?”

“इस राज्य को कैसे ग्रहण करेगा ?”

“सिंहनाद करवाकर, मनुष्यों को डराकर, जान मरवा कर ग्रहण करूँगा ।”

“सिंहनाद नहीं करवा सकेगा । जाति-सम्पन्न, लाल हाथ पाँव वाले, केसर सिंह राज तरे जैसे नीच गीदड की आज्ञा नहीं मानेंगे ।”

गीदड ने अभिमान से चूर हो कहा—दूसरे सिंह रहें । जिस सिंह की पीठ पर मैं बैठा हूँ उमीने सिंहनाद करवाऊँगा ।

“यदि मामर्थ्य है तो सिंहनाद करवा ।”

जिस सिंह पर बैठा था उसने उसे पाँव में इशारा किया कि सिंहनाद कर । सिंह ने हाथी के भिर पर मुँह रख तीन बार ऐसा सिंहनाद किया, जैसा कोई न कर सके । हाथियों ने डरकर गीदड को पैरो में गिरा पाँव से उसके सिर को कुचल चूर्ण विचूर्ण कर दिया । मद्वदाठ वही मर गया । वे हाथी भी सिंहनाद सुनकर भय के मारे एक दूसरे में भिड़कर वही मर गए । सिंहो को छोड़ कर शेष जितने भी खगोश और बिल्लो से लेकर मृग सूअर आदि ये सभी जानवर वही मर गए । सिंह भाग कर अरण्य में चले गए । बारह योजन में माम का ढेर लग गया ।

बोधिसत्त्व ने अट्टालीके में उतर नगर-द्वारों को गोल मुनादी करा दी कि सभी अपने कानों में से माप के आटे को निकाल दे और जिन्हें माम की अरुणत हो माम ले जाएँ । मनुष्यों ने गीला माम खाया और बाकी का मुत्रा कर बल्लूर^१ बना लिया । कहते हैं उमी समय में माम सुखाना आरम्भ हुआ ।

शास्ता ने यह धमदेशना ता यह अभिमम्बुद्ध गाथाएँ कह जातक का मेल बैठाया—

^१ बल्लूर = सूखा मान ।

सिगालो मानत्यद्धोव परिवारेन अत्थिको,
 पापुणी मर्हाति भूमि राजासि सच्च्चदाठिनं ॥
 एवमेवं मनुस्सेसु यो होति परिवारवा,
 सो हि तत्थ महा होति सिगालो विय दाठिन ॥

[गीदड अभिमान मे चूर था। उसे और भी “परिवार” चाहिए था। वह महान् पद को प्राप्त हो गया—सभी चौपायो का राजा हो गया। इसी प्रकार मनुष्यों मे भी जिसका “परिवार” बड़ा होता है वह भी महान् हो जाता है जैसे गीदड जानवरों मे।]

मानत्यद्धो अनुचरो के कारण उत्पन्न अभिमान से चूर। परिवारेन अत्थिको और भी “परिवार” की इच्छा वाला होकर। मर्हाति भूमि महासम्पत्ति को। राजासि सच्च्चदाठिन सब चौपायो का राजा था। सो हि तत्थमहा होति जो परिवार युक्त आदमी है वह उन परिवारों में महान् होता है। सिगालो विय दाठिन जैसे गीदड चौपायो मे महान् हुआ उसी प्रकार महान् होता है। वह उस गीदड की तरह प्रमाद के कारण विनाश को प्राप्त होता है।

उस समय गीदड देवदत्त था। राजा सारियुत्र था। पुरोहित तो मैं ही था।

२४२. सुनख जातक

“बालो वताय सुनखो ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय अम्बल-कोष्ठक आसनशाला में भात खाने वाले कुत्ते के बारे मे कही।

क. वर्तमान कथा

उसके जन्म के समय से ही कहारों ने उसे वहाँ पोसा था। वह वहाँ भात खाता हुआ आगे चलकर मोटा गया। एक दिन एक ग्रामवासी वहाँ आया।

उसने कुत्ते को देखा और कहारो को चादर तथा कार्पापण दे कुत्ते को चमड़े के पट्टे से बाँध कर ले गया। वह ले जान के समय भौका नहीं। जो जो दिया गया, खाता हुआ पीछे पीछे गया।

तब उस आदमी ने सोचा कि अब यह मुझसे प्रेम करता है और पट्टा खोल दिया। वह छूटते ही एक दौड़ में आसनशाला आकर पहुँचा। भिक्षुओं ने उसे देख और उसका किया जान शाम को धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! आसनशाला का कुत्ता वन्धन से मुक्त होने में चतुर है। छूटते ही फिर आ गया है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, वह कुत्ता केवल अभी वन्धन से मुक्त होने में चतुर नहीं है, पहले भी चतुर ही था।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी राष्ट्र के एक बड़े सम्पन्न घराने में पैदा हुए। बड़े होने पर गृहस्थी बसाई।

उस समय वाराणसी में एक आदमी के पास एक कुत्ता था। वह भात के कौर खा खाकर मोटा गया। एक ग्रामवासी वाराणसी आया। उस कुत्ते को देख, उस आदमी को चादर और कार्पापण दे, कुत्ते को चमड़े की डोरी से बाँध डोरी के एक सिरे को पकड़ कर ले चला। चलते चलते जंगल के द्वार पर एक शाला में दाखिल हो कुत्ते को बाँध एक तख्ते पर लेट कर सो गया। उस समय बोधिसत्त्व ने किमी काम से उस जंगल में प्रवेश होते वक्त उस कुत्ते को चमड़े की डोरी से बाँधे बैठे देख पहली गाथा कही—

बालो वताय सुनखो यो वरत्तं न खादति,
बन्धना च पमुञ्चयेय असितो च घरं वजे ॥

[यह कुत्ता मूर्ख है जो चमड़े की डोरी को नहीं खाता है। (यदि खा डाले) तो बन्धन में छूट जाए और भरे पेट ही घर चला जाए।]

पमुञ्चेय्य मुक्त करे, अथवा पमोञ्चेय्य ही पाठ है। असितो च घर वजे भरे पेट ही अपने निवास-स्थान पर चला जाए।

उसे सुन कुत्ते ने दूसरी गाथा कही—

अट्ठितं मे मर्नास्मि मे अथो मे हृदये क्तं,
कालञ्च पतिकंखामि याव पस्सुपतु जनो ॥

[यह मेरा अधिष्ठान था, यह मेरे मन में था, और यह (तुम्हारा) कहना भी हृदय में रख लिया। मैं समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ जबकि लोग सो जाएँ।]

अट्ठितं मे मर्नास्मि मे जो तुम कहते हो वह पहले से मेरा सकल्प है, वह मेरे मन ही में है। अथो मे हृदये क्त तुम्हारा वचन भी मैंने हृदय में कर लिया है। कालञ्च पतिकंखामि समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ। याव पस्सुपतु जनो जब तक यह लोग सो जाते हैं, इन्हे नीद आ जाती है, तब तक मैं समय की प्रतीक्षा करता हूँ। नहीं तो हल्ला हो जाएगा कि यह कुत्ता भाग रहा है। इसलिए रात को जब सब सो जाएँगे चमड़े की डोरी खाकर भाग जाऊँगा।

यह कहकर वह लोगों के सो जाने पर चमड़े की डोरी खा, पेट भर कर, भागा और अपने स्वामी के ही घर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय का कुत्ता इस समय का कुत्ता है। पण्डित पुरुष तो मैं ही था।

२४३. गुत्तिल जातक

“सत्तन्तिं सुमघुरं . . .” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुओं ने देवदत्त से पूछा—आयुष्मान् देवदत्त ! सम्यक् सम्बुद्ध तेरे आचार्य्य हैं। तूने सम्यक् सम्बुद्ध के कारण तीनों पिटक सीखे, चारो ध्यान प्राप्त किए, अब आचार्य्य का विरोधी बनना उचित नहीं। देवदत्त ने आचार्य्य का प्रत्याख्यान करते हुए कहा—आयुष्मान् श्रमण गौतम मेरे कैसे आचार्य्य हैं ? क्या मैंने अपनी सामर्थ्य मे ही तीनों पिटक नहीं सीखे हैं तथा चारो ध्यान नहीं प्राप्त किए हैं।

भिक्षुओं ने बर्मसभा मे वातचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त अपने आचार्य्य का प्रत्याख्यान कर सम्यक् सम्बुद्ध का विरोधी बन महाविनाश को प्राप्त हुआ। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ? 'अमुक वातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त आचार्य्य का प्रत्याख्यान कर मेरा शत्रु बन नष्ट होता है, पहले भी विनष्ट हुआ ही है।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व गन्धर्व कुल मे पैदा हुआ। उसका नाम हुआ गुत्तिल कुमार। वह बड़े होने पर गन्धर्व-गिन्य में ऐसा पारङ्गत हुआ कि सारे जम्बूद्वीप मे गुत्तिल गन्धर्व ही सब गन्धर्वों मे बढ गया। वह स्त्री का पालन न कर अपने अन्वे मातापिता का पालन करता था।

उस समय वाराणसी निवामी वनियों ने व्यापार के लिए उज्जेनि जाकर उत्तमव घोषित होने पर चन्दा करके बहुत सा माला गन्व विलेपन आदि तथा खाद्य भोज्य ले क्रीडा-स्थान पर इकट्ठे हो कहा कि बेटन देकर एक गन्धर्व को लाओ। उस समय उज्जेनि मे मूसिल नामक ज्येष्ठ गन्धर्व था। उन्होने उमे ब्रुलवाकर अपना गन्धर्व बनाया।

मूसिल वीणा भी बजाता था। उसने वीणा को स्वर चढाकर बजाया। गुत्तिल गन्धर्व के गन्धर्व मे परिचित उन लोगों को मूसिल का बजाना चटाई खुजलाने जैसा प्रतीत हुआ। कोई भी कुछ न बोला। उन्होने अपनी प्रसन्नता न प्रकट की। मूसिल ने उनकी प्रसन्नता न देखी तो सोचा—मानूम होता है

मैं बहुत तीखा बजाता हूँ। उसने मध्यम स्वर चढा मध्यम स्वर से बजाया। वे तब भी उपेक्षावान् ही रहे। उसने सोचा—मालूम होता है यह कुछ नहीं जानते। स्वयं भी कुछ न जानने वाला वन उसने वीणा के तारों को ढीला कर बजाया। उन्होंने तब भी कुछ न कहा।

मूसिल बोला—भो व्यापारियों! क्या आप लोग मेरे वीणा-वादन से प्रसन्न नहीं होते?

“क्या तू वीणा बजाता था? हम तो समझते रहे कि तू वीणा को कस रहा है।”

“क्या तुम मुझसे बढकर आचार्य्य को जानते हो? अथवा अपने अज्ञान के कारण प्रसन्न नहीं होते हो?”

“वाराणसी में जिन्होंने गुत्तिल गन्धर्व का वीणा-वादन सुना है उन्हें तुम्हारा वीणा बजाना ऐसा ही लगता है जैसे स्त्रियाँ बच्चों को सन्तुष्ट कर रही हो।”

“अच्छा, तो आपने जो खर्चा दिया है उसे वापिस लें। मुझे यह नहीं चाहिए। लेकिन हाँ, वाराणसी जाते समय मुझे साथ लेकर जाएँ।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। जाते समय उसे साथ वाराणसी ले गए। वहाँ ‘यह गुत्तिल का निवासस्थान है’ बताकर अपने अपने घर चले गए।

मूसिल ने बोधिसत्त्व के घर में प्रवेश कर वहाँ टँगी हुई बोधिसत्त्व की बहुत ही अच्छी वीणा देख उतारकर बजाई। बोधिसत्त्व के माता पिता अन्धे होने के कारण उसे न देख सके। वे समझे चूहे वीणा खा रहे हैं। इसलिए उन्होंने कहा—सू सू चूहे वीणा खा रहे हैं।

उस समय मूसिल ने वीणा रखकर बोधिसत्त्व के माता पिता को प्रणाम किया। उन्होंने पूछा—“कहाँ से आया?”

“उज्जैनी से आचार्य्य के पास शिल्प सीखने आया हूँ।”

“अच्छा।”

“आचार्य्य कहाँ हैं?”

“तात! बाहर गया है। आज आ जाएगा।”

यह सुन मूसिल वही बैठ गया। बोधिसत्त्व के आने पर, उसके द्वारा कुशल समाचार पूछे जा चुकने पर उसने अपने आने का कारण कहा। बोधिसत्त्व

अङ्गविद्या के जानकार थे। वे जान गए कि यह सन्पुरुष नहीं है। उन्होंने अस्वीकार किया—तात ! जा तेरे लिए शिल्प नहीं है।

मूसिल ने बोधिसत्त्व के माता पिता के चरण पकड़े। उन्हें अपनी सेवा से सन्तुष्ट कर उसने उनसे याचना की कि मुझे शिल्प सिखलवा दें। बोधिसत्त्व ने माता पिता के बारबार कहने पर उनकी आज्ञा का उल्लंघन न कर सकने के कारण उसे शिल्प सिखा दिया।

वह बोधिसत्त्व के साथ राजदरवार जाता। राजा ने उसे देखकर पूछा—
आचार्य्य ! यह कौन है ?

“महाराज ! यह मेरा शिष्य है।”

वह शनै शनै राजा का त्रिंवासी हो गया। बोधिसत्त्व ने बिना कुछ छिपाए अपना जाना सारा शिल्प सिखाकर कहा—तात ! शिल्प समाप्त हो गया। उसने सोचा—मैंने शिल्प सीख लिया। यह वाराणसी नगर सारे जम्बू-द्वीप में श्रेष्ठ नगर है। और आचार्य्य भी बूढ़े हो गए हैं। मुझे यही रहना चाहिए। उसने आचार्य्य से कहा—आचार्य्य ! मैं राजा की सेवा करूँगा। आचार्य्य बोला—अच्छा तात ! मैं राजा से कहूँगा। उसने राजा से जाकर कहा—
“महाराज ! हमारा शिष्य देव की सेवा में रहना चाहता है। उसको जो देना हो, जाने।”

राजा बोला—“आपको जितना मिलता है, आपके शिष्य को उसका आधा मिलेगा।” उसने मूसिल को वह बात कही। मूसिल बोला—“मुझे आपके बराबर ही मिलेगा तो सेवा करूँगा, नहीं मिलेगा तो सेवा नहीं करूँगा।”

“क्यों ?”

“क्या आप जितना शिल्प जानते हैं वह सब मैं नहीं जानता ?”

“हाँ जानते हो।”

“यदि ऐसा है तो मुझे आधा क्यों देता है ?”

बोधिसत्त्व ने राजा से कहा। राजा बोला—यदि आपके समान शिल्प दिखा सकेगा तो बराबर मिलेगा। बोधिसत्त्व ने राजा की बात उसे सुनाई। वह बोला—अच्छा, दिखाऊँगा। राजा को कहा गया। उसने कहा—दिखाए। यह पूछने पर कि किस दिन मुकाबला होगा, उसने उत्तर दिया—महाराज आज से सातवें दिन।

राजा ने मूसिल को बुलवाकर पूछा—क्या तू सचमुच आचार्य्य के साथ मुकाबला करेगा ?

“देव ! सचमुच ।”

“आचार्य्य के साथ मुकाबला करना उचित नहीं । मत कर ।”

“महाराज ! आज से सातवे दिन मेरा और आचार्य्य का मुकाबला होने ही दे । एक दूसरे के ज्ञान को जानेगे ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर मुनादी करा दी—आज से सातवे दिन आचार्य्य गुत्तिल तथा उनका शिष्य मूसिल राजदरवार में एक दूसरे के मुकाबले अपना शिल्प दिखाएँगे । नगर निवासी इकट्ठे होकर शिल्प देखे ।

बोधिसत्त्व सोचने लगे—यह मूसिल आयु में कम है, जवान है । मैं बूढ़ा हो गया हूँ, शक्ति घट गई है । बूढ़े आदमी से काम नहीं हो सकता । शिष्य हार गया तो इसमें मेरी कुछ विशेषता नहीं, लेकिन शिष्य जीत गया तो उस लज्जा से तो अच्छा है जगल में जाकर मर जाना । वह जङ्गल में जाते, लेकिन मृत्यु-भय से लौट आते । फिर लज्जा के मारे (जगल) में जाते ।

इस प्रकार उसे आना जाना करते ही छ दिन बीत गए । तृण मर गए । रास्ता चलने का निशान बन गया । उस समय शक्र का आसन गरम हुआ । शक्र ने ध्यान लगा कर देखा तो उसे मालूम हुआ कि गुत्तिल गन्धर्व शिष्य के भय में जगल में महान् दुख भोग रहा है । ‘मुझे इसका सहायक होना चाहिए’ सोच शक्र ने जल्दी से आकर बोधिसत्त्व के सामने खड़े हो पूछा—

“आचार्य्य ! जगल में क्यों दाखिल हुए हो ?”

“तू कौन है ?”

“मैं शक्र हूँ ।”

बोधिसत्त्व ने उसे ‘देवराज ! मैं शिष्य के भय से जगल में दाखिल हुआ हूँ’ कह पहली गाथा कही—

सत्ततन्ति सुमधुर रामणेय्य अवाचयि,
सो म रंगम्हि अन्हेति सरणम्मे होहि कोनिय ॥

अर्थ—हे देवराज ! मैंने मूसिल नाम के शिष्य को मान तारो वानी सुमधुर

रमणीक वीणा जितनी मैं जानता था उतनी सिखाई। अब वह मुझे रगमच पर ललकारता है। हे कोसिय गोत्र (इन्द्र) ! तू मुझे शरण मे ले ।

शक्र उसकी बात सुन बोला—डरे मत । मैं तुम्हारा त्राण करूँगा । मैं तुम्हें शरण दूँगा । यह कह उसने दूसरी गाथा कही—

अहं ते सरणं सम्म अहमाचरियपूजको,
न त जयिस्सति सिस्सो सिस्समाचरिय जेस्सति ॥

[सौम्य ! मैं तेरा शरणदाता हूँ । मैं आचार्य्य की पूजा करने वाला हूँ । शिष्य तुझे नहीं जीतेगा । आचार्य्य ही शिष्य को जीतेगा ।]

अहं त सरणं मैं शरण (-दाता हूँ), महायक होकर, प्रतिष्ठा देकर त्राण करूँगा । सम्म प्रिय वचन है । सिस्समाचरिय जेस्सति आचार्य्य ! तू वीणा बजाता हुआ शिष्य को जीतेगा ।

शक्र ने और भी कहा—“तुम वीणा बजाते हुए एक तार तोड़कर छ वजाना । वीणा ने स्वाभाविक स्वर निकलेगा । मूसिल भी तार तोड़ देगा । उसकी वीणा से स्वर न निकलेगा । उसी क्षण पराजित हो जाएगा । उसका पराजित होना जान दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, छठी और सातवी तार भी तोड़ कर केवल वीणा-दण्ड ही बजाना । तार रहित खूटियों ने स्वर निकल कर सारी बारह योजन की वाग्गणसी नगरी को ढक लेगा ।” इतना कह कर शक्र ने वोधिसत्त्व को तीन गोटियाँ दी और कहा—“मारे नगर पर वीणा शब्द के छा जाने पर इनमे से एक गोटी आकाश में फेंकना । तुम्हारे सामने तीन सौ अप्सराएँ उतर कर नाचने लगेंगी । उनके नाचने के समय दूसरी फेंकना । दूसरी तीन सौ उतर कर वीणा के निरे पर नाचने लगेंगी । तब तीसरी भी फेंकना । और तीन सौ उतर कर रङ्ग-मण्डप में नाचेंगी । मैं भी तुम्हारे पास आऊँगा । जाएँ । डरें मत ।”

वोधिसत्त्व पूर्वाह्न समय घर गए । राजदरवार में भी मण्डप बनाकर राजा-सन तैयार कर दिया गया । राजा प्रासाद में उतर मजे मण्डप में आसन के बीच में बैठा । दस हजार अलङ्कृत स्त्रियों तथा अमात्य ब्राह्मण राष्ट्रिक आदि ने राजा को घेर लिया । सभी नगरवामी इकट्ठे हो गए । राजाङ्गण में चक्रों के साथ

चक्के तथा मञ्चो के साथ मञ्च बँध गए। बोधिसत्त्व भी स्नान करके, लेप कर, नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खा, वीणा ले, अपने लिए विछे आसन पर बैठे। शक्र गुप्त रूप से आकाश में आकर ठहरा। केवल बोधिसत्त्व ही उसे देख सकते थे। मूसिल भी आकर अपने आसन पर बैठा। जनता घेर कर खड़ी हुई। आरम्भ में दोनों ने बराबर बराबर बजाया। जनता ने दोनों के बजाने से सन्तुष्ट हो हजारो हर्ष-नाद किए।

शक्र ने आकाश में ठहर कर बोधिसत्त्व को ही सुनाते हुए कहा—एक तार तोड़ दे। बोधिसत्त्व ने भ्रमर-तार तोड़ दी। वह टूटने पर भी टूटे हुए सिरे से स्वर देती थी। देवगन्धर्व का सा स्वर निकलता था। मूसिल ने भी तार तोड़ दी। उसमे से स्वर न निकला। आचार्य्य ने दूसरी, तीसरी करके सातो तारें तोड़ दी। केवल दण्डे के बजाने से जो स्वर निकला उसने सारे नगर को छा लिया। हजारो वस्त्र फेके गए तथा हजारो हर्षनाद हुए। बोधिसत्त्व ने एक गोटी आकाश में फेंकी। तीन सौ अप्सराएँ उतर कर नाचने लगी। इस प्रकार दूसरी और तीसरी गोटी के फेंकने पर जैसे कहा गया उसी तरह नौ सौ अप्सराएँ उतर कर नाचने लगी।

उस समय राजा ने जनता को इशारा किया। जनता ने उठकर 'तू आचार्य्य से विरोध कर उसकी बराबरी का प्रयत्न करता है। अपनी सामर्थ्य नहीं देखता' कहते हुए मूसिल को डरा, जो जो हाथ में आया पत्थर डण्डे आदि से चूर चूर कर, जान मार, पैरो से पकड़ कूड़े के ढेर पर फेंक दिया। राजा ने सन्तुष्ट हो घनी वर्षा बरसाते हुए की तरह बोधिसत्त्व को बहुत धन दिया। नगरवासियों ने भी वैसे ही किया।

शक्र ने भी उससे विदा लेते हुए कहा—“पण्डित ! मैं सहस्र घोडो वाले आजानीय रथ के साथ मातली को भेजूंगा। तू सहस्र घोडो वाले श्रेष्ठ वैजयन्त रथ पर चढकर देवलोक आना।” उसके वहाँ जाकर पाण्डुकम्बलगिलातल पर बैठने पर देवकन्याओं ने पूछा—महाराज ! कहाँ गए थे ? शक्र ने उनको वह बात विस्तार से बताई और बोधिसत्त्व के सदाचार तथा प्रज्ञा की प्रशंसा की। देवकन्याएँ बोली—महाराज ! हम आचार्य्य को देखना चाहती हैं। उने यहाँ लाएँ।

शक्र ने मातली को बुलाकर कहा—तात ! देवप्सराएँ गुत्तिल गन्धर्व को देखना चाहती हैं। जा उसे वैजयन्त रथ में बिठाकर ला। उमने 'अच्छा' कहा और

जाकर बोधिसत्त्व को ले आया। शक्र ने बोधिसत्त्व का कुशल क्षेम पूछ कहा—
“आचार्य्य! देवकन्याएँ तुम्हारा गन्धर्व सुनना चाहती है।”

“महाराज! हम गन्धर्व लोग शिल्प से ही जीविका चलाते हैं। मूल्य मिले तो गाऊँगा।”

“वजाएँ। मैं तुम्हें मूल्य दूँगा।”

“मुझे और मूल्य की जरूरत नहीं। यह देवकन्याएँ अपना अपना सुकृत कहें।
ऐसा होने से मैं वजाऊँगा।”

देवकन्याएँ बोली—“आचार्य्य! हम अपने किए सुकृत पीछे सन्तुष्ट होकर
कहेंगी। गन्धर्व करें।”

बोधिसत्त्व ने सप्ताह पर्यन्त देवताओं को गन्धर्व सुनाया। वह दिव्यवाद्य
से भी बढ गया। सातवें दिन आरम्भ से देवकन्याओं का सुकृत पूछा।

काव्यप बुद्ध के समय एक भिक्षु को उत्तम वस्त्र देकर शक्र की परिचारिका
होकर उत्पन्न हुई, हजारों अप्सराओं से घिरी, एक उत्तम देवकन्या से पूछा—
तू पूर्व जन्म में क्या कर्म करके (यहाँ) उत्पन्न हुई?

उससे पूछा गया प्रश्न तथा उसका उत्तर विमानवत्यु' में आया है। वहाँ
कहा है—

“अभिवकन्तेन वण्णेन या त्व तिट्ठसि देवते,
ओभासेन्ती दिसा सव्वा ओसधी विय तारका ॥
केन ते तादिसी वण्णो केन ते इध मिञ्जति,
उप्पज्जन्ति च ते भोगा ये केचि मनसो पिया ॥

पुच्छामि तं देवि महानुभावे
मनुस्सभूता किमकासि पुञ्जा,
केनासि एव जलितानुभावा
वण्णो च ते सब्बदिसा पभासति ॥”

[हे देवते! यह जो तेरा कान्तिपूर्ण वर्ण है, यह जो सारी दिशाएँ इस प्रकार
प्रकाशित हैं जैसे औषधि तारा हो, तो यह तेरा ऐसा वर्ण किस कारण से है? तू

किस कारण से यहाँ ऋद्धिमान् है ? जो भोग तुझे प्यारे लगते हो, वह किस कारण से प्राप्त होते हैं ? हे महानुभाव देवि ! मैं तुझसे पूछता हूँ कि मनुष्य योनि मे तूने क्या पुण्य कर्म किया ? किस कर्म के प्रभाव से तू प्रज्वलित प्रताप की है ? और तेरा वर्ण सब दिशाओ को प्रकाशित करता है ।]

“वत्युत्तमदायिका नारी पवरा होति नरेसु नारिसु,
एवं पियरूपदायिका मनाप दिव्व सा लभते उपेच्च ठानं ॥
तस्सा मे पस्स विमानं अच्छरा कामवणिगिनीहमस्मि,
अच्छरासहस्साहं पवरा पस्स पुञ्जानं विपाकं ॥
तेन मेतादिसो वण्णो तेन मे इध मिज्झति,
उप्पज्जन्ति च मे भोगा ये केचि मनसो पिया,
तेनग्हि एव जलितानुभावा
वण्णो च मे सब्बदिसा पभासति ॥”

[उत्तम वस्त्र देने वाली नारी नरो मे और नारियो में श्रेष्ठ होती है । इस प्रकार प्रिय रूप देने वाली वह (नारी) मरकर सुन्दर दिव्य स्थान को प्राप्त करती है । मेरे विमान को देखो । मैं इच्छित रूप धारण करने वाली अप्सरा हूँ । मैं हजार अप्सराओ मे श्रेष्ठ हूँ । यह पुण्य का फल है, देखो । इसी से मेरा ऐसा वर्ण है । इसीसे मैं ऋद्धिमान् हूँ । इसीसे मन को जो प्यारे लगते हैं ऐसे भोग मुझे प्राप्त होते हैं । उमीसे मैं प्रज्वलित प्रताप वाली हूँ । उसीसे मेरा वर्ण सब दिशाओ को प्रकाशित करता है ।]

दूसरी ने भिक्षा माँगते हुए भिक्षु को पूजने के लिए पुष्प दिए । दूसरी ने चैत्य मे पञ्चङ्गुलि चिन्ह लगाने के लिए सुगन्धि दी । दूसरी ने मधुर फलमूल दिए । दूसरी ने उत्तम रस दिया । दूसरी ने काश्यप बुद्ध के चैत्य पर सुगन्धित पञ्चङ्गुलि चिन्ह लगाया । दूसरी ने रास्ते चलते भिक्षुओ तथा भिक्षुणियो के घर मे वास ग्रहण करने पर धर्म सुना । दूसरी ने नौका मे बैठ भोजन किए भिक्षु को पानी मे खडे हो पानी दिया । दूसरी न गृहस्थ मे रह क्रोधरहित चित्त से सास ससुर की सेवा की । दूसरी ने अपने को मिले हिस्से में से भी बाँट कर ही खाया और शीलवान रही । दूसरी ने पराए घर मे दासी होकर क्रोध-रहित मान-रहित रह अपने हिस्से को बाँट कर खाया । इनीसे वे देवराज की परिचारिका होकर पैदा हुई ।

इस प्रकार गुत्तिलविमानवत्यु में आई सैतीस देवकन्याओ ने जो जो कर्म करके वहाँ जन्म ग्रहण किया वह सब बोधिसत्त्व ने पूछा । उन सब ने भी अपना कर्म गाथाओ में ही कहा । यह सुन बोधिसत्त्व ने कहा—“मुझे बड़ा लाभ हुआ । मुझे बड़ी प्राप्ति हुई । मैंने जो यह यहाँ आकर अल्पमात्र कर्म से भी प्राप्त सम्पत्तियों की बात सुनी । अब यहाँ से मैं मनुष्यलोक जाकर दानादि कुशल कर्म ही करूँगा ।” यह कह उतने यह हर्ष-वाक्य कहा—

स्वागत वत मे अज्ज सुप्पभात सुवुट्ठित,
 य अद्दसांसि देवतायो अच्छरा कामवण्णियो ॥
 इमासाह धम्म सुत्वान काहामि कुसल वहुं,
 दानेन समचरियाय सज्जमेन दमेन च;
 सोह तत्य गमिस्सामि यत्य गत्त्वा न सोचरे ॥

[आज मेरा आना शुभ है । आज का प्रभात शुभ है । आज का उठना शुभ है । आज मैंने इच्छित रूप धारण कर सकने वाली अप्सरा देवियों को देख लिया । इनसे धर्म मुनकर मैं बहुत कुशल कर्म करूँगा । दान से, समचर्या से तथा सयम के प्रताप से मैं वहाँ जाऊँगा जहा जाकर आदमी मोचता नहीं हूँ ।]

मप्ताह के बाद देवराज ने मातली सारथी को आज्ञा दे बोधिसत्त्व को रथ पर बिठा वाराणसी ही भेज दिया । उसन वाराणसी पहुँच देवलोक में जो देखा था वह मनुष्यों को बताया । उस समय मे मनुष्यों ने उत्साहपूर्वक पुण्य-कर्म करना स्वीकार किया ।

घास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मूसिल देवदत्त था । शक्र अनुहृद्ध था । राजा आनन्द था । गुत्तिल गन्धर्व तो मैं ही था ।

२४४. वीतिच्छ जातक

“यं पस्सति न त इच्छति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक पलासिक परिव्राजक के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसे सारे जम्बूद्वीप में कोई शास्त्रार्थ करने वाला न मिला । उसने श्रावस्ती पहुँचकर पूछा—मेरे साथ कौन शास्त्रार्थ कर सकता है ? उत्तर मिला—सम्यक् सम्बुद्ध । उसने बहुत से आदमियों के साथ जेतवन पहुँच कर चारों प्रकार की परिपद को धर्मोपदेश देते हुए तथागत से प्रश्न पूछा । शास्ता ने उसके प्रश्न का उत्तर दे उसमें प्रश्न पूछा—एक (चीज) क्या है ? वह उत्तर न दे सकने के कारण उठकर भाग गया । वैठी हुई परिपद बोली—भन्ते ! एक ही शब्द से परिव्राजक को हरा दिया । शास्ता ने कहा—“उपासको ! न केवल अभी मैंने उसको एक ही पद से हराया है, पहले भी हराया है ।” यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी राष्ट्र में ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ । बड़े होने पर कामभोगों को छोड़ ऋषियों के प्रव्रज्या क्रम से प्रव्रजित हो दीर्घकाल तक हिमालय में रहा । वह पर्वत से उतर एक निगम-ग्राम के पास गङ्गा के मोड़ पर पर्णशाला में रहने लगा ।

एक परिव्राजक को सारे जम्बूद्वीप में शास्त्रार्थ करने वाला न मिला । उसने उम निगम में पहुँच पूछा—मेरे साथ शास्त्रार्थ कर सकने वाला कोई है ? पता लगा—है । वह बोधिसत्त्व की प्रशंसा सुन अनेक आदमियों के साथ उनके निवास-स्थान पर पहुँच, कुशल क्षेम पूछ कर वैठा । बोधिसत्त्व ने पूछा—वनगन्ध से सुगन्धित गङ्गाजल पीएगा ? परिव्राजक ने शास्त्रार्थ आरम्भ करते हुए कहा—कौनसी गङ्गा ? बालू गङ्गा है ? जल गङ्गा है ? इधर का किनारा गङ्गा है ? अथवा

उधर का किनारा गङ्गा है ? बोधिसत्त्व ने उसे उत्तर दिया—परिव्राजक^१ उदक, बालू, उधर के किनारे और उधर के किनारे के अतिरिक्त और गङ्गा कहाँ है ? परिव्राजक को कुछ उत्तर न सूझा । वह उठकर भाग गया । उसके भाग जाने पर बोधिसत्त्व ने बैठे हुए लोगों को उपदेश देते हुए यह गाथाएँ कही—

यं पस्सति न तं इच्छति
 यञ्च न पस्सति त किर इच्छति,
 मञ्जामि चिरं चरिस्सति
 न हि त लच्छति यं सो इच्छति ॥१॥
 यं लभति न तेन तुस्सति
 यं पत्थेति लद्धं हीळ्ळति,
 इच्छा हि अनन्तगोचरा
 वीतिच्छानि नमो करोमसे ॥२॥

[जिसे देखता है उसकी इच्छा नहीं करता, जिसे नहीं देखता है उसकी इच्छा करता है । मैं समझता हूँ कि यह चिरकाल तक भटकेगा । जिसकी इच्छा करता है वह इसे नहीं मिलेगा ॥१॥ जो मिलता है उससे सन्तुष्ट नहीं होता । जिसकी इच्छा करता है वह मिलने पर उसका अनादर करता है । इच्छा की गति अनन्त है । जो वीतिच्छा है, उन्हें हम नमस्कार करते हैं ॥२॥]

यं पस्सति जिस उदक आदि को देखता है, उसे गङ्गा नहीं मानता है । यञ्च न पस्सति जिस उदक आदि से रहित गङ्गा को नहीं देखता उसकी इच्छा करता है । मञ्जामि चिरं चरिस्सति मैं ऐसा मानता हूँ कि यह परिव्राजक इस प्रकार की गङ्गा को खोजते हुए चिरकाल तक भटकेगा, अथवा जैसे उदक आदि से रहित गङ्गा को उमी तरह रूप आदि ने रहित आत्मा को भी खोजते हुए ससार में चिरकाल तक भटकेगा । न हि त लच्छति चिरकाल तक विचरते हुए भी वह जो इस प्रकार की गङ्गा वा आत्मा की इच्छा करता है उसे न प्राप्त कर सकेगा ।

यं लभति जो उदक वा रूप आदि मिलता है उससे सन्तुष्ट नहीं होता । यं तत्थेपि लद्धं हीळ्ळति इस प्रकार प्राप्त से असन्तुष्ट हों जिस जिस सम्पत्ति को प्राप्त करता है, उस उस को प्राप्त करके 'इससे क्या' कहकर उसका अनादर करता है,

उसकी अवमानना करता है। इच्छा हि अनन्तगोचरा जो जो प्राप्त हो उसका अनादर कर दूसरी दूसरी चीज की इच्छा करने के कारण यह इच्छा, यह तृष्णा अनन्त गति वाली है। वीतिच्छानिं नमो करोमसे इसलिए जो इच्छा रहित बुद्ध आदि हैं उनको हम नमस्कार करते हैं।

शास्ता ने यह धर्मदेशनाला जातक का मेल बैठाय़ा। उस समय का परिव्राजक ही इस समय का परिव्राजक है। तपस्वी तो मैं ही था।

२४५. मूलपरियाय जातक

“कालो घसति भूतानि . .” यह शास्ता ने उक्कट्टा के पास सुभगवन में विहार करते हुए मूलपरियाय सुत्त^१ के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय तीन वेदों में पारङ्गत पाँच सौ ब्राह्मणों ने (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो तीनों पिटक सीख कर अभिमान में चूर हो सोचा—सम्यक् सम्बुद्ध भी तीन पिटक ही जानते हैं। हम भी जानते हैं। तब हमारा उनका क्या अन्तर है? उन्होंने बुद्ध की सेवा में जाना छोड़ दिया। शास्ता की बराबरी के होकर घूमने लगे।

एक दिन शास्ता ने उनके आकर पास बैठे रहने के समय आठ भूमियों से सजाकर मूलपरियाय सुत्त का उपदेश दिया। उनकी कुछ समझ में नहीं आया। तब उनको विचार हुआ—हम अभिमान करते हैं कि हमारे समान पण्डित नहीं। लेकिन अब कुछ नहीं समझते। बुद्ध के सदृश पण्डित नहीं हैं। अहो बुद्ध-गुण^१ उम्र समय से वह नम्र बन गए, वैसे जैसे सर्प के दाँत उखाड़ दिए गए हों, विप जाता

^१ मज्झिम-निकाय का प्रथम सुत्त।

रहा हो। शास्ता ने उकट्टा में यथाभिरुचि रहकर वेशाली जा वहाँ गौतमक चेतिय में गौतमकसुत्त का उपदेश दिया। हजार लोकघातु काँप गई। उसे सुनकर वह भिक्षु अर्हत्व को प्राप्त हुए। मूलपरियाय सुत्त के उपदेश के अन्त में, जिस समय शास्ता उक्कट्टा में ही विहार करते थे, भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अहो बुद्धो की शक्ति ! वे ब्राह्मण प्रव्रजित वैसे अभिमानी थे। उन्हें भगवान् ने मूलपरियाय सुत्त से मान-रहित कर दिया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी इन अभिमानी सिर वालो को मान रहित किया है, पहले भी किया है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ। बड़े होने पर तीनों वेदों में पारङ्गत हो प्रसिद्ध आचार्य बन पाँच सौ माणवको को मन्त्र बँचवाता था। वे पाँच सौ (माणवक) शिल्प सीखकर, उसका अभ्यास कर सोचने लगे—'जितना हम जानते हैं, आचार्य भी उतना ही। उसमें कुछ विशेष नहीं।' यह सोच वह अभिमान से चूर हो आचार्य के पास न जाते, उसकी सेवा शुश्रूषा न करते। एक दिन जब आचार्य वेर के वृक्ष के नीचे बैठा था, उन्होंने उसे ठगने की इच्छा से वेर के वृक्ष को नाखून से खुरच कर कहा—यह वृक्ष निस्सार है। बोधिसत्त्व ने यह जान कि यह मुझे ठग रहे हैं कहा—शिष्यो ! एक प्रश्न पूछता हूँ। उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक कहा—पूछें, उत्तर दोगे। आचार्य ने प्रश्न पूछते हुए पहली गाथा कही—

कालो घसति भूतानि सन्वानेव सहत्तना,
यो च कालघसो भूतो स भूत पचनि पचि ॥

[काल सभी प्राणियों को खाता है, अपने को भी (खाता है)। जो काल को खाने वाला प्राणी है वह सब प्राणियों को जलाने वाली को जलाता है।]

कालो पूर्वाण्ह समय तथा अपराण्ह समय आदि। भूतानि प्राणी। काल प्राणियों का चर्म मांस आदि नोच नोच कर उन्हें नहीं खाता किन्तु उनकी आयु,

वर्ण, बल को नष्ट कर यौवन को मर्दन कर आरोग्य का विनाश करता हुआ खाता है। इस प्रकार खाता हुआ किसी को नहीं छोड़ता। सब्बानेव खाता है। केवल प्राणियों को ही नहीं किन्तु सहत्तना अपने को भी खाता है। पूर्वाण्ह अपराण्ह तक नहीं रहता, इसी प्रकार अपराण्ह आदि भी। यो च कालघसो भूतो यह क्षीणा-स्रव के लिये कहा गया है। वह आर्य्यमार्ग से भविष्य के प्रतिसन्धि-ग्रहण करने के समय को नष्ट करने वाला होने से कालघसो भूतो कहलाता है। सभूत पचनि पचि उसने इस तृष्णा को, जो प्राणियों को अपाय में जलाती है, ज्ञानाग्नि से जला दिया, भस्म कर दिया। इसीसे भूतपचनि पचि कहा जाता है। पचनि भी पाठ है। जननि पैदा करने वाली अर्थ है।

इस प्रश्न को सुनकर माणवको मे एक भी न जान सका। तब बोधिसत्त्व ने कहा—तुम यह मत समझो कि यह प्रश्न तीनों वेदों में है। तुम यह समझ कर कि जो मैं जानता हूँ वह सब तुम जानते हो मुझे वेर का वृक्ष बनाते हो। तुम यह नहीं जानते कि ऐसा बहुत है जिसे तुम नहीं जानते और मैं जानता हूँ। जाओ, सात दिन का समय देता हूँ। इतने समय में इस प्रश्न पर विचार करो।

वे बोधिसत्त्व को प्रणाम कर अपने अपने निवासस्थान पर गए। वहाँ सप्ताह भर सोचने पर भी न उन्हे प्रश्न का आरम्भ मिला न अन्त। वे सातवे दिन आचार्य्य के पास गए। प्रणाम करके बैठे। आचार्य्य ने पूछा—भद्रमुखो! प्रश्न समझ में आया? वे बोले—नहीं जानते। बोधिसत्त्व ने फिर उनकी निन्दा करते हुए दूसरी गाथा कही—

बहूनि नरसीसानि लोमसानि ब्रहानि च,
गोवासु पट्टिमुक्कानि कोचिदेवेत्थ कण्णवा ॥

अर्थ—बहुत आदमियों के सिर दिखाई देते हैं। वे बालों वाले हैं। सभी बड़े बड़े हैं। गर्दनो पर रक्खे हैं। ताड़ के फल की तरह हाथ में पकड़े हुए नहीं हैं। इन बातों में किन्ही में आपस में भेद नहीं है। लेकिन यहाँ कोई ही कानवाला है। (यह अपने बारे में कहा) कण्णवा प्रज्ञावान्। कान का छेद तो किसको नहीं है? इस प्रकार उन माणवको की निन्दा कर कि तुम लोगों को कानों का छेद

मात्र ही है, प्रज्ञा नहीं है प्रश्न समझाया। उन्होंने सुनकर 'ओह ! आचार्य्य महान् होते हैं' क्षमा माँग नम्र हो बोधिसत्त्व की सेवा की।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय पाँच सौ माणवक यह भिक्षु थे। आचार्य्य मैं ही था।

२४६. तेलोवाद जातक

“हत्त्वा झत्त्वा वधित्वा च ” यह शास्ता ने वैशाली के आश्रय कूटगार शाला में विहार करते समय सिंह सेनापति के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसने भगवान् (बुद्ध) की शरण जा, निमन्त्रण दे, अगले दिन मास सहित भोजन कराया। निगण्ठो^१ ने उसे सुन कुपित हो असन्तुष्ट हो तथागत को पीडा पहुँचाने की इच्छा से गाली दी—श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बनाए मास को खाता है। भिक्षुओ ने धर्मसभा में वातचीत चलाई—आयुष्मानो ! परिपद सहित निगण्ठनाथपुत्र 'श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बना मास खाता है' कह गाली देता हुआ घूमता है। इसे सुन शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी निगण्ठनाथपुत्र 'अपने लिए बना मास खाने वाला' कह मेरी निन्दा करता है, उसने पहले भी की है।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए। बड़े होने पर ऋषि प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो निमक-खटाई खाने के लिए हिमालय में वाराणसी आ अगले दिन नगर में भिक्षा के लिए

^१ निगण्ठ=निर्ग्रन्थ=जैन सम्प्रदाय वाले साधु।

प्रवेश किया। एक गृहस्थ ने तपस्वी को तग करने के उद्देश्य से उसे घर में बुला, बिछे आसन पर बिठा मत्स्य मास परोसा। भोजन कर चुकने पर एक ओर बैठ कर कहा—यह मास तुम्हारे ही लिए प्राणियों को मार कर तैयार किया गया है। यह पाप केवल हमें न लगे, तुम्हें भी लगे।

इतना कह पहली गाथा कही—

हन्त्वा झत्वा वधित्वा च देति दानं असञ्जतो,
एदिसं भत्त भुञ्जमानो स पापेन उपलिप्पति ॥

[मारकर, कष्ट देकर तथा बध करके असयमी दान देता है। इस प्रकार के भोजन को खाने वाला पाप का भागी होता है।]

हन्त्वा प्रहार देकर। झत्वा क्लेश देकर। वधित्वा मारकर। देति दानं असञ्जतो असयमी दुश्शील ऐसा करके इस प्रकार दान देता है। एदिसं भत्तं भुञ्जमानो स पापेन उपलिप्पति इस प्रकार उद्देश्य करके बनाए हुए भोजन को खाने वाला श्रमण भी पाप से युक्त होता है।

उसे सुन बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

पुत्तदारम्पि चे हन्त्वा देति दानं असञ्जतो,
भुञ्जमानो पि सप्पञ्जो न पापेन उपलिप्पति ॥

[यदि असयमी (आदमी) पुत्र तथा स्त्री को मारकर भी दान देता है, तो भी बुद्धिमान् खाने वाले को पाप नहीं लगता।]

भुञ्जमानो पि सप्पञ्जो दूसरे मास की बात रहे। पुत्र स्त्री को भी मार कर दुश्शील द्वारा दिए गए दान को प्रज्ञावान् क्षमामैत्री आदि गुणों से युक्त खाने वाला पाप से लिप्त नहीं होता।

इस प्रकार बोधिसत्त्व धर्मोपदेश कर आसन से उठकर चले गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय गृहस्थ निगण्ठनाथपुत्र था। तपस्वी तो मैं ही था।

२४७. पादञ्जली जातक

“अद्धा पादञ्जली सव्वे ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहरते समय लालु-
दायी स्थविर के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दोनो प्रधान शिष्य प्रश्नो पर विचार करते थे । भिक्षु धर्मसभा में सुन स्थविरों की प्रशंसा करते थे । परिषद मे बैठे हुए लाल उदायी स्थविर ने होठ चवाए—यह हमारे वरावर क्या जानते है ? धर्मसभा में भिक्षुओ ने बात-चीत चलाई—आयुष्मानो, लालुदायी ने दोनो श्रावको की निन्दा कर होठ चवाए । शास्ता ने यह सुन कर कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी, पहले भी लालुदायी होठ चवाना छोड और अधिक कुछ नहीं जानता था ।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्थधर्मनिष्ठासक अमात्य हुए । राजा का पादञ्जली नाम का पुत्र मूर्ख था, आलसी था । आगे चलकर राजा मर गया । अमात्यो ने राजा का क्रिया-कर्म करके, किसे राज्याभिषिक्त करें सलाह करते हुए कहा कि राजपुत्र पादञ्जली को । बोधिसत्त्व ने कहा—यह कुमार मूर्ख है, आलसी है । परीक्षा करके इसे राज्याभिषिक्त करें । अमात्यो ने मुकद्दमा बना कुमार को पास बैठा मुकद्दमे का फैसला करते हुए ठीक फैसला नहीं किया । उन्होंने अस्वामी को स्वामी बना कुमार से पूछा—कुमार ! क्या हम लोगो ने ठीक फैसला किया ? उमने होठ चवाए । बोधिसत्त्व ने समझा मालूम होता है कुमार पण्डित है । वह समझ गया होगा कि मुकद्दमे का ठीक फैसला नहीं हुआ । ऐसा मानकर पहली गाथा कही—

अद्धा पादञ्जली सब्बे पञ्जाय अतिरोचति,
तथाहि ओट्ठं भञ्जति उत्तरिं नून पस्सति ॥

[पादञ्जली निश्चय से प्रज्ञा मे सबसे बढकर है। इसीसे होठ चवाता है।
निश्चय से इसे दूसरी बात दिखाई देती है।]

निश्चय से पादञ्जली कुमार सब्बे हम पञ्जाय अतिरोचति तथाहि ओट्ठं
भञ्जति नून उत्तरिं दूसरे कारण को पस्सति ।

उन्होंने दूसरे दिन भी एक मुकद्दमा तैयार कर उस मुकद्दमे का ठीक से फैसला
कर पूछा—देव ! कैसे क्या यह ठीक से फैसला हुआ है ? उसने फिर भी होठ
चवाए। उसकी मूर्खता की बात जान बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

नायं धम्मं अधम्मं वा अत्यानत्थं व बुञ्जति,
अञ्जमत्र ओट्ठनिब्भोग नायं जानाति किञ्चन ॥

[यह धर्म-अधर्म वा अर्थ-अनर्थ कुछ नहीं बूझता है। यह होठ चवाने के अति-
रिक्त और कुछ नहीं जानता है।]

अमात्यो ने पादञ्जली कुमार की मूर्खता पहचान बोधिसत्त्व को राज्या-
भिषिक्त किया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय पादञ्जली
लालुदायी था। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

२४८. किसुकोपम जातक

“सन्वेहि किसुको दिठ्ठो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय किसुकोपमसुत्त के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

चार भिक्षुओं ने तथागत के पास आ कर्मस्थान माँगा। शास्ता ने उनको कर्म-स्थान कहा। वे कर्मस्थान ले अपने अपने रात्रि के निवासस्थान तथा दिन के निवासस्थानों को गए। उनमें से एक ने छ स्पर्श-आयतनों का परिग्रहण कर अर्हत्व प्राप्त किया। एक ने पञ्चस्कन्धों का। एक ने चारों महाभूतों का। एक ने अठारह धातुओं का। उन सबने अपनी अपनी अर्हत्व-प्राप्ति तथागत से निवेदन की। उन भिक्षुओं में से एक को शका हुई—यह कर्मस्थान तो भिन्न भिन्न है। निर्वाण एक है। सभी को अर्हत्व की प्राप्ति कैसे हुई? उसने शास्ता से पूछा। शास्ता बोले—भिक्षु, क्या तुझे किसुक देखने वाले भाइयों जैसा भेद (पैदा हुआ है)? भिक्षुओं ने प्रार्थना की भन्ते! यह बात हमें कहें। शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राज्य करता था। उसके चार पुत्र थे। उन्होंने सारथी को बुलाकर कहा—सौम्य! हम किसुक देखना चाहते हैं। हमें किसुक वृक्ष दिखाएँ। सारथी बोला—अच्छा दिखाऊँगा। उसने चारों को एक साथ न दिखा ज्येष्ठ पुत्र को रथ में बिठा जंगल में ले जा ठूठ की अवस्था में किसुक दिखाकर कहा कि यह किसुक है। दूसरे को छोटे छोटे पत्ते निकलने के समय। तीसरे को फूल निकलने के समय। चौथे को फल निकलने पर।

आगे चलकर एक वार जब चारों भाई एक साथ बैठे थे उन्होंने बातचीत

चलाई कि किंसुक कैसा होता है ? एक बोला—जैसे जला हुआ ठूठ । दूसरा—जैसे न्यग्रोध वृक्ष । तीसरा—जैसे मासपेशी । चौथा—जैसे सिरिप । वे परस्पर एक दूसरे के कथन से असन्तुष्ट हो पिता के पास गए और पूछा—देव ! किंसुक कैसा होता है ? राजा ने पूछा—तुमने कैसे कैसे बताया ? सबने अपना अपना कहने का ढग राजा से कहा । राजा बोला—तुम चारो ने किंसुक देखा है । हाँ, केवल किंसुक दिखाने वाले सारथी से इस समय मे किंसुक कैसा होता है, इस समय में कैसा होता है यह बाँट कर नहीं पूछा । उसीसे शक पैदा हुआ है । यह कह पहली गाथा कही—

सब्बेहि किंसुको दिट्ठो किन्त्वेत्थ विच्चिकिच्छथ,
नहि सब्बेसु ठानेसु सारथी परिपुच्छितो ॥

[सभी ने किंसुक देखा है, किन्तु उसमे शका करते हो । सभी अवस्थाओ मे सारथी से नहीं पूछा ।]

नहि सब्बेसु ठानेसु सारथी परिपुच्छितो सभी ने किंसुक देखा है । तुम यहाँ क्या शका करते हो ? सब जगह यह किंसुक ही था, किन्तु तुमने सभी अवस्थाओ में सारथी को नहीं पूछा । उसीसे शका उत्पन्न हुई है ।

शास्ता ने यह बात कह कर समझाया कि भिक्षु जैसे वे चार भाई विभाग करके न पूछने के कारण किंसुक के बारे मे सन्देहशील हुए, उस तरह तू भी इस धर्म में शका करता है । यह कह अभिसम्बुद्ध होने पर दूसरी कथा कही—

एवं सब्बेहि जणेहि येसं धम्मा अजानिता,
ते वे धम्मेसु कंखन्ति किंसुर्कास्मि व भातरो ॥

[सभी विषयो में, जो धर्म के जानकार नहीं हैं वह धर्मों के बारे में वैसे ही शका करते हैं जैसे किंसुक के बारे मे (चारो) भाई ।]

जैसे वे भाई सभी अवस्थाओ मे किंसुक को न देखने के कारण सन्देहशील हुए, उसी प्रकार विषयना ज्ञान से जिनको सब छ स्पर्शयित्तन, स्कन्ध, महाभूत,

धातु आदि धर्मअज्ञात है, स्रोतापत्ति धर्ममार्ग को प्राप्त न किए रहने के कारण, ज्ञानी न हुए रहने के कारण ही (वे) उन स्पर्श आयतन आदि धर्मों में शका पैदा करते हैं। जैसे एक ही किसुक में चारो भाई।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय वाराणसी राजा में ही था।

२४९. सालक जातक

“एकपुत्रको भविस्ससि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक महास्थविर के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह एक कुमार को प्रव्रजित कर उमे कष्ट पहुँचाता रहता था। श्रामणेरे ने पीडा न सह सकने के कारण चीवर त्याग दिया। स्थविर जाकर उसे फुसलाता—कुमारक! तेरा चीवर तेरा ही रहेगा। पात्र भी। मेरे पास जो पात्र चीवर है वह भी तेरा ही रहेगा। आ प्रव्रजित हो। ‘मैं प्रव्रजित नहीं होऊँगा’ कहते हुए भी वह बार बार आग्रह किए जाने के कारण प्रव्रजित हो गया।

प्रव्रजित होने के दिन से फिर स्थविर उमे तग करने लगा। उसने कष्ट न सह सकने के कारण फिर चीवर त्याग दिया। अब स्थविर के अनेक बार कहने पर भी प्रव्रजित होना स्वीकार नहीं किया। बोला—मुझे तू सहन भी नहीं करता। मेरे बिना तू रह भी नहीं सकता। जा प्रव्रजित नहीं होऊँगा।

भिक्षुओं ने धर्ममभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो! उम बच्चे का दिल अच्छा था। महास्थविर के आग्रह को समझ कर वह प्रव्रजित नहीं हुआ। शास्ता

ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, यह केवल अभी सुहृदय नहीं है। यह पहले भी सुहृदय ही था। एक बार उसका दोष देखकर उसे फिर ग्रहण नहीं किया।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक गृहस्थ कुल में पैदा हुआ। बड़े होने पर धान्य बेच कर जीविका चलाने लगा। एक सपेरा भी एक बन्दर को सिखा, औषध ग्रहण करवा, उसे तथा सर्प को खिलाता हुआ जीविका चलाता था।

वाराणसी में उत्सव घोषित होने पर उसमें खेलने की इच्छा से उस सपेरे ने वह बन्दर उस धान्य के व्यापारी को सौपा और कहा—इसका ख्याल रखना। उत्सव खेल, आकर सातवे दिन उस व्यापारी के पास जाकर पूछा—बन्दर कहाँ है? बन्दर स्वामी की आवाज सुनते ही अनाज की दूकान से जल्दी से निकला। उसने बन्दर को बाँस की छड़ी से पीठ पर मारा और लेकर उद्यान गया। वहाँ उसे एक तरफ बाँधा और सो गया। बन्दर ने उसे सोया देख अपना बन्धन खोला और भाग कर आम के वृक्ष पर चढ़ गया। वहाँ उसने पका आम खाकर गुठली सपेरे के शरीर पर गिराई। सपेरे ने उठकर देखा तो सोचा कि मधुर वाणी से उमे ठग वृक्ष से उतार पकड़ूँगा। उसने उसे फुसलाते हुए पहली गाथा कही—

एकपुत्तको	भविस्ससि
त्वञ्च नो हेस्ससि	इस्सरो कुले,
ओरोह	डुमस्सा
एहि दानि	घरकं वजेमसे ॥

अर्थ—तू मेरा एक पुत्रक होकर रहेगा। मेरे कुल में (भोगो का) स्वामी होकर रहेगा। इस वृक्ष से उतर। आ, अपने घर चले। सालक! यह नाम लेकर सम्बोधन किया है।

उसे सुनकर बन्दर ने दूसरी गाथा कही—

ननु मं हृदयेतिमञ्जसि
 यञ्च मं हनसि वेलुयट्ठया,
 पक्कम्बवने रमामसे
 गच्छ त्वं घरकं यथासुख ॥

[निश्चय से तू मुझे हृदय से बहुत चाहता है। तभी तो मुझे बाँस की छड़ी से मारता है। अब हम पके आम्रवन में रहेंगे। तू सुखपूर्वक घर जा ।]

ननु म हृदयेति मञ्जसि निश्चय से तू मुझे हृदय में बहुत मानता है। मतलब है कि तू समझता है कि यह सुहृदय है। यञ्च मं हनसि वेलुयट्ठया इतना अधिक मानता है कि बाँस की छड़ी से मारता है। इससे प्रकट करता है कि इस कारण से मैं नहीं आता हूँ। इसलिए हम इस पक्कम्बवने रमामसे गच्छ त्वं घरकं यथासुख यह कह कूद कर वन में चला गया।

सपेरा भी असन्तुष्ट हो अपने घर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया। उस समय बन्दर ध्रामणेर था। सपेरा महास्थविर। धान्य का व्यापारी तो मैं ही था।

२५०. कपि जातक

“अय इत्थी उपसम सञ्जमे रतो . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ढोंगी भिक्षु के द्वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसका ढोंग भिक्षुओं में प्रकट हो गया। भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो! अमुक भिक्षु कल्याणकारी बुद्धशामन में प्रव्रजित हो ढोंग करता है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, व्रैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

‘अमुक वातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, यह भिक्षु केवल अभी ढोगी नहीं है, यह पहले भी ढोगी रहा है। इसने जब यह बन्दर था केवल आग के लिए ढोग किया। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी-देश में ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ। बड़े होने पर पुत्र के भागने दौड़ने में समर्थ होने पर, ब्राह्मणी के मर जाने पर पुत्र को गोद में ले हिमालय चला गया। वहाँ ऋषियों के प्रब्रज्या-क्रम से प्रब्रजित हो उस पुत्र को भी तपस्वीकुमार बना पर्णशाला में रहने लगा। वर्षा ऋतु में मूसलाधार वर्षा होने के समय एक बन्दर पीड़ित, दाँत कटकटाता हुआ, काँपता हुआ भटकता था। बोधिसत्त्व बड़े बड़े लक्कड़ लाकर आग बना मञ्च पर लेटा था। उसका पुत्र भी पाँव दवाता हुआ बैठा था। वह बन्दर एक मृत तपस्वी के बल्कल वस्त्र ओढ़ पहन, एक कन्धे पर अजिनचर्म रख, वैहगी तथा कमण्डल ले ऋषिवेष बना पर्णशाला के द्वार पर जा आग के लिए ढोग करके खड़ा हुआ।

तपस्वी कुमार ने उसे देख ‘तात ! एक तपस्वी शीत से पीड़ित है। काँप रहा है। उसे यहाँ बुला। सेक लेगा’ कहा। उसने पिता से प्रार्थना करते हुए यह गाथा कही—

अयं इसी उपसमसंयमे रतो
सन्तिट्ठति सिसिरभयेन अट्टितो,
हन्द अय पविसतु मं अगारक
विनेतु मीत दरथञ्च केवलं ॥

[यह ऋषि उपशमन में तथा सयम में लगा है। शीतभय से पीड़ित है। यह इस घर में प्रवेश करे और अपने शीत तथा पीडा को दूर करे।]

उपसमसंयमे रतो रागादि क्लेश के उपशमन में तथा शीलसयम में लगा है। सन्तिट्ठति, वह ठहरता है। सिसिरभयेन वायु और वर्षा से उत्पन्न शीतभय से। अट्टितो पीड़ित। पविसतु म, यहाँ प्रवेश करे। केवल सब।

वोविसत्त्व ने पुत्र की बात सुन उठकर देखते हुए वन्दर का भाव समझ दूसरी गाथा कही—

नाय इसी उपसमसंयमे रतो
कपी अयं दुमवरसाखगोचरो,
सो दूसको रोसकोचापि जम्मो
सचे वजे इमम्पि दूसये घर ॥

[यह उपसमन तथा मयम मे लगा हुआ ऋषि नहीं। यह वृक्षो की शाखा पर घूमने वाला वन्दर है। यह दूषित करने वाला है। यह क्रोध करने वाला है। यह नीच है। यदि घर में आए तो इस घर को भी दूषित करे।]

दुमवरसाखगोचरो वृक्षो की शाखा पर घूमने वाला। सो दूसको रोसको चापि जम्मो जहाँ जहाँ जाए उस उस जगह को दूषित करने वाला होने से दूसक। झगडने वाला होने से रोसको, नीच होने से जम्मो। सचे वजे यदि इस पर्णगाला में आवे, दाखिल हो तो सब जगह पाखाना पेशाव करके और आग लगा कर खराब कर दे।

यह कह कर वोविसत्त्व ने जली लकड़ी ले उसे डरा भगाया। वह कूद कर वन में प्रवेश कर चला ही गया। फिर उस जगह नहीं गया। वोविसत्त्व ने अभिञ्जा और ममापत्तियाँ प्राप्त कर तपस्वीकुमार को कसिन-परिकर्म सिखाया। उसने अभिञ्जा तथा ममापत्तियाँ प्राप्त की। वे दोनों ध्यान-प्राप्त हो ब्रह्मलोक परायण हुए।

शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पुराने समय में भी यह ढोगी ही है', कह यह वमदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाय। सत्यो के अन्त में कोई अनापन्न, कोई मकृदागामी, कोई अनागामी हुए।

उस समय वन्दर ढोगी भिक्षु था। पुत्र राहुन। पिता तो मैं ही था।

